



## سنة من عمر «الكاتب العربي»

انقضت سنة من عمر مجلة الكاتب العربي ، وها هو عددها الرابع يختتم عاماً لتبدأ مسيرة عام جديد نأمل أن تكون فيه أكثر عطاء وأوسع انتشاراً . ويهمني خلال هذه السطور أن أشير إلى أمور أراها تحتاج إلى مزيد من التأكيد لتسترعى اهتمام الكاتب والقارئ على حد سواء ، في مجلة نسعى إلى أن تكون مجلة الكتاب العرب قولاً وعملاً .

### - ١ -

نشرت هذه المجلة ، انسجماً مع أهدافها ، ثلاثة ملفات عن الأدب العربي في كل من : اليمن - الأردن - البحرين وستنشر ملف الأدب العربي في المغرب في العدد الخامس منها ونريد لهذه الملفات أن تكون سجلاً موضوعياً وحيّاً لآخر ما وصل إليه الأدب العربي من تطور ومن إنتاج يدل على معالم مسيرته وتوجهاته وتياراته في هذا القطر أو ذاك . ومن هنا تأتي أهمية أن تكون الملفات التي تقدم شاملة لأنواع الانتاج وأجناس الأدب ومتضمنة دراسات متميزة أول سماتها الجدة والجدية ، تمكن المتتبع من التعرف على تيارات ومدارس الانتاج الأدبي ابداعاً كان أم تتبعاً للابداع وتقويماً له من جهة ، ورصداً للجديد فيه ولتفاعله مع الجديد في العالم ، وكذلك لنزوعه نحو التأصل والالتصاق بالواقع والتعبير عنه ، من جهة أخرى . وكذلك أهمية دراسة تلك الملفات التي تنشر والكتابة عنها لبيان إيجابياتها وسلبياتها في هذا المنحى



ومحاولة اتمام الصورة والافادة من الجهد ، على طريق تكوين صورة أقرب الى الشمول عن الأدب العربي المعاصر . ولذلك أجدني معنياً بتوجيه الدعوة الى الكتاب والأدباء والدارسين ليقوموا بهذا الجهد مشكورين ، وسوف تولي المجلة ما يكتبون في هذا المجال الاهتمام المطلوب .



- ٢ -

أثارت المجلة - من خلال محاور نشرتها - بعض القضايا التي ترى أنها تتصل بالصراع العربي الصهيوني على الصعيد الحضاري وتؤثر في هذا الصراع من خلال تأثيرها في الرأي العام الدولي واتصالها بتكوينه وبتكوين خلفيات ذات أبعاد عميقة في الثقافة الغربية على الخصوص . ومنها المحور الخاص باليهودية والمسيحية والذي يناقش غزو الفكر اليهودي للتراث الديني المسيحي . وقد شد هذا الموضوع اليه باحثين وأصحاب رأي على اتصال مباشر بالموضوع أرسلوا دراساتهم ومناقشاتهم وآراءهم الى المجلة وهي تنشرها تبعاً . وأحب أن أؤكد أهمية بحث هذا الموضوع بعقل صاف واطلاع عميق لنستطيع الوقوف على أخطر الوسائل التي تتبعها الصهيونية لتسخير الرأي العام العالمي لمصالحها ولتحشده خلف أطماعها وللتستر على ما ترتكبه من مذابح ومجازروما تخطط له من توسع وعدوان على شعبنا العربي وأرضنا .

والذين كتبوا في هذا المحور بذلوا جهوداً مخلصه وما زال استعداد كل منهم قائماً للدفاع عن وجهة نظره واغناء البحث في الموضوع . وانني اذ أعلن ترحيب المجلة بالأبحاث والدراسات والآراء الجادة حول هذا الموضوع أؤكد أهمية النهج العلمي الذي يجافي بالضرورة كل تعصب وكل نزوع للاتهام من أي نوع . ان الحقيقة أكبر من كل الأشخاص وهي وحدها التي يجب أن تنشده وتحترم وتعلو .





### - ٣ -

تنشر المجلة في هذا العدد أبحاث ومداخلات ومناقشات الندوة التي عقدها الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب في مقره العام بدمشق من ١١ - ١٣ كانون الأول ديسمبر ١٩٨٢ حول موضوع « المثقفون العرب أمام التجربة اللبنانية الفلسطينية ابّان الغزو الصهيوني - الأميركي للبنان » .

والندوة على أهميتها وجدية وجراءة ما دار فيها من حوار وما قدم خلالها من آراء ، هي خطوة أولى على طريق تقويم هذه التجربة العربية على الصعد جميعاً : السياسية والعسكرية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية ، والوقوف على ما لتلك التجربة . وما عليها ، بموضوعية وإخلاص ، ودون أن نلقي ظللاً من الشك أو التعتيم على دور جهة أو جانب من الذين كان لهم فيها دور واضح ، حتى نقف على حصيلة هذه التجربة ونحسن الاستفادة من دروسها واستخلاص عبرها والانتفاع بذلك كله في صراعنا الأبيد مع عدونا الذي يعمد الى تصفيتنا وتصفية قضيتنا بالتالي مرحلة بعد مرحلة معتمداً على ضعفنا وتفرقنا ، وعلى عدم استفادتنا من تجاربنا .

والعبء أو قل الواجب في هذا ملقى على عاتق القادرين من : مسؤولين ومعنيين وكتّاب ومفكرين وأدباء . اذ يتوجب عليهم قول الحق والكشف عن الحقائق والوقائع ، وتقديم المعلومات لشعبنا والى من يهمه ويفيده الانتفاع بذلك من أبناء أمتنا ليحددوا المقصر ونوع التقصير وليظهروا أمام الملا الفرق بين من يقدم دمه ومن يقدم تأمره على ساحة أشرف القضايا وأشدّها تأثيراً على مستقبل نضالنا ومستقبل أجيالنا في الوطن العربي .

والكتاب والأدباء بشكل خاص مدعوون الى استلهام البطولات والتضحيات وصور الصمود الرائع في بيروت والجبل ومواقع الجنوب والبقاع تلك التي قدم



فيها المقاتل العربي أروع صور البطولة ، مدعوون الى فضح جرائم العدو الصهيوني البشعة التي ارتكبها أثناء الغزو والاحتلال في لبنان عامة وفي صبرا وشاتيلا خاصة . وهم مدعوون قبل سواهم لنشدان الحقيقة والوقوف على التفاصيل والوقائع لتسجل الكلمة الشريفة موقفها القائم على الصدق والعدل من قضية قومية وانسانية مقدسة .

وما قدمته هذه الندوة هو جزء يسير جداً مما ينبغي الاطلاع عليه والبحث والتدقيق فيه والتقصي عنه ، مما يمكن أن يكون مادة غنية جداً للأدب الطموح وللکلمة المبدعة وللكتابة المنتزعة الجادة والجديدة ، القومية والانسانية في آن معاً .

والمجلة اذ تدعو الى هذا تفتح صفحاتها للرأي الحر والمسؤول ، وللکلمة المخلصة والابداع الحق ، تعدوها الرغبة في أن تقوم برسالتها وتحقق أهدافها بتعاون تام مع الزملاء الكتاب والأدباء والمفكرين العرب الذين كانت لهم وستبقى ، منبراً حراً مسؤولاً . والله من وراء القصد .

رئيس التحرير







## كلمة الأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب

الأخ المناضل ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية  
القائد العام للثورة الفلسطينية ، قائد صمود بيروت  
الزميلات والزملاء ،  
أيها الحضور الكرام :

اسمحوا لي بداية أن أرحب بكم أجمل وأحر ترحيب باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب وأن أحيي الأدباء والكتاب العرب في الوطن العربي الكبير الأخ المناضل ياسر عرفات الذي تفضل بحضور افتتاح هذه الندوة وأن أحيي فيه ومن خلاله الشعب العربي الفلسطيني المناضل واسمحوا لي أن أحيي فيكم جميعاً ، مبدعين في مجالات استخدام الكلمة والسلاح ، وقيادة النضال الجماهيري ، كي يبقى حقنا في فلسطين أخضر العود ، حاضراً في أذهان الأجيال وضمائر الأفراد والشعوب ، وليكبر مقتا عند الله والناس أرخاص قضيتنا أو التفريط بها والتأمر عليها .

واتحادنا الذي يشرفه أن يكون ، للنضال وأمله ، ولل قضية العربية الأم ، ماهية وجوداً وهدف تحرك وكعبة ابداع ، يجد نفسه في الطريق السليمة وهو يقيم اليوم هذه الندوة «المثقفون العرب أمام التجربة اللبنانية - الفلسطينية» ، إبان الفزو الصهيوني - الأميركي للبنان .

ان شرف الكلمة ومعنى وجودها وغاية ذلك الوجود ، ومبرر الزعم أنها سلاح ونور ووسيلة انقاذ ، هو انحيازها للحق وللشعب ولل فرد الانسان ، نواة المجتمع وخليته الحية ، واستنباتها في الواقع وغمسها بدم الجراح المملحة ، لتشع أسطح غضب ، ولترتفع أمضى سيف ، في وجه الظلم والقهر والاستلاب ، في وجه العدوان والفزو والاحتلال والاحتكار ، في وجه أعداء الحق وأعداء الانسانية وأعداء الشعوب الذين يرتدون اليوم ألف قناع ويحملون ألف هوية ، ويزيفون التاريخ والحقائق ليقيموا أردأ أنواع المجتمعات العنصرية ،



افتتاح ندوة  
«المثقفون العرب  
أمام التجربة  
اللبنانية - فلسطينية

إبان  
الفزو  
الصهيوني - الأميركي  
للبنان



أو أسوأ الدكتاتوريات ضد شعوبهم وضد حقوق الإنسان فيها، في وجه أولئك الذين ينبتون في طريق الثورات مزلق مفخخة ، وينتشرون ظلاماً يغمر البصر ويضل البصائر .

وشرف الكلمة العربية اليوم أن تكون ، بصلابة وصراحة ومسؤولية وصدق ، مع القضية الفلسطينية والثورة الفلسطينية والبندقية الفلسطينية . مع الخيمة « والحطة » والدم الزكي الذي تنتشقه جذور الزيتون والبرتقال فترتعش نشوى في سعيه اليها وسعيها اليه ، منفرسة أعرق وأصلب في الأرض الفلسطينية لتكتب :

« الأرض والمستقبل والوجود والمجد ، لمن لا يتردد في أن يفتح شريانه لحقه وكرامته يسقيهما حتى الارتواء » .

شرف الكلمة العربية اليوم ، بعد أن غمست حروفها بالدم العربي ونيران الحرائق في بيروت والجنوب والبقاع ، وأخرجتها من جلودها رائحة الخيانة والتخاذل وعار الصمت العربي طيلة الحصار ، شرفها أن تقود شعبنا العربي كله الى تحقيق أمور رئيسة لا معدى لنا عنها اذا أردنا أن نضع أقدامنا على بداية الطريق الصحيحة المؤدية الى النصر والحفاظ على الوجود شرفها أن تقوده :

● الى التحرر من سطوة وعبودية واذلال وديكتاتوريات الحكام الذين أصبحوا بديلاً للجماهير وأوصياء عليها وملاكاً لها .

● الى اقامة حياة ديمقراطية سليمة ، الأساس فيها : احترام الانسان والحفاظ على حقوقه واحترام المواطنة ومقوماتها ، واحترام التشريعات والقوانين التي تسن بالعدل مراعية أصالة الشعب والأصول التي تكون شخصيته وهويته وتميزه وتظهر تمايزه عن سواه في تربة أرض وتربة حضارة .

● الى زعزعة صرح الأكاذيب العظيم الذي تشيده أجهزة اعلام عربية لتقييم حدود التجزئة كاقسى وأمتن ما تكون الحدود ، زعزعة ذلك النهج الذي غدا عقيدة الحكام وخبز السياسة اليومي ، والذي ينسج شرانق قاتلة حول عقولنا وقلوبنا ويكون تحت شعار « الوطنية » القطرية نهجاً كتابياً مدمراً لقوميتنا المناضلة وتطلعنا الوحدي .

● الى اقتحام أرض الصدق وانعاشها في النفوس وفي أرض الواقع ، في السلوك والتعامل ومعاييرهما وقيمهما ، قبل أن يأتي الفساد على بذور الأرحام وعلى أرحام الأفكار والبطون .

● الى طريق العروبة الصافية حيث الشعب واحد ، والحس القومي نام بتوازن وصفاء .

● الى رفض الوراثة الشرعية لفكر الاستعماريين وخططهم وتقسيماتهم ، رفض ( سايكس بيكو ) ليصبح الشام شاماً ، ورفض الولاءات المريضة والمشبوهة من أي نوع والتي تؤدي بنا في نهاية الأمر الى أن نكون أمة تبعاً .

● الى التوصل في تراثنا وتربتنا الحضارية بوعي، والتواصل مع غرنا بثقة ، والتقدم في معارج الرقي بثبات ، لتعيش عصرنا ونلحق بركبه على الصعد جميعاً بهوية دفاقة الحيوية واضحة المعالم والقسمات والفاعلية .

اننا ، بعد عاصمتنا الثقافية العريقة بيروت في صورتها :

● العاصمة العربية الرائعة صموداً واستبسالاً وعطاء .

● والعاصمة العربية الملمرة المستباحة من ألد أعداء الأمة .

وبعد انفراس الرعب والمرارة والغضب الدليل في صلب عظامنا بعد مذبة صبرا وشاتيلا ، اننا ، بعد بيروت والمذبة وقفنا ونقف ويجب أن نستمر وقوفاً على حد شفرة الصدق مع الذات ومع الشعب ومع الحق ، مع ضماثرنا المرتعدة على وقع انهيار بعد انهيار في ضمير أمتنا ، لنتمكن من اجراء مراجعة مفيدة مع الذات ، ومن استقراء الواقع وقراءة الوقائع بصراحة ووعي ومسؤولية ، ومن استخلاص دروس ونتائج نحسن استخدامها في اشارة شعاب وتفرعات شباب المرحلة القادمة من نضالنا المرير ضد أعدائنا المعلنين ، وضد من يلبسون ثيابنا وهم في واقع الأمر أعداء غير معلنين لنضالنا وقضايانا ، وعوا ذلك أم لم يعوه ، ذلك النضال الذي غدا دفاعاً عن الوجود لا نضالاً من أجل تحقيق تطلعات والحفاظ على حدود .

ان وقوف الواعين والمسؤولين والمناضلين ، وقوف المثقفين والكتاب والقادة السياسيين العرب ، على دروس التجربة اللبنانية الفلسطينية قبل حصار بيروت وابانه ، بما في تلك التجربة من سلبيات وإيجابيات على الصعد جميعاً ، واجب قومي ونضالي وإنساني ، ينبغي أن يؤدي بضمائر شديدة الحساسية وبوعي بالغ اليقظة ، وبصراحة وجراءة وحرص ، وأن يمارس بمزايا وبنوايا تليق بنا وبأمتنا وبأولئك الذين استشهدوا على الطريق المقدسة التي نسير عليها ، طريق تحرير شعبنا وأرضنا من الاستعمار والتخلف والتبعية ، طريق فلسطين الأمة والحرية والوحدة والتقدم .

فليقم بيننا الحوار البناء ، ولنسغه ونستسغه ولنعتد ما في الحوار من لذع وحرق ومتمعة ، فانه انما يحرق ما ينبغي احراقه ويهدم في نفوسنا وبيننا ما ينبغي هدمه ، ويشيع المتعة بانارته طريق الخلاص ومناورات الهداية .

فليقم بيننا الحوار البناء ، ولتكن خلاصاته واستخلاصاتنا منه ونتائجه مقنعة وملزمة لنا جميعاً ، نضعها فوق العنعنات والخلافات والتحزبات ، لأننا نريد وطناً يكون لنا ونستقر فيه ونعيش فوق ترابه ، لينشأ بيننا اختلاف وعقائديت فيه ، لنقيم على أرضه أحزاباً وتنافس من أجل خدمته واعلاء شأنه بين الأوطان ، نريد أن تكون لنا مقابر في أرضنا لا أن تجرفنا جرافات الأعداء الى حفر جماعية تدوسها أحذية الجنود .

فليقم بيننا الحوار البناء ، ولنبعد عنا تلك الصيغة المؤسسية التي سيطرت على لقاءات عربية كثيرة ، وصيغة الاعلان عن الذات وعن موقفها وأحلامها وتطلعاتها وأغراضها وتضخمها ، حيث يتمترس كل منا في خندقه وينفث كلامه من موقف محدد مسبقاً تفوح منه رائحة انكار الآخر والتنكر لمبدأ الحوار بما يحمله أو بما يمكن أن يؤدي اليه الحوار من حقائق ومواقف جديدة ، لنبعد تلك الصيغة المؤذية صيغة أن يكون كل منا لساناً فقط ، وليكن لكل منا لسان وأذن أثناء الحوار .

ولناخذ في الاعتبار ، ويؤخذ عنا أيضاً في الاعتبار ، أثناء حوارنا ، جملة بدهيات ومسلمات أمل أن توافقوني عليها ، أذكر منها :

● اننا نرفض مطلقاً أي شكل من أشكال تصفية القضية الفلسطينية وحقوق الشعب العربي الفلسطيني .

● نرفض مشاريع الاستسلام وأشكال التواطؤ والتآمر على الشعب العربي الفلسطيني وحقوقه المشروعة وثورته ونضاله الرامي الى استعادة أرضه واقامة دولته المستقلة على ترابه المحرر بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد .

● نرفض بيع شهداء الأمة العربية ونؤكد على اعتزازنا بأولئك الذين سقطوا على طريق تحرير فلسطين منذ ثورة عز الدين القسام وحتى آخر مقاتل روى بدمه الطاهر تراب الأرض المحتلة والجنوب اللبناني وبيروت والبقاع .

● نرفض المقايضة على الدم البريء والتاريخ النقي للثوار والأمة ، كما نرفض اغلاق الطريق أمام أجيالنا التي يجب عليها أن تناضل لاسترداد حق لم يسطع جيلنا استرداده ، وأرض لم يحسن الدفاع عنها والتمسك بها ، نرفض اغلاق الطريق أمامها بالاستسلام والصلح والمقايضة .

● نرفض الخلافات الفلسطينية الفلسطينية ، والخلافات السورية الفلسطينية ، والخلافات العربية الفلسطينية ، والخلافات العربية العربية .

● نرفض أن يعرف أحد البندقية الفلسطينية ، والعربية على طريق فلسطين عن أهدافها ، كما نرفض لها أن تنحرف عن تلك الأهداف .

ان التجربة النضالية العربية في لبنان التي خاضتها قوات الحركة الوطنية التقدمية اللبنانية ، ومنظمة التحرير الفلسطينية بفصائلها وأبناء الشعب الفلسطيني هناك ، تجربة رائدة في ميدان النضال العربي ، اقتسم فيها اللبناني والفلسطيني البيت والخيمة والرغيف والمصير ، وروى الشهداء منهم أرض لبنان وممر العرب من الشقيف الى الأرض المحتلة ، وكان لهذه التجربة ايجابياتها





وسلبياتها قبل الغزو وأثناء الغزو ، وكان لعلاقتها وصلاتها العربية ايجابيات وسلبيات وكان لها مع قوات الردع العربية التي أسهمت أيضاً في التصدي للغزو وفي صمود بيروت صلات لها ايجابياتها وسلبياتها . ان حصيلة هذه التجربة العربية عموماً، الفلسطينية-اللبنانية خصوصاً، لها أهميتها القصوى في رسم سياسة مواجهة العدو ، واقامة أسس تعاون المقاتلين والمناضلين العرب فيما بينهم وتعاونهم مع أوسع قواعد جماهير الشعب ، في المرحلة المقبلة ، كما ان لها أهميتها ودورها في وضع سياسة المنطقة من قبل حكامها ومن سواهم في مرحلة ما بعد حصار بيروت .

فلنحاول أن نعطي هذه التجربة الفريدة في تاريخنا الحديث الاهتمام الكافي ونستخلص منها العبر والدروس ، ونضع حصيلة جهدنا بمتناول جماهيرنا ومن يهمه أن يطلع على هذه الحصيلة ، متوخين الوصول الى أفضل النتائج وأدق الوقائع وأصدقها كي لا يكذب الرائد أهله عن حسن نية ، أو عن سوء تقدير ونقص اطلاع وغياب حقائق ووقائع ومعلومات .

لقد أذهل العالم وراعه أمران ابان الغزو الصهيوني الأميركي للبنان : حجم العدوان وقسوة المعتدين وبشاعة أساليبهم من جهة ، وصمت العرب وسلبيتهم وتخاذلهم وسقوط هيبتهم من جهة أخرى .

ولقد أعجب العالم كله بصمود بيروت وببسالة وتضحيات المدافعين عنها من لبنانيين وفلسطينيين وسوريين .

ولم يكن فيما رأيت وسمعت وقرأت - وقد قابلت ما يزيد على سبعمائة مقاتل جريح وعدد ممن كانوا في بيروت أثناء الحصار - أي جبن أو تخاذل أو يأس عند المقاتلين العرب الذين تصدوا للغزو ، في حين كان هناك أكثر من سؤال وإشارة استفهام واستنكار حول زعامات وحكومات وملوك ورؤساء وأمراء، وحتى حول فعالية جماهير منظمة وتنظيمات جماهيرية .

لقد انكشفت ابان الغزو والحصار ادعاءات كثيرة ، وانجلت أوهام ، وسقطت أصنام . . وتغيرت معطيات في الساحة السياسية والعسكرية العربية ، ومن بين الأوهام التي اتضحت ، تعليقنا أهمية كبرى على سرعة تغيرات الساحة العربية ابان اشتعال الحرب اذا كانت مناطق منها لا تسهم في تلك الحرب أو تتخذ مواقف غير ايجابية منها ، والواقع أننا وضعنا أمام حقيقة صلابة وقدرة وقسوة الأنظمة العربية حيال الشعب العربي المقسم فيما بينها ، ومقدار ما فتك في الجماهير غياب الممارسات الديمقراطية وقمع الحريات وتأصيل التجزئة وسلب الحس القومي . لقد أصبح حتى الحس الوطني النبيل نذيراً بالارهاب لديها ، ولذلك تجدها تشكو صامتة ، وتنتظر ساكنة تغيرات تجود بها السماء .

ان التجربة اللبنانية - الفلسطينية خصوصاً ، واللبنانية - الفلسطينية - السورية عموماً في ساحة المواجهة قدمت لنا الكثير مما ندرسه ونستفيد منه على الصعيد جميعاً الثقافي - والسياسي - والعسكري - والاجتماعي والاقتصادي .

وستكون ندوتنا هذه اسهاماً بسيطاً في الجهد الذي نرى ضرورة تكريسه لدراسة هذه التجربة واستخلاص عبرها ، وتوظيف ذلك توظيفاً ايجابياً في المرحلة المقبلة من صراعنا مع العدو .

انني باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب أشكر الكتاب والمفكرين والسياسيين والمناضلين الذين يسهمون في هذه الندوة ، وأحيي اتحادات وروابط الكتاب في : الأردن - تونس - الجزائر - الجماهيرية - المغرب - سورية - فلسطين - لبنان - المشاركة فيها .

وأشكر الأخ المناضل ياسر عرفات الذي تكرم بحضور افتتاحها .

- وآمل لكم جميعاً النجاح في مهمتكم
- والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

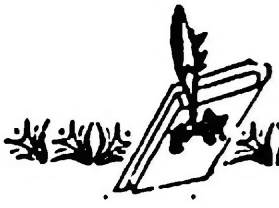
٢٥/ صفر ١٠٣٤ هـ

دمشق في ١١/١٢/١٩٨٢ م

علي عقلة عرسان  
الأمين العام







كيف كان يدور التخطيط لهذه العملية • فالآلة الاعلامية سيطرت منذ اللحظة الأولى : ( فقط نريد تأديب هؤلاء الفدائيين لأنهم تجرأوا على قتل أو محاولة قتل السفير في لندن ) • طبعاً بعد ذلك ثبت أن عملية قتل السفير هي من تدبير جهاز من أجهزة الاستخبارات العربية ولا علاقة للثورة الفلسطينية بها ، وكان جهاز الاستخبارات يريد قتل السفير وقتل مندوبنا ، نبيل رملاوي ، أقول هذا للعلم وللتذكر فقط •• ألا يكفيننا أميركا واسرائيل ••• وأيضا هموم الاستخبارات العربية علينا ؟ •

لقد قلت لاخواني العرب ( انما أكلت يوم اكل الثور الأبيض ) ، فالعملية غير معقولة ، هذا الحشد الكبير المندفع الى لبنان ، في اليوم الأول أربع فرق ونصف اندفعت علينا •• هذا الحشد غير معقول ، نحن لا نحتمل أربع فرق ونصف ، ثم بتوالي الأيام تزايد العدد الى ثمان فرق ونصف • ونحن نعرف أن حجم الجيش الاسرائيلي ٣٣ لواء ، معنى ذلك أن ثلاثة أرباع الجيش الاسرائيلي اندفع علينا • لماذا؟ •• لأن ريغان كان يريد لها عملية سريعة وخفيفة على الهضم •• يهضمها بسرعة ، وكذلك كسي لا يخرج أصدقاءه في المنطقة • فعندما تكبر العملية تنكشف للناس •

واستخدموا معنا هذه الطريقة التي يعرفها العسكريون ، طريقة حرب الجزر • وهنا لا بد أن أقول ملاحظة وهي ان الجيش الاسرائيلي اخترق خطوط الأمم المتحدة وبتسهيلات من قوات الأمم المتحدة • وسعد صايل ، رحمه الله ، عندما قابل كالاها بعد ذلك قال له : ( أنت لم تحافظ على شرف العلم الذي ترفعه وهو علم الأمم المتحدة ، انك خنت هذا العلم وليس مسموحاً لك أن تفتح خطوطك لينفذ منها الجيش الاسرائيلي ) •• وهذا الكلام موجود لدينا في محضر الجلسة •

أقول ان الجيش الاسرائيلي كان يندفع ويقوم بعملية الجزر • فقرة تحاصر جيب صور ، ثم قوة تحاصر الشقيف ، ثم يندفع الجيش •• وقوة تحاصر النبطية ، ثم يندفع الجيش ، قوة تحاصر صيدا ، ثم يندفع الجيش •• وقوة تحاصر الدامور ، ثم يندفع الجيش •• لأن القرار الذي تعهد به شارون هو الوصول الى صبرا خلال ٤٨ الى ٧٢ ساعة ، لكي يجمع القيادة الفلسطينية ويحضرها في شبك • وكانوا

ويذكر اخواني انني عند رجوعنا من قاس الأولى قلت لهم : نحن داخلون النفق المظلم ، وسنواجه حرب الاوكورديون • وقال بعضهم انك يا ابوعمار غاوي موسيقا لأنني قلت حرب الاوكورديون •• وبعد ذلك ، وكما تذكرون ، أوقفت الدراسة في مدارسنا الاعدادية والثانوية ( يعني المدارس الفلسطينية التي أمون عليها ، وأنا لا أستطيع أن أمون على الطلاب اللبنانيين ) وقال لي بعض أخوتي: يعني ضروري أن تتوقف الدراسة • فقلت لهم : هؤلاء الأطفال سنحتاج لهم ، وعليهم أن يتدربوا ليدافعوا عن أنفسهم لأن المطحنة آتية •

وفي بعض مقابلاتي التلفزيونية والصحفية قلت: توجد ثلاث فرق عسكرية معادية على الحدود اللبنانية • فتطرح لي بعض المسؤولين العسكريين العرب ليقولوا ( أن أبا عمار لا يفهم بالعسكرية •• ثلاث فرق •• وهل تحتمل الحدود اللبنانية ثلاث فرق ؟ ) • وإذا نظرنا الى القضية من وجهة النظر العسكرية الكلاسيكية فان الحدود اللبنانية لا تتحمل فعلاً ثلاث فرق • ولكننا نرى أمامنا ثلاث فرق • لقد فهمنا هذا وقرعنا الجرس • وللأسف انه لا حياة لمن تنادي • وقبل قليل تكلم أخي ( علي عقلة عرسان ) عن السلبات ، وأنا أتذكر الآن المطحنة التي دخلنا فيها ، والتي يدور جزء منها الآن في طرابلس • لقد شغلونا باطفاء الحرائق من الصرفند ، الى صور ، الى بيروت ، الى الجبل •• اطفاء حرائق تمهد للعدوان • ثم خرجوا لنا بنفمة أخرى بعد أن نسف مخزن للذخيرة لأحد فصائل الحركة الوطنية اللبنانية ، خرجوا بنفمة انه لا بد من اخراج الاسلحة الثقيلة من بيروت ، وقد اضطررنا الى تخفيف الكثير من هذه الأسلحة الثقيلة •

ثم جاءت الحرب ، وكان مقرراً لها يوم ١٩ نيسان ، ولكنها تأخرت شهرين لبعض الارتوش التي يريدون اضافتها • وانفجرت في ٦/٤ بتلك الضربات الجوية التي أدت على سبيل المثال الى تدمير المدينة الرياضية تدميراً كاملاً •

وأنا أقول أن هذه العملية كانت عملية أميركية: تخطيطاً وتمويلاً وقراراً، وهذا لا يعني أن «اسرائيل» لم تكن تريد العملية، ولكن هذه العملية هي أميركية • والحمد لله فلست أنا من كشف هذا الكلام ، وإنما كشفه واينبرغر ، وكشفه هيج ، ليس فقط يوم استقالته بل في زيارته الأخيرة للارض المحتلة ، كشف

قد حضروا الشباك لأخذ القيادة الفلسطينية، وقالوا  
انهم سيحاكموننا مثلما حوكم ايخمان •

لقد سمعت قبل حوالي شهر أحد رؤساء الأركان  
لأحد الجيوش العربية يقول : لو أن الفدائيين قاتلوا  
في الجنوب مثلما قاتلوا في بيروت لكان الوضع قد  
اختلف • أنا للأسف أقول له يجب أن يقرأ قليلاً ،  
يقرأ ما قاله قائد الفرقة التي حاصرت صيدا • لقد  
استمرت معركة صيدا ٢٣ يوماً ، ففي اليوم الثالث  
والعشرين دخلوا مخيم عين الحلوة ، والرشيديّة ١١  
يوماً ، وفي البرج الشمالي ١٤ يوماً • وفي الشقيف •  
لقد كانوا ٢٧ فرداً في القلعة ، وباعتراف قائد  
القوة التي هاجمت القلعة ، وهذه القوة هي لواء  
جولاني ، وهو أفضل ألوية الجيش الاسرائيلي ، يعني  
زبدة الجيش الاسرائيلي • وقائده جريح فقد قدمه  
وعينه • وهو الذي قال : ( لم أجد جريحاً واحداً في  
القلعة ، فجميعهم قتلوا ) • وفي آخر برقية من قائد  
القلعة قال لي ( لن يمروا الا على اجسادنا يا ابا عمار  
•• سنقاتل لأنهم لن يمروا الا على اجسادنا ) •••

٣٧ بطلاً من أبطال امتنا العربية •• وأنا  
أناشدكم بالله يا اخواني بأنه لا بد من الكتابة عن  
هذه الملاحم • قالوا لي أن قائد القلعة حاول أن يخرج  
بعضهم •• وقرروا أن يبقى ١٧ منهم في القتال  
ويخرج العشرون الباقون •• عملوا قرعة •• ولكن  
العشرين الذين يجب أن يخرجوا رفضوا الخروج  
وقالوا سنواصل القتال معكم ••

وفخرنا أن بعض اخواننا من السوريين واليمنيين  
والعراقيين والمصريين قاتلوا معنا •• فخرنا في الثورة  
الفلسطينية اننا لانعترف بسايكس بيكو •• وفخرنا  
في هذه الثورة اننا لا نقول المقاتلين الفلسطينيين ،  
وأنما نقول المقاتلين في الثورة الفلسطينية • وهذا  
المقاتل العربي الذي يشعر أن انتماءه موجود في الثورة  
الفلسطينية هو تعبير عن الارادة الحقيقية لجماهير  
أمتنا العربية ••

وهنا أريد أن أتحدث عن تجربة أخرى أعطيناها  
في الثورة الفلسطينية ، ويمكن أن نسجل لنا سيئة ،  
لأننا اعتدينا على المقدسات في المنطقة العربية ، لأنه  
يبدو أن المنطقة العربية ممنوع عليها الديمقراطية •  
ونحن واحة من واحات الديمقراطية في منطقتنا  
العربية • الديمقراطية في غابة البنادق ، وهذه  
تجربة نهديها للعالم أجمع •• فما أصعب أن نقيم  
ديمقراطية في غابة البنادق ونحن أقمنّا

وما زلنا نقيم هذه الديمقراطية في غابة البنادق ،  
فمن حق أي واحد أن ينتقد أبا عمار ، ومن حق أي  
واحد أن يحاسب أبا عمار ، ومن حق أي واحد أن  
يوقف أبا عمار ، هذه قوتنا ، لأن العبيد لا تحارب •  
مهم جداً أن ندرك انه لا يحارب سوى الأحرار ••  
الأحرار هم الذين يحاربون •• وعندما نتكلم عن  
الديمقراطية لا نتكلم عنها كديمقراطية مجردة •  
أنا أتكلم عن الديمقراطية بمعناها الأصيل الذي  
يستطيع كما قال عمر رحمه الله ( امرؤ قوّم اعوجاج  
عمر ) •• وأنا أقول : ( رحم الله امرأ قوّم اعوجاج  
ياسر عرفات ) •• ومن حق أي واحد أن يقوم اعوجاجي  
•• فما أنا الا بشر •• والذي أريد قوله أن هذه  
النبذة من نبات الديمقراطية التي ما زلنا نحافظ  
عليها ، قد تكون أحد الأسباب الرئيسية للموافقات  
العربية على اباداة الثورة الفلسطينية هو هذه  
الديمقراطية •• فمعظم الحكام العرب كانوا يعرفون  
بالعملية ، أحدهم يعرف ١٠٪ وآخر يعرف ٥٠٪ وواحد  
يعرف ٦٠٪ وواحد يعرف ١٢٠٪ يعني يعرف البقية  
التي لم تأت بعد ••

وأنا أذكر ، أيها الاخوان ، انه قبل الحرب  
بحوالي شهر قال لي أحد القادة العرب ، اسمع  
يا أبا عمار ، سيأتي عليك وقت ستنادي علينا ولن  
نجيب ••

### أيها الأخوة :

ليس معقولا هذا الصمت الاعلامي الذي جرى  
في منطقتنا العربية •• أنا أفهم الصمت الاعلامي في  
الغرب ، فهي مؤامرتة يريد التغطية عليها ، ولكن  
لم أفهم الصمت الاعلامي العربي حتى الآن • فاذا  
كنا لا نستطيع المشاركة عسكرياً فهل أفواهنّاكممة  
أيضاً ؟ وهل أقلامنا تكتب بحبر سري •• هذا ليس  
معقولا أيها الاخوان ( ان الله لا يغير ما بقوم حتى  
يغيروا ما بأنفسهم ) فاذا لم يكن التغيير فينا لن  
نستطيع أن نغير •• وصلنا الى بيروت •• عاصمة  
عربية محاصرة بالجيش الاسرائيلي •• أمعقول هذا •  
أمعقول أن يصمت العرب ؟ •• واحتدمت الممارك  
في بيروت وكما قلنا في السابق - قاتلنا والحمد لله  
كسر حاجز الرعب •• لا نخاف ولا ننضبع ، نحن  
الحمد لله نخوف ونرعب •• ونضبع ، والذي  
لا يعجبه فليجرب •• وصدقوا ، يا اخواني أن  
البركان الذي انفجر في بيروت •• هذا البركان لن  
يتوقف وسيصبح زلزالاً في هذه المنطقة حتى نصل الى





القدس .. هذا اليقين الذي في ضميري وفي وجداني،  
يحاول بعض الناس ايقافه ..

أنا من أكثر الناس حرصاً على مصر، وأنا كنت  
أقول دائماً ان الشعب المصري مثل نيله ، هادئ  
وجميل على السطح ولكن عندما يأتي الفيضان  
يجرف كل شيء .. ولذلك لم يكن هناك سوى الشعب  
المصري ليقتل رئيسه ، لأن هذا الشعب فيه أصالة .

ان احدي مشاكل حسني مبارك اليوم هو التساؤل  
حول معركة بيروت ( هل نحن عملنا كامب ديفيد من  
أجل أن يقتل الفلسطينيين واللبنانيون ) .. هذه  
احدي مشاكله .. لذلك أنا أقول ان هذا البركان  
الذي تفجر في بيروت لن يتوقف .. وهذا ما لم  
يحسبه دائماً الأمريكان الأغبياء ، عندما قابلت بعض  
أعضاء الكونغرس قلت لهم ( انكم تعتمدون على  
الكمبيوتر ، تضعون أرقاماً وأرقاماً ، أنتم  
لم تستطيعوا أن تفهموا أن أمتنا العربية لا تحسب  
بالأرقام ، انها تحسب بشيء آخر .. فهذه الأمة ..  
خرجت منها ثلاث رسالات : اليهودية والمسيحية  
والاسلامية ، هناك أشياء أخرى تحكمنا غير الكمبيوتر  
.. لم يستطيعوا أن يفهموا أن هذه المنطقة هي  
منطقة الرمال المتحركة ، ومن الممكن انهم عندما  
شاهدوا أن البركان بدأ يتحرك .. عندما شاهدوا  
السادات يقتل ، بدأوا يدركون أن هناك شيئاً يتحرك ،  
وعندما حصلت الثورة في ايران ، عرفوا أن هناك  
شيئاً بدأ يتحرك ، والحمد لله أن الاستعمار ليس  
ذكياً ، والا لما كانت الشعوب قد حصلت على  
استقلالها ....

### أيها الاخوان

لقد وصل الحصار الى بيروت ، وأغلبكم مر على  
خلدة ، وخلدة هي مفرق طرق ، وقد صمدت طوال  
خمسة أيام من القتال العنيف .. وأنا أسميتها  
( خلدة الخالدة ) ...

انني رجل تقدمي ، ولكني مؤمن أيضاً ، ولكن  
بعد بيروت زاد ايماني .. بإمكانكم اعتبار هذا  
شاعرية .. وأنا اعتبره ايمان .. احسبوا ...  
كيف صمدت بيروت دون طعام ، ولا دواء ولا ماء  
والمستشفيات تضرب ليل نهار .. مازوت لا يوجد ،  
ولكن مع ذلك يجب أن تدرس عسكرياً (اللوجستيك)  
الشؤون الادارية للحصار . لأن هذه المسألة بعد ذاتها

بحاجة الى تقييم . فمن آبار الماء التي حفرت ، الى  
المستشفيات التي أقيمت تحت الأرض ، الى طلاب  
الجامعة الذين نزلوا للعمل في الافران .. هل تعلموا  
أيها الاخوة اننا قمنا خلال الأشهر الثلاثة بتوزيع  
الخبز مجاناً على سكان بيروت سواء أكانوا فلسطينيين  
أو لبنانيين أو غيرهم . وعندما حصلت أزمة خبز لمدة  
٤٨ ساعة ، قلت للطلاب اننا نريد أن نفتح الافران  
ونصنع الخبز ، وفعلنا صنعنا الخبز .. ذهبت الى أحد  
الأفران وسألت طالباً ، كم ساعة تعمل .. فقال لي  
٨ ساعات يومياً .. قلت له ألا يمكن جعلها ١٢ ساعة  
.. قال لي تعال يا أخ أبا عمار اذا كنت تستطيع  
الوقوف وتحمل البقاء ساعة واحدة .. ان هذه  
الشؤون الادارية لوحدها تعتبر قمة ودروساً  
يستفاد منها ..

وعندما استلمت القوة الفرنسية مواقعنا ، كان  
أول ما فعلته هو تشكيل قرقة فنية لدراسة تحصيناتنا  
في بيروت وقالوا ( انهم استخدموا وسائل بدائية  
ليقيموا فيها أعقد التحصينات ) والتحصينات لوحدها  
دروس .. وقد حاول الأمريكان والطيالان والفرنسيون  
تفكيك بعض التحصينات ولم يستطيعوا .. فقلت  
لهم هل أبعث لكم خبيراً ؟ .. هذه التحصينات بعد  
ذاتها معجزة ..

أنا لن أنسى العميد محمد حلال ، قائد قوات  
الردع ، عندما ألقى أمين دروري بالمنشورات ، وقال  
له هذا طريقك للخروج من بيروت ، هذا الطريق  
الذي أرسمه لك .. وقلت يومها لأخي أبي جهاد  
ولأخي الشهيد سعد صايل اذهب الىه حتى يتخذ قراره  
دون أن يقول : انني اتخذت قراراً أمام أبي عمار .  
ووجدوا معه المنشور فعلاً .. فسألوه : نريد أن نعرف  
قرارك . فقال لهما ( قراراً أولاً ، ولن أقول لكم  
قرار قيادتي ، فقرار قيادتي أن أقاتل معكم حتى  
النصر ، ولكن عندي قراراً ، ولو قالت لي قيادتي  
لا تقاتل ، فاني سأقاتل معكم حتى الموت ) .

هذه الصور لا يستطيع أن يفهم معناها الا من  
يحبس بها .. وصدر قرار من العلقمي سر كيس  
( ما هم ثلاثة علازمة .. أنا سميتهم : سر كيس  
وبطرس وبشير ) .. وأنا قلت : ومن يجعل الضرغام  
للصيد بازه ... تصيده الضرغام فيما تصيدا ..

وقلت : ان الذي يجلب الدب الى كرمه ، سيدفع  
الثلث ، وأول واحد وافق على دخولهم قتلوه ...



وهو يعدك بشروط جيدة للتسليم .. فقلت له :  
صحيح انه يحاصر بيروت ، ولكن هنا في حاصري  
أشعر أنني أحاصر تل أبيب ، وأحاصر واشنطن .

أنا لدي تسجيلات وغيرها .. وطيارون قالوا  
هذا الكلام وهو مكتوب في الصحف « الاسرائيلية » ،  
قيادة الطيران تقول للدبابات : تقدم ، فيقول له  
اضرب ، يقول له ضربنا .. فيقول اضرب ثانية ..  
فتقول قيادة الطيران .. بدون جبن ... انقاتل  
عنكم .. تقدموا ... ولم يستطيعوا التقدم ...  
وأرجو أن تقرأوا هذه الاعترافات في كتاب سيصدر  
عن الاعلام الموحد ...

في أحد الأيام جاءني الصحفي التقدمي اليهودي  
امنون كابلوك ، وكنت أقابله لأول مرة ، وقال لي :  
لقد كنت أمس في فندق الكسندر ، وقد أخبرت  
شارون بأنني قادم لأقابلك ، وحملني رسالة لك أحب  
نقلها ، قال لي انه ينصحك أن ترفع غدا في الساعة  
صباحاً علماً أبيض على بناية برج المر ، وهو سيعطيك  
شروط تسليم أفضل من الشروط الانكليزية للفرقة  
الارجنتينية في جزر المالوين .. وأنا أتذكر هذه  
المناسبة أن صحفياً سأل الفرقة الارجنتينية في  
المالوين أن الأسطول البريطاني قادم الى الجزر فماذا  
سيفعل .. فرد القائد الارجنتيني .. أنا لست  
عربياً حتى أستسلم .. أما أنا فمن حقي أن أقول  
بأنني لست ارجنتينياً ، مع أنني ضد التمييز في  
الأجناس .. ضد التمييز العرقي .. أنني ضد تاء  
التأنيث فكيف لا أكون ضد التمييز العرقي . ونحن  
في الثورة الفلسطينية قد شطبنا تاء التأنيث ..  
فالمرأة عندنا تقاتل جنباً الى جنب مع الرجل ،  
والرجل يقاتل جنباً الى جنب مع المرأة وهذا موضوع  
نعتر به ...

وأنا أقول هذا الكلام أيها الاخوة لأن وضعنا  
في بيروت لم يكن كوضع الارجنتين في جزر المالوين  
فقد كانت هناك فرقتان معزتان بالطائرات والبحرية  
الارجنتينية ومعهم الدبابات ومعهم ومعهم ...  
وبجانبيهم القواعد الارجنتينية القريبة ، وأنتم  
تعرفون كم أثبت الطيران الارجنتيني تفوقاً .  
وتعرفون كذلك شروط تسليم الفرقة والنصف  
الارجنتينية .

وقد قلت للصحفي الذي حمل رسالة شارون :  
أترى هؤلاء الأبطال الذين معي ، ان لديهم أوامر

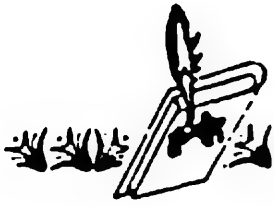
قتلوا بشير الجميل فقط لأنه قال لهم في نهاريا أعطوني  
٦ أشهر لأوقع اتفاقية معكم .. لقد أخذه في طائرة  
هليكوبتر ، وقال له بيغن ( أنا ساحضر حفل تنصيبك  
وعليك أن تتكلم في خطابك عن معاهدة لبنانية -  
«اسرائيلية» ، وسنخرج من البرلمان لتوقيع المعاهدة ) .

وأنا عندما ذهبت الى أثينا جاءني بعض اخواني  
الوزراء العرب وقالوا لي : هل ستحضر قمة فاس ؟  
قلت لهم : لن أحضر فاس اذا حضره بشير جميل ،  
لأنني لن أكتب في تاريخي اني وافقت على الدخول  
في العصر « الاسرائيلي » .. فبشير جميل هو أول  
رئيس جمهورية يعين بالدبابة « الاسرائيلية » . واذا  
قلت نعم فيعني ذلك انني أقول نعم للعصر « الاسرائيلي » .

وعندما أقول العصر « الاسرائيلي » أعني  
التحدي ، ليس تحدياً فلسطينياً وليس تحدياً لبنانياً  
.. التحدي تحد عربي .. تحد حضاري .. أن  
نكون أو لا نكون ..

في سنة ٣٩ قابل الوفد الفلسطيني النحاس باشا ،  
وقال لهم النحاس باشا : انكم تتشاجرون مع اليهود  
على ماذا ؟ على حائط المبكى ؟ اتركوا لهم هذا  
الحائط .. واذا بهذا الحائط يمتد في أقل من ٣٠  
سنة ما بين القنطرة والقنيطرة ، ثم ٤٥ كلم لسلامة  
الجليل ، تصل الى بيروت ، وتصل الى جسر المدفون  
على بعد ١٧ كلم من طرابلس اذن أنا من حقني  
أن أقرع الجرس لأمتنا العربية .. لأن المعركة معركة  
حضارية .. أن نكون أو لا نكون .. هذه مسؤولية  
يجب أن نتحملها بكل الوعي والادراك ..

يتكلمون عن خلافات فلسطينية - سورية ..  
لن أسمح أن تكون هناك خلافات فلسطينية - سورية ..  
واذا سمحت فانا أكون خائناً .. لأن أطفالنا سيحاسبوننا  
.. يجب أن نكون واعين وعياً صحيحاً وكاملاً لخطورة  
المعارك .. وليست المعركة معركة عسكرية فقط ..  
صدقوني ، من الممكن أنني كنت أعمل حسابات  
عسكرية .. كنت أعمل حسابات للجيش « الاسرائيلي » ،  
ولكن بعد بيروت انكشف السر . وأنا لا أقولها  
للتجني على العسكرية الاسرائيلية ولا أريد التباهي  
عليها . ولكن سأقول لكم قصة : جاء مرة مراسل  
لصحيفة أمريكية ، وقال لي أنا جئت أنقل رسالة  
من بيغن فهل تقبلها . قلت نعم .. قال لي هل أنت  
من يحاصر تل أبيب أم هو الذي يحاصر بيروت ؟



ولم يستطيعوا اصابته ٠٠ لأنه كان يضرب ويتنقل ٠  
إذا الانسان مهم جداً وليس الآلة ٠٠ الآلة مهمة  
لمساعدتنا على النصر ٠ فقط عوامل مساعدة على  
النصر ٠٠٠ النصر هو قرار واردة ٠

ما حدث تجربة لثمانمئة ألف انسان ٧٩ يوماً  
محاصرين ٠٠ وتعرفوا معنى أن الكهرباء مقطوعة ٠٠  
الحياة مقطوعة ٠٠ وفي يوم من الأيام بعد اجتماع  
مع التجمع الاسلامي والحركة الوطنية وجبهة  
المحافظة على الجنوب يقول لي هذا الرجل الطيب  
تقي الدين الصلح يقول لي يا ابا عمار ٠٠ نحن  
لا نريد أن تقول لنا أسراراً ولكن اذا أنت يوجد  
لديك شيء جديد بعد اسبوع بعد عشرة أيام ٠٠٠  
نتحمل نحن وأولادنا واذا كان لديك معلومات أنه  
يوجد تغيير في الموقف الدولي أو الموقف العربي  
مستعدين أن نتحمل شهراً آخر ولكن أنت على أي  
شيء تعتمد ٠ قلت له أنا معتمد على شيء واحد مثلاً  
ترى ، أريد أن أثبت لأمتنا العربية أن هذا العدو  
ليس هو الذي لا يقهر ٠٠ وقلت يوسف العظمة كان  
يعرف انه يمكن أن يهزم في ميسلون ولكن لم يكن  
أمامه إلا أن يخرج الى ميسلون ٠ وقلت له ولذلك ليس  
أمامي إلا أن أبقى في بيروت وأقاتل ٠٠ وهل تستطيع  
أن تخضع للارهاب ٠ وما رأيته إلا أن دمعت عيناه  
وقال لي أرجوك أن تسامحني وانس هذا الموضوع ٠

والله يا اخواني صدقوني ماكان يمكن أن نخرج  
من بيروت ٠٠ وأنا مثل ما قلت لكم ضد اتفاقية  
سايكس بيكو أن أحد الجرائم التي ارتكبت ضد أمتنا  
العربية هي اتفاقية سايكس بيكو ٠٠ وهل هو ذنبي  
انني ولدت في فلسطين أو في لبنان أو في سوريا ٠ ما  
هو ذنبي أنا ولو كان والدي موظفاً عند الأتراك  
يمكن أن أولد في حلب ٠٠ وأنت لو والدك مدرس  
لولدت في غزة ٠٠ والله ان أحد الجرائم ضد أمتنا  
العربية هي اتفاقية سايكس بيكو ٠٠ أنا والله ما  
تمنيت في لحظة من اللحظات أن تكون بيروت فلسطينية  
إلا لما تحاصر أطفالنا هناك ٠٠ أنتم لا تتصورون  
ذلك النهار ٠٠ القصف من البر والبحر والجو وقد  
تحملوا ما لا يتحمل بشر ٠٠ ومارسوا علينا نظرية  
التفجير من الداخل والخارج وهذا معروف في الحرب ٠

بناية عسكر تكومت واستشهد فيها ٢٨٥ من  
أصل ٢٩١ ( ٦ جرحى ) لقد شاهدت ٣ حالات عجيبة

في اليوم الذي أضعف فيه وأنا أرفع الراية وأستسلم،  
عندهم أوامر أن يقتلوني ويكملوا المشوار ٠٠٠

وخلال معركة بيروت جرت ١٧ محاولة هجوم  
علينا ٠٠ بهذا الجيش الذي يعتبر نفسه أقوى جيش  
في المنطقة ٠٠٠ تتذكروا البلاغ الذي أصدره ،  
وتقدمت قواتنا عشرة أمتار في محور المتحف ٠٠ فاذا  
كانت دبابة الماركافا والتي أرادوا أن يخيفونا  
ويرعبونا بها ٠٠ ولكن الحمد لله يا اخواننا أن أطفال  
الأرمني جي استطاعوا اصابتها وتدميرها، وبعد الحرب  
أوقفوا تصنيعها لأنه ثبت انها ليست دبابة العصر  
كما كانوا يدعون ٠

وبهذه المناسبة لم أر هذا الجيش ضعيفاً كما  
رأيت في هذه المعركة ٠٠ هذا الجيش الذي لم يستطع  
أن يتقدم سوى عشرة أمتار على محور المتحف ويصل  
الى السفارة الكويتية بالتواطؤ الذي حصل من قوة  
الجيش اللبناني المتواجدة هناك في الوقت الذي  
تصدى زملاؤهم في منطقة الحمام العسكري وأفسلوا  
عدة محاولات للعدو على الحمام العسكري ٠

وأريد أن أحدثكم عن بعض الأشياء التي تكشف  
ضعف هذا الجيش وبعض الأشياء التي كانت تحدث  
على خطوط التماس ما فعله جنود العدو عندما  
كانوا يكتبون ( أنا جندي احتياط سامكث أسبوعين  
وسأغادر أرجو أن لا تطلقوا النار ) ٠٠

ونحن هناك في الألم الشديد تساءلنا ما القرار  
قلت لهم هبت رائحة الجنة ٠٠ وهذا الشعار أخذناه  
في غرفة العمليات في القيادة المشتركة اللبنانية  
الفلسطينية ٠٠ هبت روائح الجنة ٠٠ والذي أريد  
قوله للامة العربية انه صحيح توجد آلة عسكرية  
متقدمة ولكن هناك انساناً أهم ٠٠ لم تنتصر  
هذه الأمة بكثرة السلاح والرجال ٠٠ انتصرت فقط  
بالارادة والايمان ٠٠ هذا الشيء مهم جداً يجب أن  
نعرفه ونضعه في أذهاننا في أعماقنا ٠ ليست الآلة فقط  
مهمة ٠٠ اني أدرك معنى أهمية الآلة ومعنى اللايزر  
وان المدفع الذي يضرب على بعد ٥٥ ثانية أفضل  
من المدفع الذي يضرب بعد ١١ ثانية، أنا أعرف هذا  
الكلام ٠٠ أنا رأيت طفل الأرمني جي ٠٠ أوقف هجوم  
للدبابات ٠٠ رأيت هذا بعيني ٠٠ رأيت مدفعاً مضاداً  
للطائرات ورأيت تشكيلاً من أربع طائرات يغير  
على مدفع مضاد للطائرات ٢٣ ملم يوماً كاملاً يضربوا

٠٠ امرأة ترضع طفلها وكأنها تمثال ٠٠ شاهدت  
شخصاً يكتب وكأنه تمثال وآخر نائماً مكوماً ٠٠٠

واينبرغر وجه تحية خاصة للجيش الاسرائيلي  
وشكره لأنه استخدم الأسلحة التكنولوجية الحديثة  
الأمريكية بكفاءة ٠٠ في حلف الناتو يدرسون الآن  
مفعول الدبابات في الحرب الحديثة ٠٠

خطوط ماجينوم تلك اللحظة أصبحت الدبابات  
سيدة المارك وحتى الطيران ٠٠ صحيح العنصر  
البشري هو الأساس ولا زال ولكن الدبابات كانت هي  
المسيطرة ٠٠ واليوم لجان تدرس في حلف الناتو بعد  
دروس لبنان وبيروت بالذات خاصة وان المدن في  
أوروبا تتسع وتشابك مع بعضها البعض فكيف تدخل  
الدبابات هذه المدن ٠٠ وكيف تدافع عنها ٠٠ وكيف  
٠٠ وكيف ؟

لا يوجد ولا دولة صديقة الا وطلبت منا لجانا  
مشتركة بيننا وبينهم لكي نعطيهم بعض الأشياء من  
الدروس المستفادة من هذه الحرب ٠٠ وللأسف لا يوجد  
أي طلب عربي بهذا الخصوص ٠٠ وهذا تساؤل ٠٠  
استفيدوا على الأقل من هذه التجربة ٠٠ هذه الأمة  
تقتل أحسن جيادها ولكن الحمد لله انه كلما يترجل  
فارس يأتي فارس وعندما يسقط شهيد تنبت هذه  
الأرض الجبلى بالأبطال ٠٠

لقد ازدادت ايمانا بالنصر بعد معركة بيروت ٠٠  
ما رأيت النصر قريباً لأمتي مثلما رأيته بعد معارك  
بيروت ٠٠ رأيت هذا العدو وأنا أقول هذا الكلام اليوم في  
البتناغون ليس بالصدفة يزيد عدد القوات الأمريكية  
في بيروت وفي لبنان الى ١٥ ألفاً ٠٠ وليس بالصدفة  
قبل ٤ أيام أخذوا هناك لجنة موضوعة بأمرتها ٢٥٠  
ألف جندي لجنة قيادة ٠٠ لماذا يحسبوا لبنان وسوريا  
و « اسرائيل » خارج هذه الدائرة ، لأن الجيش  
الاسرائيلي استراتيجياً فشل في أن يكون جيشاً يعتمد  
عليه عسكرياً ٠٠ اذا كنا فئة صغيرة وقفنا أمام هذا  
الجيش ٨٨ يوماً ومعه كل الأسلحة الحديثة ٠ انن  
استراتيجياً لا نستطيع أن نعتمد عليه في المفهوم  
الاستراتيجي العالمي ٠٠ الهرتقات الأمريكية في  
المنطقة مثلما قال الجنرال الفرنسي في ال ٦٧ عندما  
أحضره « الاسرائيليون » وسأله بعد زيارة مواقع

القتال مارأيك بعقريتنا فأجاب لا أرى أي عبقرية ٠٠  
٠٠ انها سلبية أعدائكم وليس ايجابية عندكم ٠٠

معركة بيروت الملحمة الأسطورية ومعارك لبنان  
قلبت السحر على الساحر ٠٠ لا ثلاثة أيام ولا  
ثلاثة أسابيع ولا ثلاثة أشهر ولم يقدر أن يفرض  
علينا ما فرضه الانجليز على الارجنتين بل نحن فرضنا  
الشروط بخروجنا بكامل العتاد العسكري وان أخرج  
ويعمل لي حرس شرف لبناني ويكون على الباخرة  
حرس شرف يوناني و ٥ قطع يونانية ترافق باخرتي ٠  
ومن ال ٣ دول التي أنا سلمتها المدينة أنا لا أريد  
التظاهر وانما أريد أن أسجل تاريخياً  
٠٠ خرجت عسكرياً مع التي تتولى مرافقة شرف  
ولذلك قال حبيب أن مفاوضاتي مع عرفات كانت  
صعبة ٠ حتى التفاصيل هذه أريد أن أسجل للتاريخ  
عسكرياً انه قد خرجت مثلما أريد وليس مثلما  
يريدون مجرداً من السلاح وعلم الصليب الأحمر على  
السيارة ٠ ولذلك اعتبر أن مجزرة صبرا وشاتيلا بعد  
ذلك ودخول بيروت خرق لوقف اطلاق النار ٠٠ ان  
هذا للأسف أقول أن الحكومة اللبنانية تدفع الثمن  
وسأقول لكم في هذا السبيل أمين الجميل يستطيع أن  
يقول انني رئيس جمهورية على هذه ال ٩ كلم ٠٠  
المنطقة المتواجد فيها الفلسطينيون ٠٠ أنا كنت قد  
وصلت الى اتفاق وقلت هذا الكلام في التجمع يوم  
٧/٧ أنا وصلت الى اتفاق وقلت هذا الكلام للتجمع  
الاسلامي والحركة الوطنية وقلت لهم استفيدوا والنعمل  
الانسحاب على فترتين ٠ نحن ننسحب من المدينة ونسلمها  
للجيش اللبناني في الوقت الذي تقوم القوات المتعددة  
الجنسيات بعمل فك اشتباك ٠٠ هذا الكلام فرضته  
على شارون ووافق شارون عليه ٠٠ وتشكلت بعد  
ذلك اللجنة الفلسطينية للتباحث مع الوزان ، وكان  
سركيس غير موافق لأنه ضامن انسحاب اسرائيل وغير  
ضامن انسحاب الفلسطينيين والسوريين ( الأخ  
ابو عمار يقرأ في مفكرة ) ( سركيس يقول انه يملك  
تأكيدات اسرائيلية - أميركية بانسحاب امرائيل  
بعد انتهاء انسحاب المقاومة وسورية ، يعني الردع ،  
ولكنه لا يضمن الانسحاب السوري الفلسطيني الآن ) ٠

أقول هذا الكلام لتذكركم لكي ينسحبوا الانسحاب  
الأول يريدون لجنة سياسية ، وللأسف اخواننا  
اللبنانيون وافقوا على ذلك برئاسة وزير الخارجية  
ايلي سالم ، وكان مقرراً عقد الاجتماعات في خلدة



ومشارف القدس .. لولا اننا ادخلنا البابا في الموضوع ، وقلنا له أنك غير معترف بالقدس كعاصمة لاسرائيل فكيف يوافق هؤلاء .. وهكذا نقلوا مكان الاجتماع الى واشنطن ..

ماحدث هو اعجاز .. اعجاز عسكري وسياسي .  
واذا كنت أريد التحدث عن الموضوع السياسي في الحصار وأهميته على الدور العسكري ، ثم أتكلم عن العمل الشعبي الفلسطيني اللبناني الذي هو بعد ذاته معجزة .. وأهم شيء هو الذي ظل حتى آخر لحظة مسيطر سيطرة كاملة .. وكنت وأنا داخل الحصار أتلقى رسائل من بريجينيف وميتران ومن الدول العربية والاسلامية ومن كرايسكي ومن مجلس الأمن وأرد عليها بكفاءة قيادية ولا أتكلم عن نفسي ، فلدينا اخوة يحملون دكتوراة لكي يديروا أجهزة

التلكس لي وللصحفيين ، وهناك تفاصيل صغيرة ولكنها هامة خدمتنا في زحمة الأحداث .

ولكن لم أر في هذه اللحظة وبرغم كل الغبار الذي تثيره وكالات الأنباء والصحافة والاعلام ... الا أن أمتنا العربية أقرب ما تكون الى احراز النصر .. وأقول هذا هو الميلاد العسير .. لحظة الميلاد العسير الذي يأتي بهذا المولود .. أنا أرى النصر في عيون أشبالنا وزهراتنا .

وأنا أحملكم المسؤولية ، مسؤولية الكلمة، وان أمتنا العربية الآن تحتاج الى الكلمة الجريئة والكلمة المسؤولة .. نحن في مفترق طرق .. ومنحى خطير في مجرى المسيرة النضالية العربية .

ومعاً وسوياً حتى النصر .









مستقبلية بديلة لتقدم المجتمع العربي ، وبين استعارة هوية ثقافية جاهزة يدعو اليها سمسرة النموذج الغربي للتقدم في الوطن العربي ، فهم يدعون الى تبني هذا النموذج باعتباره النموذج الأفضل باسم التقدم التكنولوجي والحضاري الصناعي ، ويفضي هذا المنطق في نهاية المطاف الى تهميش الثقافة القومية ، وتحولها الى مظاهر فولكلورية ، والحكم عليها بالتقوقع ، ثم الموت في مدى بعيد .



ولا بد من التساؤل في هذا الصدد عن المشاكل التي تواجه اليوم الهوية الثقافية القومية ؟

انها تواجه محاولات الغزو الثقافي الامبريالي الصهيوني بأساليب متنوعة وذكية تعتمد على أحدث ما بلغته تقنية انتاج الاداة الثقافية ، محاولة بذلك ترسيخ مظاهر التبعية السياسية والحضارية للغرب الامبريالي .

أما في الداخل فهي تشكو من استعمالها في سبيل تبرير السلطة السياسية في جل الأقطار العربية ، فكثيراً ما تقاوم الحرية والديمقراطية في الوطن العربي باعتبارهما يمثلان قيماً غربية ، بعيدة عن مقومات الهوية الثقافية القومية ! ! ونلاحظ هنا أولاً أن التراث العربي الاسلامي زاخر بالمواقف البطولية ذوداً عن الحرية ، وعن مبادئ الشورى ، فالحرية سمة أساسية من سمات الهوية الثقافية العربية ، وثانياً أن التمسك بالهوية الثقافية لا يعني أبداً التنكر لمكانة الفكر البشري ، وقيمه الثابتة مثل الحرية والديمقراطية وغيرها من القيم الثابتة في ثقافات الشعوب . ان تطبيق هذه القيم ، وممارسة محتواها في عالم الفعل يومياً يستلزم مراعاة الواقع الوطني والقومي ، ولكن بشرط ألا يتخذ هذا الواقع مهما كان معقداً مضطرباً تلعلة للتفكير الى أبسط وأوضح ما حققته الحضارة الانسانية خلال مسيرتها الطويلة من قيم ومبادئ من أجل خدمة كرامة الانسان وحرية .

ان الهوية الثقافية لا تستطيع أن تصمد تجاه محاولات المسخ والغزو الخارجية الا اذا كانت حرة ، مبدعة في الداخل .

ومن المشاكل التي تواجهها الهوية الثقافية القومية ما فرضه النموذج الغربي من سياسة تنموية معينة في أغلب الأقطار العربية ، اذ أصبحت ثقافة التنمية الاقتصادية والسياسية نفسها والقائمة على

تكوين نخبة منعزلة قادرة وحدها على تحقيق «التقدم» و «العصرية» سبباً من الأسباب الرئيسية للركود الاقتصادي والاجتماعي ، لأن هذه السياسة أدت في نهاية الأمر الى التدمير الفعلي للهوية الثقافية السابقة عند أوسع الفئات الشعبية من جهة ، والى تكريس القطيعة الاجتماعية بين نخبة حاكمة مهيمنة وبين فئات أخرى تابعة في فهمها ، وفي انتاجها ، وفي أسلوب حياتها . وقد رأينا أمثلة في السنوات الأخيرة لجأت فيها النخبة المسيطرة التابعة للغرب ، لأنها تبنت نموذجها للتطور الى قمع الجماهير لفرض سيطرتها ، لأن الجماهير قد رفضت النموذج الغربي المفروض عليها ، وهكذا تتحول « نخبة التحديث » الى طائفة مغلقة ، منعزلة عن شعوبها ، فيزداد ارتماؤها في أحضان الغرب حماية لمصالحه . فقد أدرك الغرب من خلال تجاربه الطويلة خلال مرحلة الاستعمار المباشر أن الثقافة هي الاداة الأكثر ضماناً لاستمرار الأمة . ان اغتصاب الأرض أسهل من تغيير ثقافة شعب ما ، فلا غرابة - اذن - أن يركز اليوم - مستفيداً من تجارب الماضي البعيد والقريب معاً - جهوده لطمس معالم الشخصية العربية ، وتشويه الهوية الثقافية القومية ، مستعملاً أحدث ما أنتجه التقدم التقني من قنوات الغزو الثقافي ، ومتعاوناً في الداخل مع نخبة مهيمنة سياسياً واقتصادياً ، وزاعمة أنها رائدة « التحديث » ، ولكنها تحولت في حقيقة الأمر الى طائفة مغلقة منعزلة ، والى عون تنفيذ لسياسة تابعة اقتصادياً وثقافياً .

رابعاً - ان الهوية الثقافية القومية لا تستطيع أن تحافظ على جميع مقوماتها ، وأن تسهم في الحوار بين الثقافات وتنتقل من دور التقليد والاستهلاك الى طور المشاركة المبدعة الا ضمن مشروع حضاري عربي ، وتبدأ الخطوة الأولى في هذا المشروع من رفض النموذج الغربي باعتباره نموذجاً أعلى للتقدم يجب أن يحتذى ، كما يزعم دعاة اليوم في الوطن العربي .





المجموعة ، وطموحاتها الملجمة ، فمن المعروف أن كل « مؤسسة » مستنبطة من مبادئ مجردة هي ايدولوجية ، كما أكد على ذلك هيفل بقوة ، « لأن التاريخ لا ينتظر مؤسسة مكتوبة لكي ينتظم ، انه يملك دائماً في ذاته تنظيماً ضمناً » .

اننا لسنا ضد الفكر المجرد ، أو التنظيري ، ولكننا نريد بديلاً يستعمل « التحليل الملموس للواقع الملموس » ، كي يستطيع أن يتخذ شكلاً مؤسساتياً في عالم الفعل السياسي والاقتصادي والثقافي .

فقد لحنا الى ضرورة اعادة النظر في جميع المفاهيم السياسية والاقتصادية والثقافية الراجعة الآن في الساحة العربية مثل « التحرر » و « التقدم » و « الحرية » و « الاشتراكية » و « التضامن العربي » و « الوحدة » و « التصنيع » ، و « التكنولوجيا » و « ديمقراطية التعليم » و « الثقافة الجماهيرية » و « المثقف العربي » ، و « الدولة الوطنية » ، و « الدولة القومية » ، وغيرها من المفاهيم الأخرى .

وسأكتفي هنا بذكر بعض الملاحظات التي تثبت ضرورة اعادة النظر في هذه المفاهيم ، ونقدها وتصحيحها ، وتوضيحها :

فلو حللنا مثلاً مفاهيم « التقدم » الراجعة اليوم لوجدنا مفاهيم تناسب قلة من الفئات المتنفذة سياسياً واقتصادياً ، وهي مفاهيم غريبة عن التقدم الحقيقي الذي يعني تحولا مجتمعياً شاملاً ، وفق مفهوم « التقدم التكنولوجي » ، فقد حان الوقت لفضح خرافة « استيراد » التكنولوجيا التي يتشدد بها كثير من المسؤولين عن الاقتصاد العربي ، فهم يغالطون الرأي العام العربي بايهامه بأن التكنولوجيا سلعة تباع وتشترى ، وهم يتجاهلون حقيقة بديهية ، وهي أن التكنولوجيا الغربية جاءت نتيجة طبيعية لتطور طويل في مجال العلم والمعرفة ، ولا يمكن القفز البتة في هذا الميدان ، فالتكنولوجيا العليا المتطورة مرت بمراحل سفلى ومتوسطة ، ثم أنه لا يمكن أن نتصور ملكاً حقيقياً للتكنولوجيا ، والاسهام في تطويرها في مجتمع يشكو من الفقر المدقع ، والتخلف الاجتماعي والسياسي ، وما تزال تعشش في قمة هياكله التخطيطية السياسية والاقتصادية مفاهيم عشائرية وفئوية ضيقة .

ان الغرب قد نجح في ايهام فئات متعددة من النخبة في البلدان النامية بصفة عامة ، ومنها البلدان العربية بأن النموذج الغربي قد أصبح نموذجاً كونياً ، ولا مفر من الاقتداء به في كل مجتمع يسعى الى الخروج من التخلف واللاحاق بركب الحضارة المعاصرة ، وهذا معناه بقاء هذه المجتمعات دائرة في فلك السيطرة الغربية ، وما يكمن وراءها من تبعية ثقافية واقتصادية وسياسية . أما الخطوة الثانية فتبدأ من نقد النموذج الحضاري الغربي ، والكشف عن عيوبه ومساوئه ، وهي مهمة أساسية تتطلب من الفكر العربي المجدد ، والمؤمن بالمشروع الحضاري العربي جهداً متواصلاً ، وتعمقاً في دراسة الأصول الايستمولوجية للمشروع الغربي ، ومراحل تطوره من ايبستمولوجيا حضارية بكل فروعها ، وانماطها وتراكماتها التاريخية الى ايبستمولوجيا علموية تقنية أصبحت معها كل معرفة بشرية لا تقبل التحول الى أدوات ملموسة في عالم الفعل ، فهي مجهود ضائع ، وعمل معرفي ترفي لا مكان له في عالم اليوم ( راجع : الفكر العربي المعاصر ، عدد ١٧ ، ص ٤ وما بعدها ) .

ان هذه القيادة التقنية تعني في الواقع اليومي الملموس السيطرة السياسية والاقتصادية والثقافية . ان البديل الثقافي العربي مرحلة أساسية من مراحل المشروع الحضاري العربي المتكامل . اننا نؤمن أشد الايمان - انطلاقاً من تجربة وممارسة ، ونقد ذاتي ، وليس من منطلقات نظرية محضة - بأن نقد المفاهيم الفكرية والثقافية بصفة عامة ، واعداء النظر في البنى الاقتصادية الاجتماعية ، وما تفرزه من بنى ذهنية خطوة أولى ضرورية في اعادة تقييم الوضع العربي الراهن بكل معطياته ، ولا يمكن أبدأ تحديد موقف نقدي من الثقافة العربية بدون اعادة النظر في المفاهيم السائدة سياسياً واقتصادياً وثقافياً ، وليس المقصود باعادة النظر في المفاهيم « التعريف » أو « التحديد المصطلحي » ، بل المراجعة والتصحيح ، والكشف عما تخفيه من حقيقة موضوعية قد لا تلوح بسرعة ، وهكذا تتحول عملية نقد المفاهيم الى عملية اثرء ، وتوضيح للرؤية ، وليس مزيداً من التجريد ، والضياغ في متاهات ايدولوجية ، وسنرى بعد حين أن الهدف من عملية اعادة النظر وصقل معالم البديل الثقافي العربي الجديد بعث مؤسسات نضالية عملية في الواقع العربي ، معبرة عن آمال الجماهير العربية



فمفهوم « المثقفون العرب » مفهوم عام ضبابي ، فمن هم ، وما هي فصائلهم ، ونزعاتهم وما هي مواقفهم ، وانتماءاتهم الطبقية ؟

فقد حددت عن وعي حين ربطت البديل الثقافي العربي بدور النخبة الرائدة ، وليس بدور « المثقفين العرب » بصفة عامة ، اذ أثبتت الأحداث التي مر بها الوطن العربي خلال العقدين الأخيرين بوجود فئات بين « المثقفين العرب » غير قادرة على الثبات أيام الأزمات الحادة ، بل كان وعي كثير من المنتسبين الى هذا المفهوم العام محدوداً سطحياً ، فسرعان ما فقدوا الأمل ، ويُسوا فسقطوا ، فضلاً عن فئات أخرى تركض لاهثة وراء الركب السلطاني العربي مهما كان اتجاهه ، وتغيرت ألوانه !

ان « المثقفين العرب » يمثلون قاعدة واسعة للنضال الديمقراطي العربي ، ولا بد من الاعتماد عليهم باعتبارهم دعامة أساسية من دعائم هذا العمل مهما تباينت نزعاتهم ، واختلفت مصالحهم ، ومواقفهم الطبقية ، ولكننا نؤمن بضرورة بروز نخبة رائدة من بين صفوفهم بلغت درجة معينة من النضج الفكري والقومي ، وتجمع بين تجربة نضالية والقدرة على التحليل النظري ، وتملك رؤية عربية مستقبلية تمكنها من النضال الفكري والسياسي في سبيل بلورة البديل الثقافي العربي .

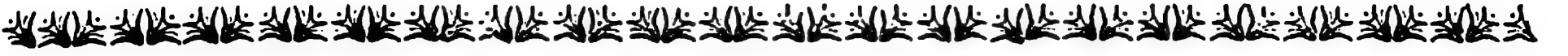
ان سمات هذه النخبة الرائدة من جهة ، وملامح البديل الثقافي الذي تحدثنا عنه ما يزالان في حاجة ملحة الى الايضاح والدراسة وينبغي أن تنطلق عملية التوضيح هذه من نقد مفهومي « النخبة الرائدة » و « البديل الثقافي العربي » ، ووضعهما على محك التجربة النضالية الفكرية والسياسية ، وتقديم لنا دراسة التجربة اللبنانية الفلسطينية ، ولا سيما في مجال التحام العمل الفكري بالنضال العسكري والسياسي نموذجاً ملموساً ورائداً يساعد على رسم الآفاق المستقبلية للمشروع الحضاري العربي اللبنة الأولى في بناء هذا الصرح العربي .

ونختم ورقة العمل هذه ، وما احتوته من ملاحظات سريعة مطروحة للنقاش بالاشارة الى أنه لا يمكن للنخبة الرائدة أن تناضل من أجل البديل الثقافي العربي الا في المناخ الديمقراطي ، ومن هنا

وخذ مفهوم « التنمية الاقتصادية » فستلمس حين تحلل بعمق أن كل ما أنتجته مشاريع التنمية العربية العملاقة خلال قرن هو « تحديث الفقر » ، فبعد أن كان الفقر العربي تقليدياً أصبح فقراً حديثاً حيث دخل الراديو والتلفزيون أكواخ الفقراء ، وعلقت على جدرانها المتداعية للسقوط ملصقات الاشهار الملون الملون للمشروبات والسجائر الأمريكية وامتلأت غرف الشباب العربي في المخيمات والمدن القصديرية بصور نجوم السينما الغربية الرخيصة . أما « الثقافة » فلا يتجاوز دورها في جل الأقطار العربية دور « الديكور » الضروري في أجهزة « الدولة العصرية » ، ويأتي دورها في الدرجة العاشرة من مشاغل القاعدة العرب ، وهي « عجلة خامسة » ملحقة بالاعلام غالباً تصلح لتزيين المحافل ، وتحال فيها على « المعاش » زمرة من « المثقفين الموظفين » ( راجع دراستنا عن الديمقراطية وأزمة الوطن العربي ، المستقبل ، تونس ، ٢٨ أكتوبر ، و ٤ نوفمبر ١٩٨٢ ) .

ويتساءل المرء هنا عن دور المثقفين العرب في إعادة النظر في المفاهيم السائدة ، ونقدها ، ولا سيما المفاهيم الفكرية وعن دورهم في نقد النموذج الغربي الحضاري ، ثم في ابداع سمات البديل الثقافي العربي ؟

انه دور أساسي وريادي ، وينبغي أن ينطلق من نقد مفهوم « الثقافة العربية » لصياغة موقف نقدي مذهبي ومن مفهوم « المثقف العربي » ودوره في المجتمع لاماطة اللثام عن الحقيقة الموضوعية لهذا الدور ، والكشف عن الأوهام العالقة به ، مشيرين الى خطر المبالغة في هذا الدور من جهة ، وفي فصل هذا الدور عن جدلية الصراع اليومي في الواقع العربي . ان المثقفين العرب يشتى نزعاتهم ، وتناقضاتهم يعكسون في مواقفهم الفكرية ، والسياسية مختلف الايديولوجيات السائدة في الساحة العربية ، فلا بد من الانطلاق في التعرض الى موقع المثقفين العرب ومسؤولياتهم في ضوء التجربة النضالية اللبنانية الفلسطينية من ربط هذا الموقع بالظروف الاقتصادية والاجتماعية المحيطة ، ولا يعني هذا أبداً تبريراً لمواقف هذه الفئة أو تلك أو تصغيراً لدورهم القيادي في معركة الأمة العربية من أجل التحرر والتقدم والديمقراطية ، ولكن لا بد من التوضيح والتحديد ،



أنماطاً مختلفة ، وقدمت بتجارب عديدة في مجتمعات  
تختلف ظروفها عن ظروف المجتمع العربي ، فما هو  
النمط الذي يجب أن يسود الوطن العربي ؟

ليس للديمقراطية وصفة طبية جاهزة ، بل هي  
تجربة وممارسة تتفاعل جدلياً مع تطور جميع  
الميادين الحياتية ، ويرتكب أنصار الديمقراطية  
في الوطن العربي خطأ فادحاً ، ان اعتقدوا أن المناخ  
الديمقراطي قد يتوفر بقرار فوقي ، انه يولد نتيجة  
نضال مرير ، ومخاض مجتاعي ، وللديمقراطية ثمنها  
وأخطاؤها أيضاً ، ولكن مهما كانت أخطاؤها فانها  
لا تبلغ عشر داهية النظم المطلقة التي ترزح تحت  
عبئها اليوم أكثر الأقطار العربية .

فلا بد أن يرتبط عملها الفكري في هذا المجال بالنضال  
من أجل الديمقراطية في الوطن العربي ، فلا مناص  
من الديمقراطية لاصلاح أخطاء الماضي وتجاوز مرحلة  
المجز والترددي التي بلغها الوطن العربي .

انني مدرك أن الديمقراطية لا تمثل حلاً سحرياً  
لكل هذه المشاكل المعقدة المطروحة في الساحة العربية ،  
ولكنه حل لا بديل له ، فلا يمكن للمواطن العربي أن  
يعرف المشاكل الحقيقية ، وأن يطلع على مواطن  
الضعف ، وأن يعي بما تفرضه مرحلة تاريخية معينة  
من نضال وتعبئة الا في مناخ ديمقراطي .

قد يعترض البعض قائلاً : ان للديمقراطية







هذه عناوين سريعة لموضوعات بالغة الخطورة  
تشكل أزمة الانسان العربي ، وتفسر انهياره وعجزه  
أمام أجهزة القمع والاستلاب .

إذا ما تجاوزنا هذا المشهد التراجيدي الكلي  
للواقع العربي بشقيه الايجابي والسلبي ، واقتربنا  
أكثر من التفاصيل التي تصنع هذا المشهد فماذا  
نجد ؟

#### □ في المجال العسكري :

لقد أثبتت معارك لبنان ان المقاتل العربي حين  
يمتلك قرار القتال و ارادة القتال فانه قادر على  
الصمود في وجه آلة العدو العسكرية المتفوقة والحاق  
أفدح الخسائر بها . حدث ذلك في عين الحلوة  
وشقيف والبص وبيروت والجبل وفي غيرها من  
المواقع .

لقد ذهل العدو من ضراوة المقاتلين الوطنيين  
وقدم على السنة ضباطه وعسكريه مئات الشهادات  
عن بسالة المقاتلين وروح التضحية التي يتحلون بها ،  
وعن مهاراتهم العسكرية الفذة . رئيس الأركان  
الصهيوني رفائيل ايتان اعترف بسقوط أكثر من  
واحد وعشرين ألف قتيل وجريح في صفوف قواته  
من بينهم نخبة من أبرز جنرالات العدو وكبار  
ضباطه .

لقد اعتمد وزير الدفاع الصهيوني اريال  
شارون على أسلوب الاختراق السريع ونشر وتوزيع  
قواته العسكرية على المفاصل والمفارق الاستراتيجية في  
المنطقة الممتدة من أقصى الجنوب اللبناني وصولاً  
الى بيروت والجبل والبقاع مما أدى الى تفتيت  
الكتلة العسكرية الصهيونية الى حد بعيد وأتاح  
فرصة نموذجية للقوات العصابية لتوجيه ضربات  
قوية لها . لقد اعتمد شارون في خطته المغامرة على  
عامل المفاجأة التكتيكية وعلى غياب قوى نظامية  
يمكن أن توجه ضربات قاتلة لمجموعاته المتفرقة  
والمعزولة ، كما أن مجمل المخطط الصهيوني كان  
يعتمد على عامل الزمن وضرورة الانجاز السريع  
لعملية الاجتياح لوضع العالم أمام الأمر الواقع .  
هذا اضافة الى العامل المعنوي حول جدارة القوات  
الصهيونية وسرعتها في انجاز أهدافها العسكرية ،  
فالعدو لا يريد لقوات المقاومة أن تظهر بصورة  
الخصم العسكري القادر على الصمود والمقاومة  
أمام « الجيش الذي لا يقهر » .

بمبادراتها الحية وعطائها اللا محدود من صنع  
ملحمة الصمود والبطولة .

لقد حدث ذلك كله لأن جماهير الثورة في بيروت  
كانت جماهير حرة ، كما كانت قادرة على تفجير  
طاقاتها الخلاقة ، والاسهام بدورها الكامل في المعركة  
دون أن يقمعها أحد ، ربما لأن نظاماً عربياً واحداً  
لم يستطع الوصول الى بيروت المحاصرة لممارسة  
هذا القمع .

انظروا الى المعجزة التي حققتها هذه  
الديمقراطية النسبية في لبنان ، وتأملوا عظمة  
المعجزات التي يمكن تحقيقها لو توفرت الديمقراطية  
في الوطن العربي ، ولو أتيح للجماهير أن تقدم  
مبادراتها وفعاليتها الكاملة في مجابهة العدو  
الصهيوني - الأمريكي .

في مقابل هذا المشهد المهيّب الذي صنّعه  
الجماهير اللبنانية والفلسطينية . . وقف السائد  
العربي بين عاجز أو متواطئ أو متفرج . . كان  
يبدو أن هناك اتفاقاً ضمناً على ضرورة تصفية  
الثورة أو تحجيمها في أحسن الأحوال ، لتصبح أكثر  
طواعية وانسجاماً مع هذا السائد العربي الساعي  
الى التسوية بظلفه .

أما الجماهير العربية التي حاولت التحرك هنا  
وهناك فقد جرى قمع تحركاتها ، أو طوقت لافراغها  
من أي مضمون .

لماذا لم تكن هذه الجماهير قادرة على مواجهة  
أنظمتها القمعية ؟

ولماذا لم ترتق بنضالها الى الحد الأدنى من  
مستوى تضحيات جماهير بيروت ؟

كيف استطاعت الجماهير مواجهة آلة العدو  
الحربية المدمّرة ، ولم تستطع مجابهة أجهزة  
الشرطة والمخابرات الا بأضيّق الحدود ؟

هذه الأسئلة كلها مطروحة على جدول أعمال  
القوى الحية في حركة التحرر العربية .

تغييب الحياة الديمقراطية ، غياب الحياة  
السياسية ، تحويل المجتمعات العربية الى مجتمعات  
خدمات استهلاكية ، طمس شخصية المواطن وقتل  
روحه وقيمه ، وتحويله الى كائن مشوه ، والى مجرد  
أداة استهلاكية تتعيش على فائض النفط في زمن  
الفحش والفلاء . . .





الأرض العربية بفعل استمرار المقاومة بدلا من تثبيت وقف إطلاق النار حيث يقرر العدو الوصول والتوقف ؟ •

وفي مثل هذه الحرب الشاملة والواسعة يظل الانسان المذجج بالعزيمة ، وبالايمان بعدالة قضيته هو العنصر الحاسم ، فالطائرة لا تحتل أرضاً وستجد الدبابة في النهاية الاربي جي في مواجهتها ، وسيجد الجندي الصهيوني نفسه مباشرة أمام المقاتل العربي ، ولقد قدم أشبال الأربي جي في عين الحلوة الدرس ، لمن أراد القتال حقاً • أن مثل هذه الحرب الشاملة والواسعة والطويلة الأمد تحتاج منا قبل كل شيء الى الثقة بالجمهير وبقدراتها اللامحدودة على التضحية والعطاء كما تحتاج منا القدرة على تحمل الخسائر والهزائم وعلى تحمل التكاليف الباهظة لاستمرار القتال الطويل •

لقد علمتنا تجربة بيروت العسكرية أن الصمود ليس قصيدة ، وأن القتال ليس اندفاعاً محارب شجاع في وجه دبابه اسرائيلية • أن الصمود والقتال عملية شاملة ومتكاملة تندرج في إطارها ملايين التفاصيل التي تشمل كافة المجالات الحياتية اليومية ، كما تشمل كافة القضايا السياسية والعسكرية والاجتماعية •

ما كان للصمود أن يتحقق في بيروت • وما كان للمقاومة أن تستمر لولا توفر مجموعة من الشروط الأساسية :

**أولاً :** وحدة الجماهير اللبنانية - الفلسطينية ووحدة موقفها في مجابهة الغزاة ورفض شروطهم المذلة • لقد أراد العدو أن يفصل اللبناني عن الفلسطيني ، فقام بقصف الأحياء السكنية المكتظة بالسكان بصورة وحشية لا سابقة لها في التاريخ • أراد العدو من الجماهير اللبنانية أن تطلب من المقاومة التسليم بشروط الغزاة ومغادرة لبنان ، ولكن هذه الجماهير العظيمة التقت حول المقاومة ورفضت أن يلقي المقاتلون أسلحتهم ويرفعوا الرايات البيضاء •

لقد أراد العدو أن تخرج المقاومة ذليلة منكسة الرأس فاقدة لشرفها وكبريائها ، ولكن جماهير بيروت تحملت أقسى التضحيات لتصون شرف البندقية وكبرياء المقاتل •

ان الوضعية العسكرية التي وصل اليها العدو في لبنان كانت تتيح فرصة تاريخية للجيش العربي لتوجيه ضربة قاتلة ليس لجيش العدو فحسب ، بل للكيان الصهيوني نفسه •

ولكن السائد العربي كان مع تصفية المقاومة أو تحجيمها فكيف يتصدى لمن يقوم بهذا الدور نيابة عنه ؟

في تجربة حروبنا النظامية السابقة مع العدو الصهيوني كانت جيوشنا تواجه آلة الحرب الأمريكية المتفوقة ، وتتساوى أعداد الجنود في ميدان القتال أو تكاد ، فتحل الكارثة تلو الكارثة • ورغم ذلك فقد كان هناك من يسأل كيف تمكن الكيان الصهيوني بملايينه التي لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة من هزيمة مائة وخمسين مليون عربي ؟ والذين لم يكونوا في الحقيقة سوى مائة وخمسين مليون مذياع أو جهاز استماع •

ان حساب موازين القوى البشرية والعديدية لا يمكن أن يستقيم الا اذا وضعت هذه الأعداد في مجال العمل الفعلي ، وفي ميدان المجابهة المباشرة مع العدو ، لا أن تكون جالسة في مقاعد المتفرجين •

لقد قدمت بيروت النموذج الحي عن الفعل الجماهيري الواسع حين يتحول الجميع الى أيد تعمل وتقاتل •

وما يصح بالنسبة لكم البشري العربي ودوره في المجابهة الشاملة مع العدو يصح كذلك بالنسبة للمدى والعمق الاستراتيجي للعمليات الاستراتيجية •

فالأرض العربية الهائلة الاتساع والقادرة على ابتلاع أضخم الجيوش وأحدثها تتحول في زمن الحروب النظامية الى مساحات مستباحة يتقدم فيها العدو دون مقاومة •

ان استمرار القتال واستمرار المقاومة كفيل بالحق أقدم الخسائر بالعدو وكفيل بالحق الهزيمة النهائية به •

واذا كان العدو قد اضطر الى توزيع قواته بالصورة التي حدثت في لبنان وعلى صغر المساحة التي تقدم باتجاهها مما أوقع به من الخسائر ما لم يحدث في كل الحروب النظامية السابقة ، فكيف سيكون عليه الحال لو استمر القتال وفرض على العدو نتيجة ذلك أن يوزع قواته أكثر وأكثر فوق



وحين اضطرت المقاومة في النهاية لمفادرة بيروت خرجت رافعة الرأس وسلاحها بيدها ، وتحولت بيروت الى أم تبكي فراق ولدها .

لقد تعمدت وحدة الجماهير اللبنانية - الفلسطينية بالدم والنار وصنعت أول وحدة شعبية حقيقية في العصر العربي الحديث ، وبفعل هذه الوحدة تحقق الصمود واستمرت المقاومة .

**ثانياً : الوحدة العسكرية بين كافة المقاتلين**  
في بيروت تحت قيادة واحدة وغرفة عمليات واحدة . ولقد توحدت في جبهة متراصة فصائل الثورة الفلسطينية وجيش التحرير الفلسطيني وفصائل الحركة الوطنية وأمل وجنود الجيش السوري في بيروت ، وخاضوا معاً أشرف وأعظم معركة في تاريخ العرب الحديث ، ومنعوا العدو من دخول مدينتهم الباسلة .

**ثالثاً : وحدة الموقف السياسي الوطني والاسلامي مع موقف المقاومة الفلسطينية في وجه الشروط الصهيونية وفي وجه تواطؤ ( الشرعية ) وجبهة الكتائب اللبنانية .**

لقد شكلت الشروط والعناصر الثلاثة السابقة الأرضية السياسية والعسكرية لصمود بيروت ومقاومتها ، غير أن هذه الأرضية لا تكفي وحدها ، فللصمود والقتال شروط أخرى لا تقل أهمية :

— المليشيات والقوات المحاربة رفدت بأعداد كبيرة من المتطوعين الجدد .

— فرق الانقاذ والدفاع المدني والاسعاف تضاعف عددها عشرات المرات .

— تشكلت اللجان الوطنية للمهجرين ووضعت حلولاً سريعة لمشاكل آلاف الأسر التي فقدت بيوتها .

— تشكلت لجان الاغاثة والتموين لمساعدة المواطنين مادياً ، ووفرت بحدود الامكانيات المتاحة ما يسمح للمواطن باستمرار الحياة واستمرار الصمود .

— وخلال ظروف بالغة القسوة جرى تأمين مازوت الأفران وتأمين الرغيف والطحين .

— كما تم تأمين الماء للمواطنين عن طريق سحبه من الآبار بواسطة موتورات كهربائية متنقلة .

— افتتحت عشرات المستشفيات الجديدة والعيادات الطبية كما تم توزيع حقائب الاسعاف على البيوت وأدوية تعقيم المياه والخضار .

— قامت أعداد كبيرة من النساء بتجهيز الطعام وتأمينه للمقاتلين والعاملين في المواقع المختلفة .

— شارك المئات من الكتاب والمثقفين في الأجهزة الاعلامية المختلفة وأسهموا بدور بارز في خوض المعركة الثقافية والاعلامية والتعبوية ، وفي الرد على الحرب النفسية للتحالف الصهيوني الكتائبي .

حين وصل الى سمع القيصر الروسي نبأ هزيمة جيشه على يد الجيش البولوني الصغير والحديث ابتسم قائلاً : قد يستطيع هذا الجيش الحاق الهزيمة بنا مرة ومرات ولكن روسيا الكبيرة وبامكانياتها الهائلة ستعرف كيف تتعلم فنون الحرب الحديثة وستلحق الهزيمة بالغزاة البولونيين .

نحن نفتقد حتى الى مثل هذا القيصر الذي يشعر بالمهانة والعار لأن ترابه الوطني قد احتل فيواصل القتال لأنه يثق بامكانيات وطنه على محاربة الغزاة ودحرهم .

ان المشروع الصهيوني الجاثم فوق أرضنا ليس سوى لحظة عابرة فرضها اختلال مؤقت في موازين القوى الراهنة . أما موازين القوى الكامنة والفاعلة وكما كشفتها تجربة القتال والصمود في لبنان فهي الى جانبنا على كافة الأصعدة ، وما يلزمنا فقط هو إرادة القتال وإرادة الاستمرار في هذا القتال .

لقد أكدت معارك بيروت جملة من الحقائق لا بد من التوقف أمامها :

**أولاً : اعادة الاعتبار لمفهوم الحرب الشعبية ، والكفاح المسلح ، كوسيلة أساسية في مواجهة العدو الصهيوني وآلته الحربية المتفوقة في مجال الحرب النظامية الكلاسيكية .**

**ثانياً : ضرورة اعادة النظر في التشكيلة العسكرية العربية بما ينسجم مع مقتضيات الحرب ضد العدو .**

**ثالثاً : ان الجندي الصهيوني الذي اعتاد على التقدم السريع بعد انجاز الطيران لمهامه ، هو أعجز من أن يتقدم خطوة واحدة اذا وجد من يواجهه .**





من بيروت لتطرح مشروع التسوية العربي ، ولتقدم الاعتراف بالعدو الصهيوني بموجب المادة السابعة ، و « تخص » الولايات المتحدة الأمريكية بالاسم بين الدول الخمس العظمى المنوي زيارتها .

ان هذه النتائج السياسية التي وصلتها منظومة الدول العربية في فاس ليست سوى ثمار العقلية التي قادت الصراع مع العدو الصهيوني الأمريكي طوال المراحل السابقة . فالهزيمة العسكرية لها دائماً وجهها السياسي ابتداء من اتفاقيات الهدنة في أعقاب حرب ال ٤٨ و مروراً ب ٢٤٢ في أعقاب حزيران ٦٧ ثم اتفاقيات كامب ديفيد بعد حرب ٧٣ وصولاً الى مشروع التسوية العربية في فاس بعد معارك لبنان عام ٨٢ .

والساحة الفلسطينية على الصعيد السياسي لم تعد بمعزل عن هذا الواقع العربي ، فقد أدت الضربات العسكرية المتلاحقة للثورة الفلسطينية الى توجيه ضربات متلاحقة لبرنامجها السياسي ابتداء من مشروع السلطة الوطنية والدولة المستقلة بعد ايلول عمان ١٩٧٠ ووصولاً الى دعوات الاعتراف المتزامن والكونفدرالية بعد ايلول بيروت ١٩٨٢ . ان التحاق البرنامج الفلسطيني ببرنامج التسوية العربي هو النتيجة المنتظرة بغياب العمق الجماهيري العربي للنضال الفلسطيني ، وبفعل الانحسار والتردي التي تعيشها حركة التحرر العربية ، وقبل هذا وذاك بفعل واقع التجزئة العربية واستشراء المناخات الاقليمية التي تجعل كل طرف يبحث عن خلاصه الفردي حتى عن طريق واشنطن أو تل أبيب .

هل هذه النتائج السياسية هي مسألة حتمية في مسار السياسة الراهنة فلسطينياً وعربياً ؟

ان النظرة الى الأمور تختلف باختلاف المواقع السياسية والايديولوجية والطبقية لكل طرف .

فانجازات حرب تشرين التي حققها المقاتلون العرب تحولت على يد النظام الساداتي الى اتفاقيات كامب ديفيد ، وكان يمكن أن تشكل خطوة تاريخية على صعيد الصراع مع العدو .

والقتال العظيم في لبنان والصمود الأسطوري في بيروت وما أكده من حقائق يفرز كذلك نهجين متناقضين يدعو أحدهما الى التمسك بنهج الثورة

رابعاً : ان المقاتل العربي يمتلك من الامكانيات والاستعداد للتضحية والصمود ما يؤهله لتحقيق الانتصار .

خامساً : ضرورة اشراك أوسع القطاعات الشعبية ، بامكانياتها وطاقاتها الهائلة وابداعاتها المدهشة ، ففي الحرب الشعبية طويلة الأمد تتوحد الجبهة الخلفية والجبهة الأمامية وتشكلان معاً قوة لا تقهر .

□ في المجال السياسي :

الحرب ليست هدفاً ولكنها وسيلة لتحقيق هدف سياسي ، ولقد أراد العدو الصهيوني من الحرب التي شنها في لبنان فرض شروطه السياسية لا على لبنان وحده وانما على الأمة العربية كلها . وأبرز هذه الشروط هي :

١ - تنفيذ مشروع الحكم الذاتي في الأراضي الفلسطينية المحتلة وفق المفهوم الاسرائيلي ، وذلك بعد القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية أو اضعافها .

٢ - فرض اتفاقية أمنية وسياسية على لبنان ، وتحقيق الأطماع الصهيونية في أرضه ومياهه .

٣ - تعميم اتفاقيات كامب ديفيد عربياً وفرض شروط التسوية الأمريكية - الصهيونية على الدول العربية .

٤ - إلحاق المنطقة العربية بدائرة التبعية للامبريالية الأمريكية واخضاعها لنفوذها ومخططاتها وأحلافها العسكرية .

ان حجم المواجهة الرسمية العربية للغزو الصهيوني للبنان يكشف مباشرة حقيقة موقفها من أهداف العدوان السياسية وضلوع غالبية أنظمتها مع هذه الأهداف .

لقد قاتلت الجماهير وقواها الحية في لبنان ضد الأهداف السياسية للغزو الصهيوني ، وتواطأت الأنظمة أو صمتت أو وقفت عاجزة لأنها مع أهداف العدوان أو هي ليست في الموقع الصدامي معها والرافض لها .

وهذا الموقف وحده هو الذي يفسر لماذا لم تجتمع القمة العربية في فاس طوال أشهر الحصار لمواجهة الغزو ، ولماذا اجتمعت بعد خروج المقاومة

وبرنامجها وأساليبها الكفاحية ، ويدعو الآخر الى انتهاج خط التسوية وبرامجها وأساليبها الدبلوماسية .

والمركة المحتدمة الآن هي بين هذين النهجين والخطين السياسيين وما يتطلبه كل منهما من مواقف وبرامج وأساليب .

### □ على المستوى الجبهوي :

لقد كشفت الحرب في لبنان عن حقيقة بالغة الأهمية وهي أنه كما للعدوان الصهيوني برنامجه وأهدافه السياسية فانه في المقابل يمكن اقامة أوسع تحالف وطني بين مختلف القوى والاتجاهات السياسية لمقاومة هذا العدوان .

لقد شهدت الساحة اللبنانية كثيراً من السلبيات والتناحرات قبل العدوان ، ولكن ذلك كله تراجع الى الخلف وتوحدت الصفوف عسكرياً وسياسياً في إطار موقف جبهوي عريض يقوم على أساس التصدي للغزو وطرد المحتلين من لبنان وافشال مخططاتهم وأهدافهم السياسية .

وعلى أرضية هذا الموقف التقى الناصريون والشيوعيون والقوميون وحركة أمل والقوى والشخصيات الوطنية في الشارع الاسلامي وشكلوا مع المقاومة الفلسطينية اطاراً نضالياً واحداً التزم على مدار أشهر الحصار بوحدة الموقف السياسي ، وبالمعمل المشترك لمواجهة المعتدين الصهاينة والضالعين معهم فوق الساحة اللبنانية وخاصة في حزب الكتائب .

ان هذا التحالف الجبهوي العريض ووحدة موقفه السياسي قد ولد في ظل القتال المشترك ضد العدو ، ولو أتيح لهذه التجربة أن تتواصل لشكلت نموذجاً هاماً في الوطن العربي كله عن الكيفيات والأساليب التي يمكن أن تقام على أساسها الجبهات المتحدة في كل قطر من جهة وعلى امتداد العربي من جهة ثانية .

لقد برهنت هذه الوحدة الجبهوية ان كافة التراكمات والحساسيات والسلبيات بين أطراف العمل الوطني انما تنشأ فقط في ظل تغييب حالة

الصراع مع العدو ، وانه في اللحظة التي يبدأ فيها القتال الحقيقي فان الأيدي تتحد كما تتحد القلوب، بل وتتقارب العقول والأفكار أيضاً .

وفي غمار المواجهة العسكرية والسياسية تنكشف الحجوم والمواقف الحقيقية لكل طرف وفصيل ، ويحتل كل منها الموقع الذي يستحقه في قيادة العمل الوطني ، فيتقدم البعض ويتراجع البعض الآخر ، وتنكشف باللمس صحة ومصداقية المواقف والأفكار السابقة .

ان فعل المقاومة هو الغريز العظم الذي يفصل الحب عن الزوان ، ويجعل أفضل وأصلب القوى والعناصر هي التي تصدر قيادة النضال بجدارة .

وفي المقابل فان عملية المقاومة المسلحة ضد الغزاة تكشف مواقف ومواقف المواطنين والضالعين والمترددین والمساومين وتضعهم في مواجهة الرقابة الجماهيرية التي لا ترحم .

ان زمن القتال والحصار في بيروت لم يتح المجال الكافي لبلورة الجبهة الوطنية اللبنانية والفلسطينية بصورة متكاملة ، غير ان هذه الجبهة الموحدة على قصر التجربة التي عاشتها فانها تشكل مؤشراً بالغ الأهمية عن امكانية اقامة جبهة عربية متعددة على أرضية المجابهة المسلحة ضد العدو الصهيوني .

ومن خلال مثل هذه الجبهة فقد يمكن كذلك التصدي للأعداء الطبقيين واسقاطهم ، ذلك أن الحرب الوطنية والطبقية في الربع الأخير من القرن العشرين ترتبط بعلاقة جدلية لا تنفصل . ونتائج المواجهة مع العدو الوطني تنعكس مباشرة على العدو الطبقي سلباً وإيجاباً . وليس انتخاب بشير الجميل في ظل الاحتلال الصهيوني سوى البرهان المعكوس على هذه الحقيقة، فعين ينتصر العدو الوطني ينتصر معه العدو الطبقي أيضاً .

### □ في المجال الثقافي :

ان خوض الصراع على الجبهة الثقافية لم يكن يقل أهمية عنه في الجبهات الأخرى . ولقد شنت الأجهزة المعادية حملة مركزة استهدفت اضعاف



ومن لم يجد من الكتاب والمثقفين مكاناً له في أحد المواقع الاعلامية كان يلتحق باحدى اللجان أو مواقع العمل المختلفة ، ومن زار خلال أيام القتال مستشفى اللاهوت الذي أنشئ خلال الحصار كان يجد الكاتبة خالدة السعيد تقوم بالعناية بالمرضى ، وبمسح غرف وممرات المستشفى بنفسها . وفي مواقع القتال المباشر كنت تجد كذلك العشرات من الكتاب والمثقفين يحملون السلاح ويقومون بدورهم القتالي الكامل .

ان أحداً ممن شهد تجربة بيروت العظيمة لا يمكن أن ينسى الدور الهام الذي لعبه الكتاب في المعركة على تعدد هوياتهم واتجاهاتهم وانتماءاتهم . لقد كانوا ضمير أمتهم وروحها التي لا تعرف التردد والمساومة .

مع طلعة الصباح كان يطل علينا الكاتب الجليل الدكتور حسين مروة بمقال يومي يشحن النفوس والهمم ، وفي المساء كان الفنان المصري عدلي فخري يتجول بعوده بين مواقع المقاتلين المتقدمة وفي أروقة المستشفيات ليغني للمحاربين والجرحى ويمدهم بروح جديدة ، ومع عدلي فخري كان الشاعر الشعبي زين العابدين فؤاد يلقي الأشعار عن بيروت والصمود والقتال .

٢-

وبين الصباح والمساء كنت ترى مئات الكتاب والمثقفين ينتقلون تحت جعيم القصف الى مواقع عملهم المختلفة .

ان الحديث عن المعركة الثقافية لا يكتمل بدون الحديث عن « أيوب » وأيوب لا يزال لغزاً حتى الآن ولا يعرف أحد اذا كان رجلاً أو امرأة أو اذا كان شخصاً واحداً أو عدة أشخاص ، ما يعرفه الناس عن أيوب هو تلك الياфطات الصغيرة من الكرتون والتي كنت تجدها معلقة في كل مكان ، وقد كتبت عليها عبارات بسيطة بخط يدوي تحيي الصمود وتدين التغافل والتأمر .

كان أيوب بسيطاً وواضحاً وساخراً ، ويعبر بجداره عن روح الشعب واصراره على المقاومة وعلى ادانة الصمت والتواطؤ العربي . لقد كشفت تجربة بيروت في المجال الثقافي ان الكتابة على وقع المدافع هي أشد غنى وعمقاً ، وأكثر وضوحاً وإيصالاً ،

الروح المعنوية للمقاومين وافقادهم الثقة بأنفسهم وبث الاحباط واليأس بين صفوفهم ، كما استهدفت زعزعة ايمان الانسان العربي بقضاياه وقيمه لكي يسهل على القوى المعادية بعد ذلك فرض هيمنتها وسلطانها لا على لبنان وحده وانما على الوطن العربي كله .

واذا كان على المقاتل الوطني ان يتصدى بالسلاح لمواجهة آلة الحرب الاسرائيلية ، فقد كان على الكاتب والشاعر والصحفي والمثقف والفنان ان يتصدى بوسائله الخاصة لمواجهة آلة العدو الاعلامية وحربه النفسية .

ولقد أتاح مناخ الحريات الديمقراطية في الساحة الوطنية اللبنانية أن يسهم هؤلاء المثقفون بدور بارز في التصدي للهجمة المعادية وفي الدفاع عن قيم الأمة العربية وشرفها وحضارتها .

ولم تقتصر المعركة الثقافية على الكتاب والمثقفين اللبنانيين والفلسطينيين فقد شارك عدد كبير من الكتاب العرب المتواجدين في بيروت بدور هام وبارز ، فكنت تجد في الموقع الواحد المصري والسوري والعراقي والأردني .

لقد وزع الكتاب والمثقفون جهودهم على مختلف الاذاعات والصحف والنشرات الجديدة : صوت الثورة الفلسطينية وصوت لبنان العربي وصوت الثورة العربية وصحف النداء والسفير واللواء وفلسطين الثورة ونشرات المعركة والمتراس والهدف والرصيف ونداء الوطن ، وكذلك وكالة وفا . ولم يقتصر دور هؤلاء المثقفين على مجرد الكتابة وحدها فقد كانت الغالبية العظمى منهم تتواجد باستمرار في خنادق القتال المتقدمة يلتقون بالمقاتلين ويحاورونهم ويجرون معهم الأحاديث الاذاعية والصحفية ويوصلون اليهم النشرات والصحف . وعلى أحد المحاور القتالية سقط الشاعر الفلسطيني الشهيد علي فوده ، وعلى محور آخر سقطت الفنانة والاذاعية اللبنانية الشهيدة نعم التي أجرت عشرات المقابلات مع المقاتلين وقدمت من خلال اذاعة الثورة الفلسطينية عدداً من البرامج الاذاعية . كما استشهد في صيدا الكاتب العراقي أبو روزا .



تعمدوا بالنار والخطر في بيروت هم أهل لحمل راية  
الكلمة وأهل للدفاع عن شرف الأمة ومستقبل  
الوطن .

بقليل من الديمقراطية صنعت الثقافة الكثير .  
فماذا لو عمت الديمقراطية الوطن العربي كله ؟  
ماذا لو قاتلت كل الجماهير العربية كما قاتلت  
بيروت ؟

وماذا لو توحدت كل القوى السياسية العربية  
المؤمنة بقتال العدو كما توحدت القوى في بيروت .

وماذا لو أتيح للكتاب والمثقفين العرب جميعاً  
أن يفعلوا كما فعل رفاقهم في بيروت ؟

أسئلة لا تنتظر جواباً ولكنها تنتظر أن يبدأ  
العمل ومن بيروت نبدأ .

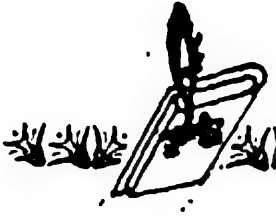
فالكتابة هنا تتصل مباشرة بهدف محدد ، وهي  
موجهة الى جمهور محدد أيضاً . .

الكاتب خلال المارك لا يكتب لنفسه ولا يكتب  
لنخبة من المثقفين ، ولكنه يكتب للمقاتلين  
والصامدين . . يصبح أكثر قرباً من الحياة . .  
يتصل بالناس يتعلم منهم ويتعرف على همومهم ،  
وعلى همومه الحقيقية .

وكما كشفت الحرب دور ومهام الكتاب  
والمثقفين وحددت مدى التزامهم وانحيازهم لجماهير  
شعبهم ، فانها كشفت بالمقابل أدعياء الثقافة وأدعياء  
التقدم والالتزام فسقط من سقط وهرب من هرب .

الحرب الحقيقية تكشف دائماً الكتاب الحقيقيين  
وتصلبهم ، كما تكشف الكتاب المدعين وتسقطهم .  
والحرب كانت المحك وكانت التجربة التي أثبتت  
أن الغالبية العظمى من الكتاب والمثقفين الذين





## ● مناقشة حول :

### محاضرة الأستاذ نزيه أبو نضال

□ د. ناديا خوست :

ان الكلمات عامة التي قيلت أمس ، وخاصة كلمة الأخ الممثل الفلسطيني ، نجدها تتقاطع في نقطتين . الغزو كشف لنا مقاومة باهرة وتخاذلارهيماً . مثلاً الأخ ، لم يكن لديه مجال ليحكي كثيراً عن وجوه المقاومة للغزو . أنا أذكر اننا أحياناً نشكو في الوطن العربي من أن شوارعنا غير نظيفة . أنا ذهلت عندما سمعت من امرأة لبنانية قالت : تحت القصف كانوا يشطفون الشوارع – اذ لا بد من وجود شيء جعل الناس كلهم يحسون أنه لأول مرة في تاريخ العرب الحديث ، أن هذا وطنهم . وحتى شكلهم نظيف .

الأخ أبو عمار مثلاً قال . . يمكن أن الأخ نزيه قال ، ان الصراع يمنع الخلافات . وفي تصوري أننا عندما نزاوّل الصراع ، عندما نكون في وسط الصراع ضد العدو الصهيوني ، تمتنع الخلافات العربية .

النقطة الأولى التي سأحدث عنها وأتصور أنها هامة هي : لا تحسب الكثرة العربية والامكانيات العربية الا اذا وظفت في المقاومة .

ثانياً – قال ان المقاومة لأول مرة . . أظهر الغزو الصهيوني المقاومة الشعبية والمقاومة المدنية للغزو الصهيوني ، كان للمقاومة أثر فعال وهام . مع أننا حتى الآن كنا نعتمد في مقاومة الغزو على جيوشنا العربية .

في تصوري أن هذه النقاط التي أثارها بالضبط هي التي تقودنا الى عقدة المسألة – لماذا رأينا هذه المقاومة الضارية العربية ، والتخاذل الرهيب العربي ؟ هنا نحن لأول مرة نشاهد الفقراء العرب يحملون السلاح . لأول مرة كانت هناك مقاومة شعبية في مواجهة الاحتكارات الأمريكية في المنطقة . هنا أيضاً يمكن لنا أن نفسر لماذا كان التخاذل العربي على هذا الشكل ، لأنه كان يلمس العلاقات الأمريكية العربية . فالعلاقات الأمريكية العربية أظهرت لنا حتى الآن أن اسرائيل كأنها هي معركة ثانوية . نحن معركتنا عربية اسرائيلية فقط . لأول مرة هنا كانت المعركة تتعدى العلاقات العربية الأمريكية ، ولم يكن عند أي نظام من الأنظمة العربية الرجعية القدرة أو الرغبة على أن تكون . . على أن تكسر العلاقات الأمريكية . مثلاً بعض المظاهرات التي أرادت التوجه في البلاد العربية الى السفارة الأمريكية . . وما سمعنا أبداً أنه طرح في أي ندوة عربية رسمية موضوع قطع العلاقات العربية الأمريكية . كنا نلتقي بالهاتف . خابرفهدريغن وطلب منه وقف العدوان ورجاء – اذن تحدث الأخ نزيه عن نقطة هي التطبيقية . هنا في المقاومة في لبنان ظهر لأول مرة في التاريخ العربي الحديث ، المحتوى الجديد الطبقي في حركة التحرر الوطني العربي . ول مرة كانت المقاومة الفلسطينية وراءها اللبنانية . رأينا أن جميع السوريين واللبنانيين والفلسطينيين كانوا فقراء . الجنسية لم تعد فاصلاً . ونحن في الحقيقة في عصر ، قالوا اننا في العصر الاسرائيلي . لا . . اننا بالضبط في العصر



الأمريكي ، في عصر انقسام العرب الى فقراء وأغنياء . نحن المثقفون والكتاب العرب ، من الضروري أن يكون لدينا بعض التصورات للمشاكل التي تهيمن . . أن نبحثها نحن . نحن واقعون في المنطقية الحيوية ، منطقة النفوذ والمصالح الحيوية الأمريكية . عندما يقول شارون نحن سنمتد حتى أفغانستان ، حدود الدولة تبدلت حتى أصبحت مناسبة للطموح الأمريكي في العصر الجديد . هنا أيضاً كانت أهمية المقاومة العربية .

كل الأخوة تحدثوا عن الشارع العربي . يعني أنه على الكتاب أن يتوجهوا الى تحريك هذا الشارع العربي على أساس نفس المراكز الأمريكية . كما قال محمود أمين العالم ، لو كان هناك نفوذ حقيقي للكلمة العربية ، للكتاب العرب ، لكننا سمعنا ما قاله محمود أمين العالم قبل أربع سنوات : من يقول لاسرائيل لا . . ويقول لأمريكا نعم ، فهو يقول لاسرائيل ألف نعم .

الآن الحقيقة ، نجد في جمعنا اليوم أزمة الشارع العربي . أي هل يعقل أن تكون المقاومة للغزو الصهيوني الأمريكي ، ونحن مهددون حتى الجذور؟ وقديماً قيل ، العرب يعرفون ما سيكون من أمرهم . الآن ، هل يعقل بعد مجازر صبرا وشاتيلا أن تقتصر القضية على الحدود ؟ اذن هناك أزمة حقيقية . مثلاً أنا أقول . . كيف نستطيع أن نتحدث عن مقاومة الغزو الصهيوني الأمريكي ولا يوجد بيننا وفد مصري ؟ صحيح أن مصر فيها كامب ديفيد ، ولكن مصر فيها الشعب المصري أيضاً . مصر التي عرفت بأنه يوجد فيها لجنة لمقاومة الغزو الثقافي . يبدو أننا لانستطيع أن ندعو رسمياً وفداً من مصر ، لأنه لا يوجد لنا علاقة مباشرة مع الاتحاد . أيضاً لا نجد وفداً لبنانياً ، لا نجد وفداً من عمان . عمان أيضاً مستهدفة . والسودان أيضاً من القواعد التي تتقدم فيها أمريكا واسرائيل وكامب ديفيد . على كل حال ، ما أقلقنا جميعاً هو الخلافات . بعض الخلافات بعد بيروت . توقعنا بعد بيروت أن نجد تلاحماً وشعبية لمقاومة الغزو بين الفصائل العربية . ما أفزعني امكان وجود خلافات بين الفصائل العربية . نحن لا نتصور أبداً أن يكون هذا الخلاف . وفي مقابلة مع وفد من اتحاد الكتاب السوريين والأستاذ عبدالحليم خدام ، قال شيئاً لطيفاً ، هو أنه لا يوجد مشروع أمريكي – وقد لمسنا خلال عشرين عاماً وحتى اليوم ، أن المشاريع الأمريكية في المنطقة كان لها هدف واحد وهو الخلافات العربية .

عملياً ، مشروع روجرز لم يعط شيئاً . ريغن قدم مشروعاً ، كارتر قدم مشروعاً . أمريكا ترمي دائماً المشاريع من أجل اختلاف العرب . ونتساءل ماذا عند عرفات ليقدمه لحسين ، وماذا عند حسين ليقدمه لعرفات ؟

من هنا بالضبط ، لا يمكن أن نرحب أو نسمح بأي خلاف بين فصائل المقاومة . نطالب بدعم جبهة مصر ونطالب بدعم الجبهة الوطنية اللبنانية .









تعرف العربية فقال لا : فأكمل : أما أنا فأعرفها  
وسأقول للحاضرين شيئاً منها .

إذا قال عربي لآخر والله لأخرب بيتك فهذا  
معناه بكل اللغات أنه سيثقب جدار البيت ويخشوه  
بالديناميت ويفجره ، أما عند العرب فهم بقولهم  
هذا والله لأخرب بيتك أنه سيلحق به ضرراً ما قد  
لا يتجاوز تشويه سمعة صاحب البيت في نظر  
الناس .

عندما وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها  
بدأ عصر الاستقلال القطري العربي ومن قطر آخر  
اندفعت الجماهير العربية وراء قياداتها تسترد فواتير  
الدم المدفوع على أشكال تمردات محلية بزعامة  
زعماء محليين أسموها ثورات وأحياناً هوجات . وهكذا  
تراكم خط وطني جماهيري يطالب بالاستقلال  
القطري تماماً وفق ما خطط له السيد البريطاني  
والفرنسي قبل الرحيل . شيئاً فشيئاً تحول هجومنا  
على الاستعمار القديم الذي نسميه الكولونيالي إلى  
هجوم يزداد اندفاعاً كلما اقترب يوم رفع العلم  
الوطني القطري الذي سيرفع ومثل كل سد مهترىء  
آيل إلى السقوط اندفع الماء الذي يشكل بحيرة خلفه  
مدمراً وتحول ماء البحيرة الراكدة الآسن المحجوز ،  
إلى نهر عظيم الجريان متدفق بصخب وجلجلة وما  
كان زوال الاستعمار القديم من أقطارنا إلا نوعاً من  
الترتيبات العسكرية المتعلقة بنقل القواعد وإعادة  
اقتسام النفوذ ، وفيما عدا ثورة الجزائر فإن عملاً  
ثورياً حقيقياً يكافئ فكرة التحرر والاستقلال وطرد  
الجيش الفاصبة لم يحدث ، ذلك أن الجيوش الفاصبة  
نفسها فقدت كل سبب لبقائها نتيجة الحرب العالمية  
الثانية ، ولناخذ هذا المثال / لبنان والجزائر /  
قطران عربيان لكل منهما خصوصية في القلب الفرنسي  
والإيديولوجيا الفرنسية الاستعمارية ، ففي لبنان  
دفع الشعب من أجل الاستقلال شهيداً واحداً ومن  
أجل الاستقلال دفع الشعب الجزائري مليون شهيد ،  
فكيف نفسر هذا ؟ اني أعطي تفسيراً بسيطاً هو أنه  
حيث يمكن للمستعمر أن يخرج دون أن يخرج عملياً  
فلا داعي للشهداء ويكفي مسرحية إضرابات سلمية .  
وهكذا من قطر إلى قطر نتعرف على الحقيقة تباعاً ،  
واستطراداً نستطيع الوصول إلى الحقائق العالمية من  
المكان الذي نحن فيه ونتابع ، فقد اندفعت الجماهير  
المحتجزة وراء السد الاستعماري النخر تريد رفد

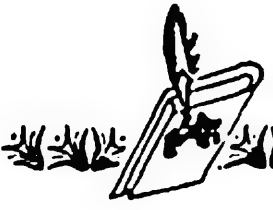
بعضها البعض ممثلة بعزة النصر على الاستعمار  
حتى تحققت وحدة سورية ومصر بعنفوان معاد  
لبريطانيا وفرنسا بعد معركة السويس .

أما أمريكا فقد ظهرت كدولة صديقة من نوع  
مميز للغاية . لقد ارتكبت خطيئة واحدة وضعتها في  
الشبهة وهي إعلان أيزنهاور عن مبدأ الفراغ الذي  
يجب أن تملأه أمريكا بخروج بريطانيا وفرنسا من  
المنطقة ثم للممت الموضوع ولم تعلن عنه شيئاً مباشرة .

وعندما توحدت مصر وسوريا في دولة الجمهورية  
العربية المتحدة كان رد الاستعمار القديم بالمقابل رداً  
وحدوياً عجيباً ، ففوراً سافر الملك حسين إلى بغداد  
وهناك أعلن الملكة الهاشمية المتحدة بزعامة ابن عمه  
فيصل الثاني ملك العراق لكن الذي حدث خيب آمال  
« الفابريكة » البريطانية الفرنسية إذ قامت ثورة في  
١٤ تموز من نفس السنة على شكل انقلاب عسكري  
ناصرى وبعد هذه الثورة مباشرة تقدمت أمريكا إلى  
المنطقة بقرار علوي الإرادة وسحبت من فرنسا  
وبريطانيا ملفات جميع العملاء التابعين لتلك الدولتين  
وأسدل الستار على كامل دور الاستعمار القديم وبدأ  
دور أمريكا الحقيقي . وهكذا فإن كل البحيرات  
القطرية التي حطمت السدود النخرة أمامها تحولت  
إلى نهيرات وجداول صغيرة تجمعت أخيراً خلف السد  
الأمريكي الحديث والمصنوع من الغرانيت . لكن أحداً  
لم يقل للجماهير ما هو واقع الحال ، وتحول العز  
الناصرى المجيد إلى نوع من الصهيل الذي يذكر  
الفارس المشلول بأيام كان يمتطي فيها جواده صائحاً  
بقومه : لنقض على الاستعمار وأعوان الاستعمار  
ولنبن مجتمعاً ترفرف عليه الرفاهية . وأمام الصهيل  
الناصرى المجلجل كان هناك قادة من حزب البعث  
فقدوا كل موضوعيتهم وبعوا مبادئهم للشيطان وتحول  
أكرم الحوراني إلى شريك للاخوان المسلمين في حكم  
سورية بزعامة ناظم القدسي .

في تلك الأيام كان هناك من يؤسس في إحدى  
أركان المنازل الشعبية بداية التحرك الفلسطيني  
المسلح من الكويت بعنوان - الفتح - .

أيها السادة : لقد أوجزت الماضي بما أمكن من  
الاقتضاب أما الحاضر فهو معاناتكم ومعارفكم وكلكم  
تتمنون أن تسمعوا من يقول ما يشفي غليل المواطن  
ويبشر الوطن بوجود مواطنين قادرين على رفعه إلى



### □ الدرس الثالث :

عندما سقط الشاه في ايران أصبح لاسرائيل في الادارة الأمريكية ( حق الفيتو ) في كل ما يتعلق بشؤون المنطقة وهي على حق فيما تراه . لقد قالت بالقلم العريض لأمريكا ومدت لسانها بوجه الرئيس كارتر، قالت نحن فقط ولا يوجد غيرنا في كل المنطقة من مضيق جبل طارق الى خليج البنغال . نحن الحكومة الوحيدة التي لها شعب يشبهها ومصالحها ومصالحه واحدة وكل أولئك « الطرايطر » الذين تدعمونهم هناك بحجة انهم عملاؤكم مكروهون من شعوبهم وسيقلبهم أول ثائر له لغة بيضاء أو حمراء اذا كان مستعداً للاصرار على موقفه المبدئي كما فعل الخميني بل ان كل مساعدات تقدمونها لهؤلاء ستقلب علينا كما انقلب سلاحكم عليكم بعد سقوط سايغون وسقوط طهران ، ان كل الحكام أصدقاء أمريكا بالنسبة لاسرائيل هم بلغة الزواج ضرائر لاسرائيل، ولكنها ضرائر من الدرجة المئة (١٠١) وواحد في اتخاذ القرار الاستراتيجي في الادارة الأمريكية فلقد أخذت اسرائيل تفويضاً أمريكياً بآدارة كل اللعبة الدولية في المنطقة ولم يعد لأمريكا هنا سوى شؤون القضاء فقط وهو بمعرفة اسرائيل ورعايتها ومصادقتها وما على الولايات المتحدة سوى الطاعة في اللعبة .

### □ الدرس الرابع :

كان على سورية في نظر الاعلام المتواطىء مع اللعبة الاسرائيلية أن تقتحم المعركة بكل ما لديها وأن تديرها عنترية ترضي غرور شمشون ، ولا تقدم للقضية التي بين يديها أي دعم أو زحزحة من مكانها، وكان هذا النوع من الاعلام المسموم متجاهلاً لكل الماضي ومستفيداً من حرارة الحرب الحزيرية الجديدة ومتجاهلاً لكل الآلام التي تعرض لها شعب لبنان على يد بعض فصائل المقاومة وخاصة تلك الأيام الاحدى عشرة التي سبقت الاجتياح الاسرائيلي حيث صبت مدفعية المقاومة مع الأسف على مدينة طرابلس حمها ولا من تفسير سوى التآمر . ولقد ظن الناس أن صيدا أيضاً تقصف من قبل بعض فصائل المقاومة يوم الاجتياح الاسرائيلي ، ذلك أن القصف كان في اليوم السابق من مواشير مدفعية فلسطينية، ومن المؤسف أيها السادة اني أتكلم عن هذا الدرس ومدينة طرابلس الشام من جديد اليوم ورغم كل الدم الذي انهمر وسال في وديان لبنان مازالت تقصف

مضاف الأوطان العظيمة فأرجوكم أن تقبلوا مني هذه الدروس التي استفدتها ثم أن تنتقدوها وتتعاملوا معها بالطريقة التي تريدون فلن أستغرب شيئاً في زمن زالت منه العجائب وخاصة عند العرب .

### □ الدرس الأول :

ان الثورة الفلسطينية على جلاله قدرها ونبل غايتها ومثانة الانسان الفلسطيني وصموده ، هذه الثورة لا تشبه أية ثورة من الثورات في العالم ، وأقصد تلك الثورات التي انتصرت ، فلقد وفرت الانسان ووفرت البندقية ولكنها لم توفر البرنامج أقصد الايديولوجيا ، أقصد وحدة القيادة ووحدة مخالقاتها . فلقد وقعت في نفس المطب التي وقعت فيه جميع الحكومات العربية المستقلة التي تكاد تهرب من جلدها بسبب عبثية الاستقلالات القطرية ومع ذلك فان الثورة تريد أن تكون واحدة من تلك الحكومات لتقع في مطب القطرية وقومية التفكير اللا قومي اللا وحدوي . أما على صعيد الممارسة الثورية فانها أيضاً تريد أن يكون صاروخها (سام) وقلمها (باركر) ودبابتها (ستالين) وسيارتها (لنكولن) . لم تستفد من درس الاردن الذي لا يتصوره عقل ولا أعتقد انها ستستفيد من درس لبنان الذي ظهر فيه الانسان العربي المحاصر عملاقاً بصموده ولا قيادة عنده توازي هذا الصمود .

فلقد كان أمام قيادة الثورة الفلسطينية أحد طريقين أما طريق الحسين بن علي نحو كربلاء في كفاحه ضد يزيد وأما طريق الحسن بن علي باتجاه معاوية للتنازل عن الحق وما من شك بأنها خافت طريق الحسين فقدمت أوراق اعتمادها لطريق الحسن بينما الجماهير تأخذ طريق الحسين وتصنع من الموت أسطورة بناء الحياة .

### □ الدرس الثاني :

لم يعد في الصيدلية القومية العربية دواء واحد صالح للاستطباب من داء الانفصال المعند ، وفقدت كل القيم المتداولة أهميتها وتبددت أحلام الثوار في إقامة دولة عربية موحدة قادرة على الارتقاء بالانسان الى مستوى أحلامه وصارت التجزئة حالة تقديمية يجري تزويقها وتقديمها للانسان في وجبات طعامه اليومية ، ولا بد من عمل مناسب يعيد للانسان العربي ثقته بالمستقبل الذي يبنيه لأولاده .



أمام المحارب الاسرائيلي مباشرة وبالتأكيد مع كشف عورة الحياة العسكرية الاسرائيلية انكشفت عورات القيادة الثورية التي تخلت عن العمل الفدائي سلاحاً ومفهوماً لتمارس دور الدول والجيوش ذات السلاح البعيد المدى . لقد أنعمت اسرائيل على قيادة الثورة الفلسطينية بنعمة الحصار مع المقاتلين وهذا ما منحها شرفاً يشفع لها بشرف معادل لشرف الجندي في الميدان . ولكن عندما يزول بريق الأشياء سيأتي العاقل الذي يتنهد قائلاً : آه ، ما أعظم الفرق بين شرف القيادة العبقريّة وشرف القتال الميداني وخاصة في أمة لا تفتقر الى الجنود .

#### □ الدرس السادس :

من منا أيها الأعزاء لا يشعر برائحة الغاز تملأ المسكونة البشرية الى درجة يضع معها يده على قلبه من شرارة تنذر بحرب كونية جديدة أو باحتمال حرب بقسوة الحرب الكونية في مجال ما ، تكون تجربة على ما سيحدث مستقبلاً ، فهذه الأزمة الاقتصادية العالمية تكاد تحول أسواق العالم الى مصبوب من الجبس ، وهذه الدول العظمى تعيد تفقد سلاحها النووي وتختبر جاهزيته ، وهذه الادارة الأمريكية بزعامة ريفان تبدو في مضمار السياسة الدولية لاعبة « البوكر » بينما تبدو مقابلها القيادة السوفياتية لاعبة « شطرنج » ، فالشعوب الفقيرة تزداد ضعفة وفقراً وتتعطل شرايين الحياة الأساسية فيها ، والشعوب الغنية يتوقف نموها وتعلن أسبوعياً عشرات الشركات افلاسها في الغرب . أما في الشرق فان شعوباً مثل بولونيا ورومانيا ويوغسلافيا التي سحر قاداتها بريق الانفتاح على الغرب وتجديد الصناعة ، عندها بدأت تنهار ويصير الخبز والزبدة عزيزان على مواطنيها ولا يكاد اقتصادها يعني بالديون ، بل حتى بفوائد الديون المتراكمة عليها . أما دول النفط من العربان والغربان وغيرهم فقد فقد نفطهم معناه الاقتصادي بعد أن تلقت السعودية أمراً أمريكياً بفتح نهر كنهر دجلة من النفط على أسواق العالم حيث عومته وأفقدته عامل الندرة والتسعير والأهمية واستعادت بذلك الدول التي تضررت من مقاطعة النفط بأن أخذت احتياطاً استراتيجياً نفطياً لمقاطعة قد تطول أكثر من سنة ، أما السيد الأمريكي فقد ملأ جميع آبار نفطه الخاوية وحتى مناجم الملح جرى تموينها بالنفط من عند أبناء عمنا مشايخ المحيط والخليج ورفعت أمريكا أسعار فائدة الدولار كما

بمدفعية فلسطينية . حقاً انها لعبة ليس لها اسم ولو أن سورية فعلت ربع ذلك الذي فعلته اسرائيل وبحكم حق الأخ الكبير على الأخ الصغير بالانضباط لجرى رجم السوريين في كل أنحاء العالم . ان لما جرى في لبنان أسراراً وخفايا ستذهل العالم أكثر مما هو عليه من ذهول بملايين الأشكال والمقاييس ، وأن أبسط أشكال التفكير العاقل تدلنا على أن الذي فعلته اسرائيل بلبنان على الجانب المدني والذي مؤداه اعطاء ورقة للمتاخرين معها من الطائفة المارونية وغيرهم تمدهم بالعون الاعلامي للقول بأن أهم نتائج الحرب هي عودة لبنان الى دولة قابلة للعافية وقادرة على فرض سلطة شرعية وتوحيد البلد وخلق جيش وطني ، هذا الذي جرى تدلنا أبسط أشكال العقل بأنه لو حذفنا التآمر واللعب بالآلغاز لكان بإمكاننا أن نفعل الذي نادت به سورية منذ امتدعت قواتها لدخول لبنان من قبل جميع الأطراف ، اليس كذلك ؟

#### □ الدرس الخامس :

لقد ارتكبت العسكرية الاسرائيلية خطأ تاريخياً واستراتيجياً بحصارها بيروت من جميع الجوانب وهذا ما أدى بالعربي المقاتل من كل الأطراف السورية واللبنانية والفلسطينية لأن يكتشف أهم حقيقة في تاريخ الحروب العربية الاسرائيلية وهي أن الجندي الاسرائيلي ليس جباناً ولكنه حقاً لا يمتلك الايمان بالشهادة والاستبسال الذي يمتلكه العربي وانما يعتمد الاسرائيلي في قتاله على قيادة فعالة الذكاء ، على تفوق نيراني متقدم لا تمتلكه أية قوة أخرى في العالم اذا هو أخبر بالنار التي بين يديه حتى من الذين صنعوها بسبب كونه المصدر الوحيد للمعلومات العملية عن السلاح الأمريكي ، ولكن لا قبل له حقاً بمواجهة المقاتل العربي مهما كان سلاح العربي متواضعاً . وهكذا لأول مرة تمكن الجندي العربي من مشاهدة الجندي الاسرائيلي بأم عينيه في ميدان المواجهة بينما كان الواقع أن العربي يتعرض لنيران الاسرائيلي دون أن يراه ولو كان وراء هذا المقاتل العربي قيادة تمتلك عبقرية الفعل الاستراتيجي لجعلته يتصدى لجندي العدو منذ الحدود وعند كل عشرة أمتار وخلف كل منعطف وجسر وصخرة ليقتله على مسافة الصوت والنظر وأن يسدد اليه بالعين المجردة لا بالرماية البعيدة المدى . ان العدو سيدفع ثمن هذا الخطأ مستقبلاً لأنه كشف عورة الحياة العسكرية الاسرائيلية بالجملة تلك الحياة التي تعتمد على قرار العربي أمام الفرقة النيرانية الجهنمية لا



أو على الريحة أو وسطاً . المهم عندي أن تكون  
أحزاباً ليست مريضة بالقطرية وليس لها نوازع  
تقسيمية تجزئية ، المهم أنها ترفض الواقع  
الجغرافي الذي تعيشه وتتطلع خارج الحدود ولو  
ملمتراً واحداً .

أنا أقول أن على هذه الأحزاب ومن النوعين  
الماركسي والوحدوي أن يتوحدا على برنامج سياسي  
جديد غايته إعلان حرب تحرير على الرجعية  
العربية واليهودية وعبر عملية التحرير هذه يجري  
توحيد شعوب الأمة العربية بعربها وأكرادها  
وبربرها وسودانها واشوريها وطوارقها وشاشانها  
وأقباطها وشركسها وأرمنها من العرب ،  
المهم أن يكون البرنامج مستقرباً للجميع  
ولا يجب أن يكون في هذا البرنامج ما يخيئ أقلية  
أو ما يمنح السيطرة لأكثرية . وإذا كان لدى  
السوفيات مجلسان واحد للسوفيات والثاني للقوميات  
فيجب أن يكون عندنا ثلاث مجالس واحد للشعوب  
العربية والثاني مجلس الأمة العربية والثالث  
للاديان والمذاهب فالمهم هو الوحدة المتحصلة من  
كفاح يؤدي إلى بناء دولة عربية واحدة ديمقراطية  
واشتراكية وعلى هذه الأحزاب أن تحصل على عون  
شعوب الاتحاد السوفياتي وحزبها الشيوعي بضرورة  
تطبيق هذا البرنامج لأنه سيخلق الدولة الوحيدة  
القادرة على إنهاء عصر السيطرة الامبريالية وعلى  
خلق عصر استتباب السلام العالمي الوطيد والأبدي  
وهذه الدولة سترفع عن كاهل الشعوب الاشتراكية  
عبء الاتقان العتيق الذي يستنزفها لمواجهة  
الامبريالية ودعم الشعوب المكافحة .

أيها السادة إذا لم يحدث ذلك فإن الفراغ  
الروحي الذي تعانيه البنية العربية ، سيملاها  
الآخوان المسلمون حتماً ولمصلحة الولايات المتحدة  
في المنطقة وسيخلقون حتماً مثل هذه الدولة التي  
نعلم بها جميعاً ولكن لمصلحة الهجوم على الاتحاد  
الدولي ممثلاً بالاتحاد السوفياتي ومن معه وستكون  
دولة حليفة لأمريكا وعصاها الأغلظ والأحسم في  
كل الأمور وسيكون لهذه الدولة اخونجية دور حاسم  
في تقريب البشرية من نهايتها بدفع شعوب العالم  
نحو الاقتتال الديني ودفع قوته الأعظم نحو زاوية  
التفجر النووي وانهاء البشرية .

سمعت لمدة سنة فلملمت دولاراتها حتى من مواطنيها  
وعطلت عجلة الحياة الصناعية في سوق المنافسة  
حتى بلغ عدد العاطلين عن العمل عندها أكثر من  
١٥ مليوناً من القادرين . وبالمقابل صار على  
الاتحاد السوفياتي أن يجيّر جزءاً كبيراً من خبزه  
اليومي للشعوب التي جرت قياتها نحو الغرب إلى  
أن يتمكن من « حلحلة » مشاكلها ومشاكل أحزابها  
كما هو الحال في بولونيا وغيرها . وهذا وضع معقد  
ومفصل في تعقيداته يدعوني أن أستاذنكم في الدخول  
مباشرة إلى الدرس السابع .

### والخلاصة

### أيها الاخوة :

لقد كانت الرجعية العربية بلاءنا الدائم  
والأعظم فهي مصدر قوة الامبريالية العالمية وبالتالي  
فهي مصدر قوة لاسرائيل الذي لا ينضب، فنحن العرب  
يحرقنا نفطنا ويدبحنا دولارنا وتقتلنا عاطفتنا  
ويموت عقلنا على يد أكثرية من يقودنا وإذا ما نظرنا  
إلى خارطة هذا الوطن وجدنا عليها نوعين من  
الأحزاب :

### الأولى ماركسية عربية

### والثانية اشتراكية وحدوية

فالأولى هي مجموعة الأحزاب الشيوعية  
بأوضاعها الراهنة بانشتاقاتها ومخالفاتها وهي  
جميعاً تشبه أوراق اللعب ضمن القفا ذات لون  
واحد تماماً فكلها ماركسية لينينية . أما من الوجه  
فلكل شأنه الذاتي الخاص والمشخص في برنامج  
الوطني المحلي من العشرة الطيبة إلى الشاب إلى  
الشايب إلى آخره .

أما النوع الثاني فهي أحزاب بعث لكنها تقول  
أما بالوحدة والحرية والاشتراكية أو بالاشتراكية  
والوحدة أو عكس العكس فمن السوريين القومييين  
إلى الاشتراكيين التقدميين إلى التحريريين إلى جماعة  
وادي النيل إلى جماعة وحدة المغرب العربي وكلها  
جماعات بعثية أقصد لجهة رفض الحاضر والبحث  
عن مستقبل توحيد يستمد قواه ومفاخره من  
الماضي الأكثر توحيداً وتوحداً وقوة . واسمحوا لي  
أن أصرف النظر مؤقتاً عن « الايديولوجيا » التي  
تعتنقها هذه الأحزاب أن كانت متدينة سكر زيادة





## ● مناقشة حول :

### محاضرة الأستاذ عبد الله أحمد

□ الأستاذ يحيى يغلف :

لقد وفّر الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العرب لهذه الندوة ، هذا الجو الديمقراطي الذي يتحاور فيه الرأي والرأي الآخر . . . وفّر حرية الحوار الفردي والجماعي . ونتمنى على الجميع ، باحثين ومناقشين ومراقبين ، أن يحافظوا في حوارهم على روح هذه الندوة المكرسة لبحث قضيتنا المركزية قضية فلسطين ، وللتضامن العربي في كل مكان - ونفتح الآن باب الحوار والمناقشة . ولكن حرصاً على وقت هذه الندوة ، نرجو الجميع الاختصار والايجاز .

□ الأستاذ حافظ الجمالي :

كنت سعيداً للاستماع الى هذه المحاضرة ، وقد رأيت أنها ذات أصالة وأشكر صاحبها عليها - والواقع أن اهتمامي كبير بهذه الندوة ، وكذلك اهتمام الحاضرين . وحتى هؤلاء الذين لم يحضروا ، أعتقد أنهم سيتمنون لو أنهم حضروا لأنهم عرفوا أن شيئاً في نفوسهم يمكن أن يجدوه هنا .

حل ما . . أو اقتراح بـحل ما . . من شأنه أن يجعل خط الأمة العربية صاعداً بدلاً من أن يجعله هابطاً . وعندما سمعت محاضرة الأخ أحمد وجدت أنها تنتهي باقتراح خلاصته : متى اتحدت الأحزاب الماركسية والبعثية واتفقت على برنامج مشترك واستعانت بالاتحاد السوفييتي ، فإن الحل قريب جداً - شخصياً ، أتمنى أن أصدق هذا ، بل أكثر من ذلك . . لو قيل لي أن كل حرام حلال في سبيل الأمة العربية ، ولو أن السرقة والزنا ولعب القمار والخيانة والسفالة وكل أنواع الحماقات التي فطر عليها الانسان ، هي السبيل الى الخلاص لقبلت ذلك .

هناك دعوة الى حزب ، أو الى عمل حزبي بالاستعانة بالاتحاد السوفييتي . شخصياً ، أعتقد أن هذا الحل بسيط جداً ومبسط جداً - كنا في يوم من الأيام نقول بأن الرجعية هي سبب النكبة العربية . وانتظرنا مجيء التقدمية . . ورأينا أن النتائج عرضت علينا بها حرب ٥ حزيران ، مع قيادة تقدمية ، أسوأ بكثير من النتائج التي حلت بنا أيام الرجعية - إذن ، القضية في الواقع ليست بهذه البساطة .

منذ أوائل البعث ، كان الصوت الناطق بالبعث في عام ١٩٤٧ واثراً التقسيم مباشرة ، يقول ما يلي : ان اسرائيل هي عبارة عن عقاب وتحذير . أما انها عقاب ، فلأنها نتيجة لتخلفنا الطويل الذي لم ينته بعد . وأما انها تحذير ، فلأنها تريد أن تقرر الأجراس وتقول : أيتها الأمة العربية ، ان لم تصبحي متحضرة . . ان لم ترتفعي الى مستوى أعدائك حضارة ، فلن يكون بالامكان أن تقضي على عدوك - إذن ، العمل بالدرجة الأولى فيما أعتقد . . . الحل بالدرجة الأولى هو الارتقاء بالشعب حضارياً . وعندما أقول حضارياً ، فأنا لا أعني مجرد الحضارة التكنولوجية فقط ، ولكن الحضارة الأخلاقية أيضاً . بمعنى استرداد القيم التي نتغنى بها دائماً ، ونقول انها قيمنا العربية . ومع ذلك فأنا أشك دائماً في الرأي الذي نبديه ، وأقول هذا رأيي - وأتمنى أن تصل مناقشات الجميع الى شيء يشبه أن يكون حلاً . أما هذا الحل المبسط والمبسط ، فهو غير كاف .



□ يحيى خلف :

شكراً للاستاذ حافظ الجمالي • والكلمة الآن للدكتورة ناديا خوست •

□ ناديا خوست :

لا أنكر أن كلمة الأستاذ هزنتني - فانا أتوقع أن يكون مركز ومحور البحث هنا ، هو : الغزو الصهيوني • وفي كلمة الأستاذ الأحمد أفكار كثيرة •• بصعوبة أن نلحقها • ولكن سأبين فيما بعد أن لها خطأ ناظماً • مثلاً ، قول اننا نحن العرب ، كما أراد الاستعمار ، اندفعنا الى طلب الاستقلال • أنا لا أجد مانعاً أبداً من أن نتحرر حتى المدينة الواحدة من الاستعمار • فيما بعد من الممكن أن تكون وحدة • وذكر أيضاً أن لبنان دفع شهيداً واحداً ، بينما دفعت الجزائر مليون شهيد - لا مجال للمقارنة ، لأن وضع الاستعمار في الجزائر كان مختلفاً ••• كان استيطانياً ، في حين أنه لم يكن كذلك في لبنان - كانت هناك خصوصية لبنانية •• كان الاستعمار الفرنسي في لبنان ، ولهذه في نفسه ، يعطي بعض الحريات • كان يحترم بطريقته ما الشخصية الوطنية ، ولذلك لم يستعمل القمع الذي استعمله في الجزائر - هذا لا يعني أن ننظر الى الشعب اللبناني وكأنه لم يقاوم الاستعمار • كان لبنان من أوائل الدول التي استقلت بعد الحرب العالمية الثانية ، وهذا دليل على الروح الوطنية فيه ، دليل على مقاومة الاستعمار - أيضاً ذكر الأستاذ الأحمد أن الثورة الفلسطينية لا تشبه أي ثورة ، لأنها لا تتوفر فيها الايديولوجيا أو وحدة القيادة - أعجبتني جداً في كلمة السيد نايف حواتمة قوله اننا بشر • نحن مثل الآخرين • نحن جزء من حركة التحرر الوطني في العالم •• نحو حرية أكثر نحو منظمات أفضل • وفي الصباح ذكر أن معركة لبنان هي معركة الفقراء الأوائل الذين رفعوا السلاح • طبعاً ذكر أن أحلام الثوار تبدلت • حتماً في هذا الجزء الكثير من الحقيقة - نحن الآن نجد فراغ الشارع العربي ، لأن بعض الشعارات التي كان لها بريق في سنوات الخمسينات ، فقد بريقها - الطفيليات مباشرة • الشعب العربي كان مع الثورة الفلسطينية خلال معارك لبنان • كان معها روحاً ، ولكنه لم يكن يستطيع أن يعمل عملاً كبيراً • اذن ، أحلام بعض الثوار ، ربما تبدلت بأوهام جانبية • انتقل الثوار مع مواقع الى مواقع ، لكنهم عملياً موجودون •

العلاقة الأمريكية الاسرائيلية - في مقابلاتنا مع المسؤولين السوريين ، كان هناك اصرار كبير على وجود هذه العلاقة ، وخاصة في مقابلتنا الأخيرة مع عبد الحليم خدام الذي أصر على أنه من الوهم أن نفصل بين أمريكا واسرائيل • ولكنني وجدت في المحاضرة شيئاً من الفصل بين أمريكا واسرائيل • ليس هذا فقط ، ولكن كان أمريكا تخلت عن اسرائيل • نحن لا نوافق أبداً على هذا •• وأعني الشعب العربي المسكين • يؤمننا أن الفصائل الفلسطينية تتصارع مع بعضها ، وأن هذه الفصائل تتصارع مع لبنان ، وأن اللبنانيين يتصارعون مع السوريين • لأننا عملياً سوف نجد عاجلاً أم آجلاً أن العدو يهدد الجميع لابتلاعهم • الكل ضحايا مؤجلة أو عاجلة • لكن عندما حدث الغزو الاسرائيلي لجنوب لبنان ، أدركنا ومنذ اللحظة الأولى أبعاده الرهيبة • ولم نشك لحظة واحدة أن قصف صيدا وقصف صور يمكن أن يكون بمدفعية فلسطينية • وعلى الرغم من المشاكل التي كانت موجودة بين اللبنانيين والفلسطينيين في صيدا وصور ، فإن اللبنانيين كانوا يميزون والى حد كبير بين الخطر الرئيسي والخلافات الثانوية العربية ، أو الأخطاء العربية •• ومن بينها الأخطاء الفلسطينية - أنا أجد أن كل هذه الأفكار التي كانت متناثرة في المحاضرة ، أجد أن هناك خطأ ناظماً واحداً ينظمها • هناك تجاهل لحقيقة أن الصراع العربي الرئيسي والمحور الذي ينظم تاريخنا الحديث ، هو الصراع ضد الاستعمار • الفرنسي والانجليزي ، والآن ضد الاستعمار الأمريكي والاستيطان الصهيوني • هذا الخط الناظم ، جعلنا أحياناً نظن وكان الاستعمار ضد الوحدة العربية بشكل عام • الاستعمار الصهيوني والاستعمار الأمريكي والاستعمار الذي كان قبلهما ، ما كان ضد الوحدة العربية بشكل مطلق • بالعكس الاستعمار الأمريكي والصهيونية استفادا تماماً ، وأكدوا وجود وحدة بين الرجعية العربية ، وكانا





معها حتى الآن . اذا كانت هناك الأفكار السعودية والتخاذل العربي يستطيعان أن يوحدوا العرب كلهم ، فان الصهيونية ليس لديها مانع أبداً . بل ونجد أن كامب ديفيد هو نوع من وحدة عربية جديدة . ولكن أي وحدة ؟ نحن نريد الوحدة دائماً ، وان كانت عملياً موجودة . وحدة المقاتلين هي البذرة الأولى كما اتفق الاخوة الفلسطينيون والذين تحدثوا أمس واليوم – عملياً كانت هناك وحدة . كان الأدباء والكتاب والمثقفون والمقاتلون المصريون . كان هناك مصريون في جنوب لبنان . اذن هناك نوع من الوحدة . كان هناك عراقيون وسوريون ومصريون . نحن رأينا في المستشفيات مصريين جرحى . وحدة الشعب هي الباقية . وحدة الصراع ضد الاستعمار الأمريكي والصهيوني – الفكر الأدبي يمكن أن ينظر أحياناً الى حصار بيروت من هذا الجانب أو من الجانب الآخر . لكن نحن الآن لا نؤمن أبداً بالنظر الى حصار بيروت من وجهة نظر أدبية تضيع بعضاً من المعالم الرئيسية والهامة السياسية في حصار بيروت . حصار بيروت لم يكن أبداً خطأ من الجانب الاسرائيلي . الأخ نايف حواتمة وأبو عمار أمس ، قالوا بأن الهدف كان سحق المقاومة نهائياً . أنا لا أستطيع أبداً بذلك قيادة العدو . بالعكس ، تبين في حصار بيروت أن اسرائيل لا تنتصر بذكائها أبداً ولا بقوتها ولا بشجاعتها ولا بتكنيكها . تنتصر فقط بالتخاذل العربي وبغرب أميركا الموجودين بيننا . اذن أنا لا أستطيع من وجهة نظر أدبية حتى أن أقول بأن هناك ذكاء قيادة صهيونية وهو الذي أفاد في حصار بيروت . أنا أعجب جداً بالذكاء العربي في بيروت . بالجمال العربي بجمال القامة العربية التي ظهرت لأول مرة بهذا الشكل الصادق والساطع والمدهش في بيروت . قامة فلسطينية وسورية ولبنانية وهي الوحدة الأولى في التاريخ . حدثتني طبيبة من مستشفى عكا في صبرا وشاتيلا والذي اجتاحه الاسرائيليون ، حدثتني عن امرأة لبنانية مسنة جاءت مقطوعة الرجلين . في فترة القصف جاء ٢٢ حادثاً من خلدة . جنود سوريون بدون أرجل . وعدد كبير أيضاً من النساء اللبنانيات . تلك المرأة اللبنانية ، رفضت أن تسعفها الطبيبة الفلسطينية قبل اسعاف الجنود الآخرين . قالت لها اسعفيهم أولاً لأنهم سيعودون الى القتال . اسعفيهم . هذه هي القامة العربية وهذا هو الجمال العربي .

وقد اقترح علينا المحاضر شكلاً من الدولة القادمة . كما تحدث عن أحزاب بعث وأحزاب ماركسية عربية . وأنا لي ملاحظات كثيرة على الممارسة ، ولكنني أرى أن حزب البعث أو الاحزاب الشيوعية موجودة وممثلة لطبقة ولأفكار . فاذا رأيناها ضعيفة أو لديها مشاكل ، فيجب أن نحترمها . يجب أن نحترم الرأي الآخر . أن نحترم التعدد وأن ننطلق منه وأن نناضل من أجل الجبهة الواحدة للوصول الى صيغة مشتركة لصياغة كيفية صراعنا مع العدو الصهيوني .

□ الأستاذ محمد سعيد مضييه

أعتقد أن أي فكر يعتمد على مقولات هي أشبه بالأحجار بالنسبة الى البناء . ويؤسفني أن أقول ان مقولات الأستاذ الأحمد فيها شيء كثير من الخطأ والبعد عن الواقعية ، مما يؤثر في بنائه الفكري الذي قدمه في هذه المحاضرة وليعذرني على هذا القول .

أولاً : اننا أمة تستخدم عاطفتها ، نحن عاطفيون وممثلون عاطفة الى درجة الطرب . ان هذه التهمة توجه الى الشعوب الشرقية والى الشعب العربي ، وننسى أننا سمعنا هذا الصباح أن ريفان يهدد الدول العربية بأنه في شهر ٣ أو ٤ سنبداً سنتوقف عن المشروع وسنبداً بالانتخابات ، أي سنبداً بالتكذيب على الشعب الأمريكي أي أن أميركا تكذب على شعبها ، وشعبها يتأثر بالكاذب . مامعنى هذا ؟ أيضاً في بريطانيا كل ٢٥ سنة يرفع الستار عن وثائق سرية . هذا يعني أيضاً أن الادارة الأمريكية والادارة البريطانية تلجأ الى الأكاذيب لتضليل شعوبها وافهامها بالأمر غير الصحيحة لتبرير ممارسات بمفاهيم غير حقيقية ، وينخدع الشعب الأمريكي وينخدع الشعب البريطاني



وينخدع الشعب الفرنسي في الحروب التي شنتها فرنسا ضد الجزائر وضد فيتنام ، وتخدع شعوب أخرى . اذن الرجعيون أينما كانوا يخدعون شعوبهم وينمون لديها العواطف . أي عالم من العلماء لا يعمل بحثه بعاطفة واندفاع ؟ العاطفة ليست غاراً ولا عيباً ، وليس صحيحاً أن العاطفة تحل محل العقل ، وأن العقل يستغني عن العاطفة ، وإنما العاطفة تمتلئ بالمعاني النبيلة وتكتنز بكل ما هو شريف وخير اذا استخدمت مع العقل واذا جاءت تتفق مع قضايا التقدم ، مع قضايا التحرر ، مع القضايا الانسانية . أما الرجعيون المعادون للانسان فهم يعبثون الجماهير بما هو ليس انسانياً . ليس من المعارف فقط ، بل ومن القيم والمثل والمعايير السلوكية . وهنا نأتي الى كلمة ثقافة ، ليست الثقافة هي معرفة فقط ، الثقافة هي معايير سلوكية . هي قيم اخلاقية ومسلكية ، هي مثل توجه المجتمع . وقد نتقدم معرفياً ولكن قد نتورط في مجتمعات استهلاكية تنمي لدينا قيماً متخلفة وهنا تعمل المعرفة ضدنا .

لم تقم ثورة حقيقية الا ثورة الجزائر ، دائماً وأبداً التضحيات والخسائر لا تقاس بها الثورة . الذي يفرض على الثورة الخسائر هي القوى الرجعية المتمسكة بالقديم . تضطر الشعوب والقوى التقدمية الى أن تخوض النضال ، هذا النضال قد يستخدم الأساليب السياسية قد يستخدم أساليب القمع - العنف ليست مسؤولة عنه الحركات التقدمية ، إنما المسؤول عنه القوى الرجعية المتشبثة بالماضي ، وبقدر ما تتشبث القوى الرجعية بالماضي بقدر ما تفرض العنف . ولذلك اذا كانت الثورة الجزائرية قدمت من الشهداء مليون ونصف أو الثورة الفلسطينية اضطرت لتقديم الشهداء وستقدم المزيد منها ، فما ذلك عيب على الثورة أو لصالح الثورات ، بقدر ما هو عيب على القوى الرجعية التي اضطرت هذه الثورات أن تنهض ضدها . وايضاً لا نستطيع أن نقول ان الثورات لا تتماثل ، ولا نستطيع أن نشبه الثورة الفلسطينية بالثورة الفيتنامية أو الكوبية أو ثورة ١٩٠٥ في روسيا ، لأننا نكون عندئذ نسخر من التاريخ . لأن لكل ثورة خصوصيتها ولكل ثورة أسلوبها في التطور والقوى الاجتماعية الدافعة لها والقوى الاجتماعية المعارضة لها والقوى الدولية المتحالفة والمتصارعة .

### اسرائيل تتحكم بالادارة الأمريكية :

واعتقد أن أخطر المفاهيم . اسرائيل ليست الا أداة صغيرة بيد الولايات المتحدة ، تستطيع أمريكا أن تزيج بيغن وتدفعه خارج الأحداث السياسية . وتستطيع أن تمنع عن اسرائيل الهواء الذي تتنفسه . . ولا نقول القوات ، ولا نقول الأسلحة ، ولا نقول الأموال - اسرائيل ليست الا أداة بيد الامبريالية ، أنشأتها وطورتها وساعدتها لكي تقوم بدور الدركي ضد الشعب العربي وحركات التحرر العربية . ونحن نذكر في الخمسينات عندما قاومت سورية حلف بغداد ، كيف أن اسرائيل تحدثها واستفزتها واستمرت في صدام معها ، وكيف تعاونت مع تركيا ومع عراق نوري السعيد من أجل الهجوم على سورية لاختضاعها لحلف بغداد . ونحن نعرف عبدالناصر عندما عارض الأحلاف أيضاً عام ١٩٥٤ ، هجمت اسرائيل على غزة وضربت المستشفيات وأجبرت عبدالناصر في حينها أن يعيد النظر في موقفه من الغرب وأن يتوجه الى الدول الاشتراكية ليطلب منها السلاح وقدمت له السلاح . نحن نتذكر الأردن أيضاً عندما قام بطرد غلوب ، قامت اسرائيل بعدوان في حينه من أجل اجبار الاردن على البقاء ضمن الأحلاف .

اسرائيل ، والحركة الصهيونية ، في جميع مراحل تطورها كانت العوبة بيد الامبريالية وأداة بيدها ولا زالت حتى الآن - وتستطيع أمريكا في أي لحظة أن تجبر اسرائيل على أي تنازل ترغب فيه الولايات المتحدة - المهم ، أن تشعر أمريكا من خلال ميزان الربح والخسارة كم تربح اذا ضغطت على اسرائيل ، وكم تخسر . كم تربح اذا تجاوبت مع العرب وكم تخسر .

القضية هي : نحن ، هل نستطيع ؟



## جواب على أسئلة ومداخلات

### حول محاضرة عبدالله الأحمـد

أولا أرجو أن تسمحوا لي بتوضيح قصير أفيدكم به بأنني قرأت عليكم محاضرتي واكتشفت أثناء القراءة أن هناك صفحة كاملة قد سقطت أثناء النسخ . ولا أريد بالطبع أن أعود لأقرأ عليكم صفحة جديدة ، لكنني أريد أن أكملها وأنا أرد على تساؤلات الأستاذ حافظ الجمالي التي وددت لو أنها أعمق مما سمعت وسمعت لأنه من المؤسسين لحزب البعث .

أيها الأجلة أريد أن أقول للأستاذ حافظ ليس المطلوب فقط اتحاد أحزاب البعث الوجودية الاشتراكية + الأحزاب الماركسية العربية ، ليس كذلك فقط ، بل انه اذا لم تتحد هذه الأحزاب لتتشكل حركة تحرير وتوحيد للشعوب العربية ، فان الشبيبة العربية اليوم تعاني فراغاً روحياً ستملاه أية قوة جاهزة للعمل ، وان القوة الوحيدة الجاهزة للعمل على ساحة الوطن العربي ، هي قوة الاخوان المسلمين ، وان دولة اخونجية كما يسمونها في تونس ، أو دولة لحركة الأصلاء كما يسمونهم في الجزائر ، ان مثل هذه الدولة عندما تشعر أميركا بالحاجة اليها تماماً ستؤدي الى عملية توحيد حقيقي للوطن العربي ، ولكن بزعامة أميركا ولخدمة أهدافها ، وستكون العصا الدينية الغليظة التي تقدم وقوداً حقيقياً « في الكفاح » ضد الاتحاد العالمي ، أي ضد الاتحاد السوفياتي والمنظومة الاشتراكية .

أريد أن أقول للأستاذ حافظ الجمالي ليس الأمر متوقفاً على القول لو أن الوحدة تأتي بالزنا لزنت أو بالسكر لسكرت أو بالسفالة لمارست السفالة . ان الأمر في بناء محاضرتي هو أمر عقلائي أولاً وأخيراً ، وأرجو أن ننتبه الى هذه النقطة ، فما من مرة في أيام عبد الناصر حدث فيها عدوان اسرائيلي الا ودخل الملك سعود في بذلة الكاكي الناصرية ودخل عبد الناصر في العباءة السعودية وصار الحسين صديقاً بعد عداوة ، وبالتالي فان الرجعية العربية ليست بحاجة الى كبير ذكاء لتعرف بأن وجود اسرائيل بالتالي ضرورياً لوجودها ، ولولا هذه المعركة القومية بين العرب واسرائيل لكانت المعركة بالتأكيد طبقية . وفوراً ، لقد قلنا كبعثيين ومئات المرات أننا مع الوحدة ولو بزعامة الملك خالد لأن الوحدة بذاتها ثورة ، وعلينا اليوم أن نقول ان هذه الأمنية مستحيلة ولا بد للوحدة العربية من دولة كبرى ترعى قيامها وهي حصراً الاتحاد السوفياتي ، لأن شعار – لا شرقية ولا غربية – كان وما يزال شعاراً تهيجياً وسخيفاً ، لأن معادلات العصر الحديث اذا ما طبقت عليه تؤدي الى اسقاط فكرة الوحدة نفسها اذا كانت كما قال المؤسسون الأوائل لحزب البعث : وحدة يعادها الشرق والمقصود هنا « السوفيات » والغرب والمقصود وقتها الاستعمار البريطاني والفرنسي . ان الوحدة العربية وحدة الشعوب العربية لتأسيس وطن عربي واحداً اشتراكياً ، هذه الوحدة في مصلحة شعوب الاتحاد السوفياتي لأنها ستنتهي مد الامبريالية العالمية بمقومات وجودها ووجود اسرائيل ، وبذلك ترفع عن كاهل الدول الصديقة عبئاً انفاقياً فظيماً ، وتحدث هذه الوحدة تفاعلات دولية تنهي كما أسلفت عصر الامبريالية وتوطد سلاماً عالمياً حقيقياً . وفقط أرجو العودة الى نص المحاضرة حرفياً .

أما الدكتورة ناديا خوست فأنني لن أتوقف طويلاً عند تعليقها ، لأنها لو قرأت ما كتبته تماماً وناقشتني به لحذفت كثيراً مما قالت ، أو لو سمعنتني بعقلها لا بعاطفتها لغيرت رأيها ، فانا لا أختلف مثلاً مع الرفيق نايف حواتمة بأننا نحن بشر مثل الفيتناميين والكوبيين هذا لا خلاف عليه يا دكتورة ناديا . . . . . الخلاف كيف نوظف انسانيتنا عميقاً في نصرة قضايانا الاستراتيجية ، فلقد كاد الأخ ياسر عرفات بالأمس أن يبكي عندما قال بأنه خرج من بيروت تعاطفاً مع الأطفال الجرحى ورحمة بهم



وبالمعجزة وغيرهم وغيرهم... أنا أقول إذا كان قلب القائد رقيقاً ورحوماً وعطوفاً الى هذه الدرجة فعليه أن لا يعرض نفسه لخطر رؤية المناظر التي تجعله يتخذ قراراً في غير مصلحة شعبه . ثم هل القرار الذي اتخذه حفظ الناس أم دمرهم بعد خروج المقاومة !!؟

لقد خلطت الدكتورة ناديا في فهمها للتحرر القطري والتحرر القومي بحيث ألفت من ذاكرتها تماماً قضية اتفاق سايكس - بيكو وهو الذي نفذناه تماماً كحركات تحرر قطرية عربية ، وهو ما تندفع الثورة الفلسطينية وراءه بمحاولة إقامة دولة فلسطينية في وقت نرى فيه بأم أعيننا حال الدول العربية المهترئة قطرياً وجميعاً دون استثناء .

طبعاً الأخ أمين النفوري خرج عن الموضوع كلياً ، أما الأخ محمد سعيد مضية - فلقد فهم بحماس قضايا مقلوبة تماماً - وأنا أصر على أننا عاطفيون وهذا خلل حقيقي في تركيبنا النضالي ، وكفلسطينيين أولاً ، اذ أرجو أن تفسروا لي بأي عقل نقبل من قيادة فلسطينية ونبرر لها لقاءاتها الأردنية الحديثة وهي التي قدم لها حافظ الأسد في أعقاب اتفاقيات سيناء قدم لها مشروعاً بتوحيد الدولة السورية مع الثورة الفلسطينية وحدة كفاحية يقرر الشعب الفلسطيني مصيرها بعد التحرير . ومع ذلك تذهب الثورة الى قاتلها اليوم وكل الدلائل العقلية والمنطقية تقول بأن على الثورة الفلسطينية أن تتعامل مع سورية بعقل استراتيجي تكون فيه الصورة الفيتنامية هي الأنموذج ، وتكون دمشق في موضع هانوي ، والقدس بموضع سايفون ، وتكون الأردن بموضع كمبوديا ، ولبنان بموضع اللاوس ، ليست هذه هي الصورة الكفاحية الصادقة ؟ وغيرها تزييف ولعب بالمواطن ؟

عبدالله الأحمد

وشكراً









١ - عمل الأنظمة العربية على إبقاء الجماهير الشعبية بعيدة كل البعد عن تسيير شؤونها بنفسها ، وعلى عدم إشراكها في معالجة قضاياها الأساسية حتى تكون معنية بالدرجة الأولى ومسؤولة عن تنفيذ القرار الذي تكون قد اشتركت في اتخاذه .

٢ - عدم تفتن الأنظمة نفسها إلى أن تبعيتها للشرق أو للغرب لا تجدي نفعاً ، باستثناء خدمة المصالح الشخصية ، ومضاعفة الثروات الطائلة المنهوبة والمودعة في بنوك الغرب الاستعماري أو المبدرة ، بكل وقاحة في أسواقه وملاهيهِ .

أعود ، الآن ، إلى الحديث عن النقطة الأولى من جدول الأعمال الموضوع لهذا اللقاء الأخوي . وأستسمحكم ، في البداية ، أن أؤكد على ملاحظتين اثنتين ، راجياً أن تجداً منكم كل العناية وكذلك التأمل الكافي قبل الحكم لهما أو عليهما . المهم ألا ننسى بأن الحوار الصريح وحده هو الذي يمكن أن يعيد تأهيلنا كمثقفين مطالبين باحتلال الصدارة في كفاح هذا الشعب العربي الذي ينتظر منا الكثير الكثير وحتى لا نبقي في مؤخرة القافلة أو في وسطها للتصفيق والتهليل .

الملاحظة الأولى تتعلق بالصراع العربي الامبريالي الصهيوني ، هل يحق لنا أن نتحدث عن الصراع ونحن نعرف أنه لا يكون إلا بين طرفين يملك كل منهما إرادة المقاومة حتى لا أقول القتال . أما إذا كانت الهجومات تتم من جانب واحد ، فإن الأمر يصبح اعتداءً عليه . وكان أحري بنا أن نعالج موضوع الاعتداءات الصهيونية الامبريالية على الأمة العربية في هذه أو تلك من المناطق الجغرافية المكونة لما يسمى بالوطن العربي .

انني لا أرى أين يوجد الصراع . وفي أية فترة كان لنا صراع مع الصهيونية والامبريالية . اننا لم نزد ، منذ مستهل الحرب الامبريالية الأولى ، عن الاكتفاء بتلقي الضربات التي أفقدتنا الحس والشعور وصيرتنا نرتاح أو نستكين للاهانة والاذلال .

والملاحظة الثانية تتصل بالصفة المضافة على التجربة فهل هي بحق لبنانية فلسطينية؟ أما فلسطينية فنعم لأن الهجمة الصهيونية الأمريكية وجهت أساساً ضد منظمة التحرير ومخيمات اللاجئين ،

وكان على الفلسطينيين أن يتجندوا وأن يعتمدوا على أنفسهم بالدرجة الأولى في تصديهم لعمليات الغزو التي تستهدف استئصالهم أو إخراجهم من بيروت على الأقل . أما لبنان ، فإن الجبل - كان ضد الوقوف في وجه الصهاينة وضد تمركز الفدائيين هناك . ولو كانت إرادة القتال متوفرة في الجبل لما كان الوضع ما تعلمون ولما استطاع جيش العدو أن يكتسح المنطقة وكأنه في جولة سياحية . والجنوب ، أيضاً ، لم يكن مستعداً للمقاومة ، ولا مرتاحاً لوجود الفلسطينيين حتى كمجرد مواطنين عزل من السلاح ، وأما عن بيروت الشرقية فأننا لسنا في حاجة هنا ، إلى التعرض للمداوة التي كان ولا زال يبدونها الكتائبيون للثورة الفلسطينية بصفة خاصة وللعروبة الحقبة بصفة عامة .

بعد ما تقدم يحق لنا أن نتساءل : ما هو لبنان الذي خاض التجربة مع الفلسطينيين ؟ ونجيب بكل بساطة انه لبنان الحركة الوطنية . ومن ثمة يكون أقرب إلى الصواب والانصاف لو قيل أن هذه النقطة تعالج تجربة فلسطين والحركة الوطنية اللبنانية في صد العدوان الصهيوني الأمريكي .

بعد ذلك ننتقل إلى هذه التجربة فنقول بدون أدنى تردد : نعم لقد كانت ظاهرة نوعية جديدة في التصدي للهجمات الامبريالية الصهيونية على الوطن العربي . ذلك لأن الحروب السابقة كلها كانت تستهدف الأراضي والثروات العربية من خلال ضرب الأنظمة القائمة . وكانت الأنظمة ، بدورها ، تتظاهر بالدفاع عن سلامة التراب الوطني وصيانة الكرامة والشرف حتى لم يعد فيهما ما يستحق الصيانة .

رأينا هذه الظاهرة سنتي ٤٧ و ٤٨ وسنة ١٩٥٦ ثم سنة ١٩٦٧ وقد شذت عن ذلك حالة الحرب التي عرفناها سنة ١٩٧٣ لأنها كانت باغماضة آتية من أمريكا لخلق الظروف اللازمة لإخراج الاتحاد السوفياتي من مصر ثم من البلاد العربية بصفة عامة في مرحلة ثانية . لكن حتى في هذه الحالة ، فإن الظاهرة بقيت هي هي بفارق واحد هو أن المبادرة كانت للنظام المصري .

أما سنة ١٩٨٢ ، فإن الأمر كان مغايراً تماماً ، لأن الهجمة المسلحة لم تستهدف في هذه المرة أي واحد من الأنظمة ولكنها اتخذت هدفاً لها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

وتشكل التجربة ظاهرة نوعية جديدة لأسباب أخرى نذكر من أهمها :

أ - ان اسرائيل ، لأول مرة ، لم تحقق أهدافها المعلنة . لقد قال الصهاينة في بداية الحملة انهم سيقضون نهائياً ، على منظمة التحرير وانهم سيدخلون بيروت الغربية لتنظيفها من الفلسطينيين . لكنهم بعد تسعين يوماً من الحصار لم يدخلوا العاصمة اللبنانية الا بعد أن خرج منها المقاتلون الفلسطينيون . في حين تمكنت المنظمة من اجتياز الامتحان وهي أكثر قوة سياسية وأعظم شأنًا في نظر الرأي العام الدولي .

ب - ان الخسائر المادية والبشرية التي منيت بها قوات الكيان الصهيوني تجاوزت كل الخسائر التي أصابتها خلال سائر الحروب التي خاضتها ضد الأنظمة العربية مجتمعة . وهذه النتيجة ، كافية للتدليل على أن الارادة وحدها قادرة على الصمد والتحدى .

وبالاضافة الى كل ما تقدم ، فان هذه التجربة قد أظهرت بعنف أن أوضاع العرب ، لكي تستقيم ، في حاجة ماسة الى نضال دائم ومستमित يمارس على جبهتين تتطلب كل منهما تعبئة عامة لحاملي الأقلام والبنادق .

أما الجبهة الأولى فنسميها داخلية لأنها ترمي الى توفير الشروط الموضوعية لشن ثورة عارمة ضد الاستبداد والسلوكات المتعفنة وضد ممارسة الاقطاع بجميع أنواعه ومن أجل ارساء قواعد الديمقراطية الحققة التي لا بد منها كتفتح الشخصية وتثبيت الهوية .

وأما الجبهة الثانية فنسميها خارجية . لأنها تهدف الى تضيق الخناق على الأنظمة العميلة وحملها على الدعوة الى رفع السلاح من أجل تحرير فلسطين والجولان والضفة وسبتة ومليلة وغيرها من المناطق المفتصة ، لأن السلاح وحده هو اللغة التي يفهمها الاستعمار سواء كان امبريالية أو صهيونية أو تمييزاً عنصرياً .

واذا كان للسلاح دور فعال في تحرير الشعوب ، فان الكلمة المقاتلة تؤدي هي الأخرى وبنفس الفعالية دوراً هاماً وضرورياً لاعداد الجماهير الواسعة لخوض المارك على جميع الجبهات .

ولقد كان لكم ، في الجزائر ، أيها الأخوة ، أروع الأمثلة على ذلك . حيث كانت الكلمة المناضلة تعمل جنباً الى جنب مع البندقية في أيام الحرب ، وبمفردها في أيام الهدنة ، لأن الشعب الجزائري لم يعرف السلاح منذ أن رست أول باخرة استعمارية على شواطئنا الى غاية أن تحقق الاستقلال الوطني .

لقد استمرت المقاومة المسلحة تحت راية أحمد باي والأمير عبدالقادر مدة مائتين وعشرين شهراً متتالية وفي الوقت نفسه كانت الأقلام الوطنية مجندة في الجزائر وباريس لخوض المعركة السياسية . تكفي الإشارة هنا الى مقالات ومذكرات ومؤلفات السيد حمدان بن عثمان خوجة .

بعد ذلك شملت الثورات المتقاطعة مختلف مناطق البلاد . فكانت تسمى ثورة الزعاطشة سنة ١٨٤٩ ، أي بعد عام فقط من انتهاء مقاومة أحمد باي ، و ثورة لاله فاطمة نسومر سنة ١٨٥٦ ، و ثورة الزاوية الرحمانية المشهورة بثورة المقراني سنة ١٨٧١ ، و ثورة أولاد سيدي الشيخ على مرحلتين الأولى سنة ١٨٦٣ والثانية سنة ١٨٨١ ، و ثورة الهوقار سنة ١٩٠١ ، و ثورة الأوراس سنة ١٩١٦ ، و ثورة قاله - خراطة سنة ١٩٤٥ وأخيراً نوفمبر العظيمة سنة ١٩٥٤ والتي جاءت بالاستقلال سنة ١٩٦٢ .

و ثورة نوفمبر ما كانت لتنجح لو لم تعتمد أساساً على الجماهير التي تمت توعيتها بواسطة لجان شعبية ثم وضعت أمام مسؤولياتها التاريخية . وبهذه المناسبة اسمحوا لي أورد مقولة خالدة للشهيد العربي بن المهيدي الذي كان أحد الستة الأوائل الذين قرروا اشعال فتيلة الثورة ، هذه المقولة هي : ساعدوني على انزال الثورة الى الشارع وأنا أضمن النصر . واليوم ، فان الثورة في فلسطين قد نزلت الى الشارع في كافة أنحاء الوطن العربي ، وبذلك طرحت علينا السؤال التالي :

هل الأنظمة العربية ، بعد كل ما حدث ، وبعد هذه السنوات الطويلة من التجارب ، قادرة اليوم على التكيف مع الوضع الجديد لاعطاء جماهيرنا الشعبية كل أو جل ما هي في حاجة ماسة اليه ؟ وكيف يمكن لها أن تتحول من حالة التبعية



الشخصية للمعنيين بالأمر ، فان هؤلاء الاخيرين لم يستيقظوا أو فضلوا ذلك لأن فيه مصالحهم الشخصية .

وعلى الرغم من ذلك ، فان الأنظمة العربية لم تتمتع وظلت تمارس سياسة النعامة ، وثقافة عمياء في تصرفات أولياء الصهيونية وحمايتها ، وتطلب منهم التدخل لحل المشكل بكيفية عادلة مثل ما هو واقع اليوم . . والتاريخ يعيد نفسه .

اذن ف قضية فلسطين هي قضية الشعب العربي الذي عليه ، اليوم ، أن يدفع ثمن خيانة حكام ساهموا في تنويمه وتجهيله ليسهل استعباده واضطهاده وابعاده عن التسيير ، وحرمانه من الحرية والديمقراطية في كافة الميادين .

ومما لا شك فيه أن التكفير عن الخيانة يتطلب من الأنظمة ، بادئ ذي بدء ، أن تريح ثقة الجماهير ، ولن يتسنى لها ذلك الا اذا وفرت لها اعلاماً صادقاً وأشركتها في اتخاذ القرار ، وبرهنت على قدرتها في اعطاء المثل الأسمى سلوكاً وعملاً وفي تمكين نفس الجماهير وفي جميع المستويات من أن تناقش بحرية كل المشاريع التي لها صلة بمصيرها ومن أن تعطي رأيها في الحلول المقترحة حتى تكون مسؤولة عن النتائج والخواتم مهما كان نوعها .

ان هذه المطالب الحيوية لن تتحقق الا اذا أدرك المثقفون العرب خطورة الدور الذي عليهم أن يقوموا به في مجالس التوعية والتعبئة . فالكلمة ، اذن ، لنا نحن والمسؤولية ملقاة علينا بكل أعبائها .

التي هي عليها ، الى أدوات ثورية تعمل فقط من أجل تجسيد مطامح الأمة العربية التي سئمت الهزائم ، وملت حياة الذل والمسكنة ؟

انه لا ينبغي أن نكون منجمين أو عالمين بالغيب لكي نجيب بدون تفكير طويل ونثبت أن جل الأنظمة العربية غير مستعدة للتضحية بالمصالح الشخصية المشار اليها أعلاه ، والاعتراف بالعجز عن الارتفاع الى مستوى المطامح الشرعية لجماهير الأمة المعذبة والمحرومة .

فالارتفاع الى مستوى تلك المطامح يتطلب من حكامنا أن يقولوا لنا الحقيقة عارية بالنسبة لقضيتنا الرئيسية : فلسطين . وبالنسبة لهذه المواقف المتخاذلة ازاء أعدائنا الذين صاروا يرفضون ركوعنا ، ويستهزؤون من سجدتنا لهم ، وازاء ما يسمى بالمنظمات الدولية التي هي ، في الواقع ، تنظيمات أمبريالية ، تستعمل للاذلال والاستغلال حسب ارادة ورغبة الولايات المتحدة الامريكية .

لسنا ندري مثلاً ، لماذا لا يقال للجماهير أن القضية الفلسطينية ليست هي قضية الشعب الفلسطيني وحده ، لأن فلسطين لم تضع من الشعب الفلسطيني ، ولكن الذي أضاعها ، في السنوات الثلاث الأولى من الحرب الأمبريالية الأولى ، خيانة الحكام العرب الذين انفصلوا عن الدولة الاسلامية الكبرى ، ووقفوا ضدها الى جانب الاستعمارين البريطانيين والفرنسي ، وحتى عندما كشفت الثورة الروسية أبعاد المناورات الاستعمارية وفضحتها بواسطة وسائل الاعلام وعن طريق الرسائل



## ● مناقشة حول :

### محاضرة الدكتور محمد العربي الزبيري

#### □ الأستاذ أمين النفوري :

سؤال بسيط .. سمعت من الفرنسيين وكنائي فرنسا عام ١٩٥٤ قالوا ان الذي قام بالثورة الجزائرية هم الجنود الجزائريون الذين كانوا في الهند الصينية واستفادوا من التجربة ورجعوا الى الجزائر وقاموا بالثورة من جملة ما قاموا . فما هو تأثير هؤلاء الجنود الذين كانوا في الجيش الفرنسي عام ١٩٥٤ ؟

#### □ الأستاذ الزبيري :

الثورة الجزائرية قرر اشغال فتيلها ستة أشخاص . خمسة أشخاص في البداية ثم انضم اليهم سادس . ومن هؤلاء الستة ليس هناك من كان في الهند الصينية - الشهيد العربي بن المهيدي كان مناضلا في حركة الانتصار للحريات الديمقراطية ومنظمات خاصة . ديدوش مراد نفس الشيء ، وديدوش مراد عندما اندلعت الثورة كان عمره ٢٧ - ٢٨ سنة . مصطفى أبو العيد كان عضواً في اللجنة المركزية لحركة الانتصار للحريات الديمقراطية ، اذن نفس التشكيلة . محمد بوضياف نفس الشيء ، كان أيضاً مناضلاً في المنظمة الخاصة . رابح بيطاط لم يك أيضاً جندياً في الجيش الفرنسي . كلهم كانوا مناضلين أو مسؤولين في حركة الانتصار للحريات الديمقراطية والمنظمة الخاصة .

#### □ الأستاذ ناجي علوش :

أيها الزملاء أيها الحضور الكرام ،

لدي ثلاث ملاحظات فيما يتعلق بما طرحه لزميل محمد العربي الزبيري .

#### الملاحظة الأولى :

تتعلق بأسلوب الزملاء الجزائريين في مناقشة ، أو بعض الزملاء الجزائريين في مناقشة قضاياهم الخاصة المتعلقة بالجزائر والقضايا العربية العامة ، ثم أولاً ينطلقون وكأنما الجزائر أو فلسطين أو سورية أو الأردن هي أقطار قائمة خالدة لها تاريخها وجغرافيتها ودولتها وأن علينا جميعاً أن نأخذ ذلك بالاعتبار عندما نتحدث . ولذلك عندما تحدث الزميل العربي الزبيري عن القضية الفلسطينية أشار ما معناه ، اسمحو لي أنا لا أريد أن أتدخل في الشؤون الفلسطينية .

#### أيها الزميل العزيز :

نحن نعتبر أن هنالك وطناً واحداً وقضية واحدة ، ونعتبر أن من حق كل عربي أن يتدخل في شؤون كل هذا الوطن ، ومن لا يتدخل فهو يتخلى عن مسؤولياته الكبيرة ويقبل بمسؤولية جزئية صغيرة . أما أنا فلا أقبل ذلك ، وأدعو كل مثقف وكاتب وأديب ووطني عربي أن يرفض أن يعتبر أن له قطراً واحداً من هذا الوطن فله كل هذا الوطن ومن حقه أن يتعامل مع كل قضايا هذا الوطن .

الشيء الثاني أن بعض الزملاء الجزائريين أيضاً ، يحاولون دائماً اقناعنا أن ما جرى في الثورة الجزائرية ، جرى .. أصبح حقيقة واقعة ، وأننا عندما ندرس الثورة فعلينا أن نأخذ تفسيراتهم فقط ،



وأن نعتبرها وأن نحترمها وأن نعتبرها علمية ونهاية - الحقيقة أن تاريخ الثورة الجزائرية هو تاريخنا والانتصار الذي حصل في الجزائر بهزيمة الاستعمار الاستيطاني الفرنسي ، هو النصر الحقيقي العربي الوحيد الذي تحقق في هذا العصر ، لأن قضية الجزائر كقضية فلسطين تماماً : كان هناك مجتمع استيطاني وهو مرتبط بدولة استعمارية كبرى ، وإخراج هذا الاستعمار الاستيطاني وإقامة دولة عربية كان معجزة حقيقية . وعندما زرت الجزائر بعد الثورة اقتنعت أن فلسطين ستعود ، وهذا حق ونحن نعترف به وهو ليس ملكاً لهم فقط ، فهو ملكنا أيضاً . ولكن تفسير أحداث الثورة الجزائرية شيء آخر ، ليس كل ما جرى صحيحاً ، على الرغم من أن هذا الانتصار عظيم وكبير . ولقد كان هناك الكثير من القضايا التي تستحق أن تدرس . وما طرحه الأستاذ الزبيري من أن الإنسان كان يعدم على الشبهة ، لا يجوز أن نعز به أو أن نقبله كجزء نفتخر به من تاريخنا حتى لو كنا قد أقمنا عليه نصراً كبيراً ؛ لأن قتل الإنسان لأي سبب كان ، ليس عملاً يمكن أن نفتخر به أو أن نعز به حتى لو كان الثمن نصراً كبيراً . أقصد بقتل الإنسان ، عملية القتل التي نقوم بها نحن ، لا العملية التي تتم ونحن نقاتل . قد يموت الملايين في معارك طاحنة ضد العدو ، وذلك نفتخر به ، أما أن يُقتل إنسان واحد على أيدينا ونحن نعتقد أنه قُتل خطأ أو ظلماً ، فتلك جريمة لا يجوز أن نعز بها أو أن نفتخر بها في أي يوم من الأيام . هذا باختصار فيما يتعلق بالنقطة الأولى .

### النقطة الثانية :

تتعلق بالأهداف . أهداف العدو الصهيوني من الحرب في لبنان . نحاول دائماً أن نعتبر أن الهدف هو المقاومة فقط . أن طرح مثل هذه المقولة ضار ، لأنه يلخص أهداف العدو الصهيوني في أنه يطارد فقط مجموعة مخربين يقاتلونه هنا وهناك ، والقضية ليست كذلك . والمقدمة التي بدأ بها الزميل والتي تقول أن بيغن تكلم وقال ، مصر وسهول العراق وسهول سورية ، هي تعطي التحليل الدقيق عن الموقف الصهيوني في المنطقة . الصهيونية والقيادة الصهيونية معنية بهذه المنطقة ككل - بوحدتها ، بتقدمها ، بالصراع فيها ، بمستقبلها ، وهي ترسم مخططاتها على أساس التحكم بهذه المنطقة ككل وليس كجزء . وعندما انطلقت في لبنان كان لديها عدد من الأهداف : هدف قريب يتعلق بتصفية المقاومة وإبعادها عن لبنان ، وهذا حقيقي . وهدف قريب آخر ، هو فتح نافذة أخرى لكاسب ديفيد وفرض الاستسلام على لبنان وفتح باب المفاوضات والعلاقات السياسية مع لبنان كدولة عربية ، ليسهل بعد ذلك كسر الحلقة الثالثة ، أوليس كسرهما وإنما فتح المكسور منها وهي حلقة الأردن ، وقيام الانفتاح الصهيوني على الوطن العربي ، وهي قضية سريعة . ثم بعد ذلك وهو الأهم ، الأفق الاستراتيجي الذي يفكر به العدو الصهيوني وهو التحكم بالمنطقة العربية من خلال إخضاع كل جزء فيها ومدّ وسيطرة قواته ونفوذها إلى مناطق متعددة ليسهل عليه بعد ذلك تطويع المناطق التي لم تطوع بعد . والوجود في لبنان هذا هو هدفه . والوجود في لبنان وقريباً من المصنع وفي جبال لبنان ، هو أيضاً يهدد دمشق وحمص وحلب . ثم هناك نقطة رابعة هامة ، هي أن في المخطط الصهيوني استراتيجية خاصة تتعلق بصراع الطوائف . ونظرية صراع الطوائف تداول بها القادة الصهيونيون منذ أوائل الخمسينات بعد حرب ١٩٤٨ . وهناك مراسلات بين بن غوريون وموشي شاريت حول هذا الموضوع ، وهي مراسلات منشورة . وكان الفرق بين أحدهما والآخر ، أن أحدهما يريد أن يبدأ الصراع مبكراً والآخر يريد تأجيله مؤقتاً ، ثم بدأوه . وفي الخطة التي نشرت سنة ١٩٥٧ والتي اسمها « خنجر إسرائيل » نشرها الصحفي كارانيجا في ذلك الحين . هنا حقائق واضحة ملموسة دقيقة تشير إلى هذا الصراع وتشير إلى كل الحروب التي جرت والوقائع التي حصلت بما في ذلك الصراع الماروني الدرزي في لبنان ، والسني العلوي في سورية ، والشيعي السني في العراق ، والمسيحي المسلم في لبنان . وفي ذلك إشارات دقيقة وواضحة . فمخطط الصراع الطائفي في الوطن العربي ، جزء أساسي من المخطط الصهيوني بدأه القادة الصهيونيون ثم تبنته الامبريالية الأميركية بعد ١٩٥٨ ، بعد الوحدة . ليكون مخطط تفتيت الوطن العربي والتحكم به . فالوجود الصهيوني الآن في لبنان أثار هذا الصراع الذي ترونه الآن في الشوف مثلاً بين القوات اللبنانية وبين منطقة





الشوف . وكما يطرحون صراعاً درزياً مارونياً الهدف منه زيادة الصراع وبلورته ، هذه القضية هامة أيضاً . اذن الصراع ليس فلسطينياً إسرائيلياً ، والصراع مع هذا الكيان الصهيوني الذي يمثل امتداداً للسياسة الأمريكية والامبريالية الأمريكية ، وهو صراع حول الوطن العربي كله . وبيغن كان واضحاً عندما ضرب المفاعل النووي لعراقي وقال ستمتد أيدينا الى كل مكان نشعر أن علينا أن نصل اليه ، وهو سيفعل ذلك وعلينا أن نتوقع كل شيء . فهذه قضية هامة نرجو أن تؤخذ بعين الاعتبار - المخطط الصهيوني مخطط يتعلق بالوطن العربي وبالفلسطينيين كجزء منه وليس كشيء منفصل . هذه قضية أرى أن نهتم بها لأن الاهتمام بها يلقي أضواء أكثر على موضوع المخطط الصهيوني .

□ الأستاذ نزيه أبو نضال :

لي ملاحظة صغيرة بالنسبة للأخ العربي وأريد أن أعقب عليها - حين بدأ ملاحظاته على محاضرة الأخ نايف حواتمة بالأمس ، قال فيما يتصل بفتح الحدود مع سورية أن هذه مسألة خطيرة لا تجوز ، لأنه اذا فتحنا الحدود للعمل الفدائي للانطلاق من سورية ، فان هذا يعني أن تفعل اسرائيل بسورية ما فعلته بلبنان ، وأن الحل هو أن يتواجد العمل الفدائي في داخل الأرض المحتلة . لا يناقش اثنان الثورة . لا يناقش اثنان بالتأكيد على أهمية واستراتيجية وضرورة أن يكون الثوري بالدرجة الأولى في الأرض المحتلة . هذه مسألة مسلم بها ، ولكن هل يدلنا الرفيق محمد العربي على نموذج واحد في كل الثورات قامت به الثورة في بلد لم تكن هناك تدعمه قاعدة ثانية ؟ من فيتنام الشمالية التي تلقت ملايين الأطنان من القنابل وهي تدعم فيتنام الجنوبية . من فيتنام الشمالية التي تلقت الدعم من الصين ، من الثورة الجزائرية التي تلقت الدعم من تونس ومن المغرب وكان لها قوات خلف الحدود أيضاً وتقاتل . كل الأمثلة التي بين أيدينا تدل على ضرورة وجود قاعدة آمنة ، وليس هناك ثورة بلا قاعدة آمنة سورية . وقد أشار الرفيق الى ذلك وفيه حالة من التناقض . يتحدث عن ثلاثة بالمئة تعداد الاسرائيليين مقابل الشعب العربي . فاذا كانت سورية لا تريد أن تفتح حدودها والأردن كذلك ولبنان ومصر ، فكيف يتم اشراك الجماهير العربية والدول العربية في هذه الحرب . وشكراً .

□ الأستاذ صبحي الجابي :

في الواقع اننا نشكر الظروف التي جمعتنا في هذه الندوة ، ويجب أن لا نكون متشائمين لأن تشاؤمنا ينعكس على قرائكم . يجب أن يكون الانسان وخاصة الثوري متفائلاً ، ونحن عسكرياً دائماً متفائلون . طبعاً الهدف كما قال الأخ العربي ، مقارنة ثانوية طبعاً هذا الكلام ممكن . هدف العدو كان من الهجوم على لبنان شطب قيادة منظمة التحرير ، ازالته . حتى تحصل عملية التسوية في الضفة الغربية وقطاع غزة على أساس أن الشعب العربي الفلسطيني الموجود في الضفة والقطاع عبارة عن شعب فلسطيني يحمل الهوية الأردنية من الناحية القانونية ومن الناحية الدستورية أن الفلسطينيين الموجودين في الضفة الغربية وفي قطاع غزة يحملون جواز سفر أردنياً . الفلسطينيون الموجودون في البلاد العربية مجموعة من المشتتين ، اذن : اذا تم القضاء على المنظمة كناطق رسمي باسم هؤلاء الفلسطينيين الذين في الخارج وفي الداخل ، أصبح الهدف أمام اسرائيل وأمام الصهيونية ، يعني وضعوا الفلسطينيين الذين في الداخل ، وهم موجودون باستمرار ، ضمن معاناة يومية . ونحن هنا يمكن لا نشعر بنسبة واحد على مليون بالمعاناة التي يعانيها الفلسطيني الموجود في نابلس ولا في طولوز ولا في الشمال أو الجنوب أو في غزة . الكلام طبعاً سهل لكن المعاناة اليومية تحت وطأة الاحتلال تحت أقدام وبساطير الجيش الاسرائيلي ، ليست بالشكل السهل وليست بالشكل الشعاري .

بالنسبة للأستاذ العربي تفضل وقال بالنسبة الى نقل المقاومة الى داخل فلسطين المحتلة . فعلا تمت محاولات وخاصة بعد عام ١٩٦٧ لأنه قبل عام ١٩٦٧ كان أي كلام عن المقاومة يعتبر جريمة في نظر الأنظمة العربية . كانت الأنظمة العربية والقيادات العسكرية العربية الممثلة في القيادة



العربية الموحدة على زمن علي عامر رحمه الله تتكهرب وتتزلزل عند سماع أي نبأ عن أي عمل له صفة عسكرية وفدائية في لبنان أو في أي مكان في المنطقة العربية . عندما هزمت الجيوش العربية عام ١٩٦٧ أعطى الضوء الأخضر . وقد سمعت أنا شخصياً وقيل لنا شخصياً انه شوفوا أي طريقة، اذهبوا وقوموا بأي اجراء عسكري على الحدود ريثما نعيد تنظيم جيوشنا . اذن الجيوش العربية كانت في وضع مقهور ومكسور ، فكانت تشجع العمل الفدائي بشكل رسمي وغير رسمي بعد عام ١٩٦٧ . وتعلمون جميعاً أنه عندما انطلقت الثورة الفلسطينية عام ١٩٦٥ كانت سرا وليس بشكل علني .

ونأتي الى الحدود مع اسرائيل - اليهود اوجودون في فلسطين يشعرون بالوجود الفلسطيني أو بالخطر الفلسطيني . عندما يتهدد الطفل الاسرائيلي أو المرأة أو الرجل الاسرائيلي كيف يتهدد ؟ نحن كمرب ، كفلسطينيين علينا أن نظهر قوتنا وقوتنا تضرب المستعمرات والمستوطنات ولا تترك اليهودي ينام . معنى ذلك أن يشعر الناس أن هناك قضية، اذن هناك حدود تماس مع لبنان . بسورية الجولان محتل . هناك فاصل بين المستوطنات الاسرائيلية وبين القوى، هناك فاصل هو الجولان . وكما تفضل الأستاذ الزبيري ممكن أن يعملوا مثل خط موريس المكهرب ، اليهود على طول ٧٠ كم ، ومن الممكن بذلك أن يحدوا جداً من العمل الفدائي من سورية ، من الأردن . نفس الشيء لو لم يصف النظام في الأردن المقاومة في عام ١٩٧٠ ، لصفها الجيش الاسرائيلي كما صفيت في لبنان . هذا شيء واقع . كانت المستوطنات الاسرائيلية قريبة من الحدود كانت الأعمال الفدائية تهز مضجع اسرائيل في غور بيسان ، وكانوا يشعرون باستمرار بالخطر الى أن أزيل العمل الفدائي .

#### أيها الأخوة . . أيها المثقفون :

بالنسبة للبنان ، لم يكن في الاستراتيجية الفلسطينية أن يكون لبنان مسرحاً للعمل الفلسطيني الاستراتيجي الكامل . أجبرت القيادات الفلسطينية الى الذهاب الى لبنان لأنها لم تجد متنفساً لها أو منفذاً لها سوى لبنان . طبعاً نحن نحبي الصمود في بيروت ، وأنا شخصياً كمسكري أقول أنه لولا وجود القادة الفلسطينيين في بيروت لما تم الصمود على الشكل الذي شاهدناه . ربما الصمود الذي استمر ٧٩ يوماً ممكن أن يكون ١٩ أو ٢٩ لانعرف ، هي الظروف . وجود القادة الفلسطينيين في بيروت وحسب رأيي عسكرياً ، شجع المقاتلين . يعني أنا مثلاً ، فرضاً أبو عمار والثاني نايف حواتمة ، أنا خجلان منه وهو خجلان مني . يعني صار في رجولة أمام بعض .

النقطة الثانية التي أحب أن أؤكد عليها بالنسبة للأخ ناجي ، طبعاً يا أخ ناجي لا تنسى وأنا في الواقع لا أدافع عن أحد في هذا الكلام ، لا تنسى أن المقاومة الفلسطينية ليست على أرض فلسطينية، وعندما تكون موجودة في أرض غير فلسطينية فانك ستري . يعني مثلاً كنا في ظروف معينة نعقد عدة اجتماعات كي نفكر كيف نسمح للفلسطينيين بالتنقل . كانت مشكلة التنقل فلسطينياً . الفلسطيني الموجود في سورية لا يستطيع أن يذهب الى الأردن ، والموجود في الاردن لا يستطيع أن يذهب الى الكويت ، والموجود في الكويت لا يستطيع . . . اذن مشكلة تنقل الفلسطيني كانت عبئاً كبيراً . المكتب الثاني في لبنان كان يمنع أي فلسطيني من خارج لبنان أن يدخل الى أي مخيم ليزور أخاه اذا كان من سورية مثلاً الا أن يخبر في اليوم الثاني المكتب الثاني اللبناني . هذه الظروف جعلت الفلسطيني يشعر أنه مضطهد في لبنان ، وقام بمآقام به نتيجة ضغوط نفسية وردود فعل خلقتها الأنظمة العربية المتواجدة فيها التجمع الفلسطيني . ولأنني عندما لا أكون على أرضي فأنني مضطر الى مسامرة فلان وأسائر علان رغماً عني لأن حرية الكلام، حرية التنقل، حركة الحركة، حرية حمل السلاح ، كل هذا متواجد . وهناك نقطة بالنسبة للصمود ، أيضاً في الواقع لم نسمع وأنا طبعاً لا أقصد أحداً ، لم نسمع لا من المثقفين ولا من غير المثقفين ولا من الصحفيين ولو كلمة صغيرة بالنسبة لدور سورية . دور الجيش السوري في الواقع قام بدور عسكري ، يجوز أنه لم تكن هناك قيادة مشتركة ميدانية بين بيروت وبين القيادات التي اشتركت في القتال ، وأنا أقول لكم عسكرياً لولا وجود الجيش العربي السوري في البقاع وفي الجبل وفي الشمال لنفذ هدف اسرائيل وتم القضاء على المقاومة داخل بيروت . هناك



أشياء كثيرة يمكن أن تعرف ، أحد مبادئ الحصار أنه عندما يحاصر العدو عدوه ، ونحن مررنا بحالات حصار كثيرة ، العدو يترك دائماً منفذاً واحداً للهرب ، أي عسكري نأخذها من زمن نابليون الى الآن ، ما في عسكري ما في حصار في العالم تم الا المحاصر يترك ولو منفذاً واحداً حتى ينفذ المحاصرون ، هذه استراتيجية وتكتيك . في بيروت عمل الصهاينة عدة محاولات واستطاعوا أن يحتلوا طريق بيروت عند بحدود ويمنعوا الخط الوحيد للنفوذ ، وهذا كان له غاية ، لأنهم لا يريدون لقادة المقاومة أن يخرجوا . كانوا يريدون القضاء على قادة المقاومة يريدون القضاء على الناطقين باسم المنظمة ويشطبون اسم المنظمة ، الجيش السوري قام في الواقع بدور كبير وصنع شيئاً من التوازن ولو نسبياً . وكلنا نعرف عسكرياً ما هي الظروف التي لم تمكن الجيش السوري من متابعة القتال ، أشياء فنية ، وانسانية عندما نقول هناك عمليات انتحارية . هناك عمليات كثيرة ، ولكن للتاريخ الدور الذي قام به الجيش السوري صنع توازناً وكان له فضل كبير على الصمود . وقد تبين هذا بالتنسيق ومن الدروس المستفادة . . . ويوسفني أنني لم أسمع درساً ، لا عسكري ولا غير عسكري من الذي تم فعلاً . وكان بودي بالأمس لو أن الأخ المقدم الذي ألقى كلمة ، لو أنه لم يحك شيئاً بل اكتفى بالحديث عن الذي جرى معه كقائد مدفعية منذ بدء العمليات حتى اللحظة التي رأيناها فيها أمامنا . لو تحدث لنا فقط عن الذي جرى معه . أما أنه يتحدث بكلام قرأته أنا وسمعته في الاذاعة ورأيناها على الحدود ، ذهبنا ورأينا قوات تتحرك وأناساً تعود وأناساً تتقدم وأناساً تنسحب . أو قال مثلاً أنا المقدم قائد المدفعية كنت أوزع مدافعي في المنطقة الفلانية ، هجم عليّ الاسرائيليون ، استعملت مدافعي بالرمي المباشر ، دمرت دبابات ، حملت مدافعي ومشيت أو تركتها . كان هذا هو الدرس الذي يمكن أن نستفيد منه .

مثل هذه الندوات مفيدة جداً ، لماذا ؟ لأنها تقدم الفكر وتجعل الانسان يفكر بشكل ايجابي . وسمعنا القادة الفلسطينيين ، والانسان في الواقع يستفيد من سماع أي شيء في هذا المجال . ومثلاً أنا سمعت الأخ ناجي وحدثت لدي انفعالات انعكست ويجوز عندما أكتب أن أستمع الى الأخ فلان مثلاً وأتفاعل . الكاتب اذن يتفاعل بما يسمع . ليست هناك لجان تحقيق تسمع كلاماً ويحدث رد فعل ، الكلام الذي تسمعه وتشكل رأياً ، ولذلك أيضاً فان الحقيقة يجب ألا تغيب وطمس الأدوار لا يجوز .







فبعد منظمة التحرير الشقيرية ، أحست هذه الأنظمة أنها كانت تلعب بالنار يوم استبدلتها بمنظمة التحرير الفدائية . لذلك كان ضرورياً أن يقضى على الفداء العربي ، أو يدجن فيصير العوبة من جديد .

ويهمنا أن نؤكد ثالثاً ، وكذلك عبر التجربة اللبنانية - الفلسطينية ، صفة ( العربي ) التي ألحقناها بكلمة ( الفداء ) . صحيح أن الفلسطينيين شكلوا فيه الحضور الأكبر ، لكن بنيته وتوجهه قوميين لا قطريين . وإن التجربة اللبنانية الفلسطينية ليست في تقديرنا اختلافاً نوعياً عما حفلت به مسيرة الفداء من تشكلات مماثلة ، لكنها كانت أصلب وأكثر ضيائاً ، وأوضح وأنقى فكراً وممارسة ، من سابقاتها . وقد خرقت وتجاوزت البنية الاقليمية القطرية للحياة السياسية العربية . وأهم من هذا كله أنها استطاعت أن تنزع الأقنعة الحمراء والبيضاء والرمادية عن وجوه الأنظمة العربية . إن التحالف الطبيعي الذي قام بين اليسار العربي والفداء العربي قد كشف ادعاءات أجهزة الاعلام السلطوية والمؤسسات اليسارية الرثة . إن صمود هذا التحالف وتصديه للتحالفات المباشرة وغير المباشرة بين الامبريالية والأنظمة العربية ، قد أكد امره أخرى أن سبيل الصمود والتصدي هو حرب تحرير شعبية وليس حرب جيوش الأنظمة . إن أطول حرب شنتها اسرائيل وأشرسها وأفظعها ، لم تتوجه ضد أية دولة عربية . لقد تركت المؤسسة العسكرية الاسرائيلية واحداً وعشرين جيشاً عربياً ، لا يقل تعدادها عن ثلاثة ملايين جندي وضابط ، ووجهت آلة حربها الخارقة لتقتنص بضعة آلاف من المقاتلين العرب . وهذا وحده كان للدلالة على أن هاجس اسرائيل الحقيقي ، وأن التحدي التاريخي لوجودها ، هو الفداء العربي .

هنا يطرح سؤال نفسه : لماذا انحسم الصراع في الأردن بين الأنظمة العربية والفداء العربي خلال عام واحد ، بينما استمر في لبنان سبعة أعوام ، ولم تحسمه الا القوة العسكرية الاسرائيلية ؟ والجواب يكمن في طبيعة الدولة اللبنانية ، فنظام الحكم في لبنان كان الى عهد

قريب النظام العربي الوحيد الذي لا يملك أداة قمع ، وبينما كان الفداء العربي في الدول الأخرى تحت السيطرة المباشرة والصارمة لقواها العسكرية لم تستطع البورجوازية اللبنانية المهيضة الجناح عسكرياً أن تفعل اللازم ازاء النمو القومي المعاني لليسار اللبناني والمقاومة الفلسطينية . وكان لا بد للقوى اليمينية اللبنانية أن تتجيش وتتسلح بإشراف اسرائيل والولايات المتحدة ، ومساهمة اليمين العربي ، لكي تبدأ بصورة حاسمة تصفية هذين الحليفين الطبيعيين اللذين وحدهما يهددان الاحتواء الامبريالي الاسرائيلي للشرق العربي . لقد كان قليل من الديمقراطية في لبنان كافياً لتجسد قوى النضال التحرري لدى العرب على ساحة الصمود والتصدي . وهو قليل يشير الى الغياب التام للديمقراطية في الدول العربية الأخرى ، وإلى المعركة التاريخية الهائلة التي يمكن للعرب أن يشنوها لو أتاحت لقواهم الذاتية أن تنظم وتنطلق .

لقد كشفت التجربة اللبنانية الفلسطينية عن الحضيض الذي تردت فيه الأنظمة العربية عن العجز والتواطؤ والتناحر التي أسقطت ادعاءاتها . لكن هذه التجربة كشفت أيضاً عن حجم الفاعلية والعزم اللذين واجهت الأنظمة العربية بهما شعوبها ، وأن يقف مئة وأربعين مليوناً من العرب متفرجين على احتلال اسرائيل لأحد أقطارهم ، هو واحدة فقط من النتائج التي حققتها الأنظمة العربية في مضمار تعاملها مع شعوبها ، وإذا كان بوسعنا أن نصف عقد الخمسينات بأنه مرحلة الحريات السياسية النسبية ، وعقد الستينات بأنه مرحلة ادخال الجماهير في السياسة على يد عبد الناصر وغيره ، فلا شك أن الفترة التي أعقبت وفاة عبد الناصر هي مرحلة الاستفناء عن القاع الشعبي لأنظمة الحكم ، وتم خلق بدائل للشعب تتمثل في مجالس الشورى والبرلمانات السورية والجماعات الدينية المتطرفة ، وأجهزة المخابرات ، والتحالفات القطرية . بالتالي فقد تفتتت التشكلات المجتمعية التي تكونت في الخمسينات والستينات ، وتفككت بنية المجتمع ، وبعثت





الى الوجود آفات كان زخم الحياة العربية في هذين العقدین قد أودى بها . فالطائفية والاقليمية ، والعائلية ، والقطرية ، والفساد بكافة أشكاله ، وتحلل الدولة ، وعبادة الفرد ، شلت فاعلية الجماهير وجعلتها تقف عاجزة أمام نصر اسرائيل في حزيران الثاني .

ومنذ الاجتياح الاسرائيلي للبنان ، تبين أن الأنظمة العربية قد تراجعت الى العاشر من حزيران ١٩٦٧ ، أن لم يكن الى ما هو أسوأ ، سمعنا كلاماً كثيراً بعد هزيمة حزيران الأولى الماحقة ، ثم تبلور قول الأنظمة وفعلها في اتفاق عام على استراتيجية أساسية اعتبرت بديلاً فعالاً لهزيمة حزيران الأولى . ويتمثل هذا البديل في نقطتين جوهريتين هما التضامن العربي والتفاوض الدولي . ويمكننا بسهولة أن نلاحظ التراجع الجذري عن تطلعات الجماهير في هاتين النقطتين . فالتضامن العربي جاء بديلاً للوحدة العربية . والتفاوض الدولي جاء بديلاً للآليات الثلاث : لا تفاوض ، لا صلح ، لا اعتراف . لقد أوضحت التجربة اللبنانية الفلسطينية أن التضامن العربي لا يمكن أن يعني وقوف الأنظمة العربية الى جانب اللبنانيين والفلسطينيين ضد الاجتياح الاسرائيلي ، وإنما وقوف هذه الأنظمة خارج الساحة اللبنانية ، بمعنى آخر ، لقد تضامنت أنظمة عربية مع الولايات المتحدة واسرائيل ، وليس مع الفداء العربي والحركة الوطنية الشعبية . وقد أوضحت التجربة اللبنانية أن التفاوض لن يتم الا على كيفية الاستسلام العلني .

وجاء الاجتياح الاسرائيلي للبنان يثبت نهائياً أن البديل الاستراتيجي الذي بلورته الأنظمة العربية في نقطتي التضامن العربي والتفاوض الدولي ، كان في الحقيقة بديلاً لاستراتيجية الفداء العربي ، وأن هذا البديل قد انتهى بهزيمة ثانية أفدح وأعمق ، شاعت سخرية القدر أن تكون في حزيران أيضاً . وهكذا ضاعت خمس عشرة سنة تفصل بين الحزيرانين دون أن تتقدم حركة التحرر العربي خطوة واحدة الى الأمام .

على العكس ، لقد بتنا ندرك الآن أن هناك تراجعات مأساوية . لقد استعادت اسرائيل كونها أسطورة عسكرية لا تقاوم ، وأغلب الظن أن هذه الحرب هي حربها الأخيرة ضد العرب في المستقبل المنظور . وتحت شعار التضامن العربي ، تعززت نزعة اقليمية حادة وصارخة . لقد صار كل قطر عربي وطناً وقومية . صار مناظرة للتقدم والتحرر والدين والسمود والعدل والديمقراطية والانجازات والمآثر والانتصارات والبطولة ، بل والمعجزات ، في أجهزة الاعلام طبعاً . فكان التضامن العربي كان نوعاً من معاهدة عدم اعتداء سرية بين الزعماء العرب ، بحيث يبقى كل منهم السيد الآسيوي المطلق في قطره ، يصنع أساطيره الخاصة به دون أن يخشى تفنيدها من قبل نظرائه الآخرين ، الذين تشابهت أساطيرهم معها الى حد التطابق . وبموجب التضامن العربي لوحق الفكر التقدمي المناضل في كل مكان ، وشرد واعتقل وزور .

ينبغي هنا أن نقوم بتمييز لا لبس فيه بين الفكر التقدمي المناضل ، وبين اليسار السياسي التفاوضي ، ذي المسيرة التسويغية ، التوفيقية ، التلفيقية ، فبعد الغزو الصهيوني للبنان تبين أن اليساري في الوطن العربي لا يستطيع تحت أية اعتبارات أن يقف موقفاً وسطاً ، أو يعلق استراتيجيته للبنان في سبيل التكتيك .

ان اليسار الحقيقي هو الذي ينهض متصدياً للغزو الامبريالي ، أو متصدياً لأنظمة أرجعت شعوبها الى ما قبل الحالة المجتمعية .

كذلك سقطت الادعاءات العقائدية للأنظمة العربية على اختلاف ألوانها ومذاهبها . فلا الاسلاماتية ولا الاشتراكية القومية ولا الليبرالية القطرية استطاعت أن تقدم توكيداً على صحتها تستمد من ممارساتها السياسية أو التفاف الجماهير حولها . ان معيار الصحة والفاعلية في عقيدة أو نظرية سياسية ما ، هو التطبيق لا التطليل ، وهو مدى ما تجيش من الجماهير المقاتلة لا كمية ما تمتلكه من



وسائل الاعلام . والمسألة ليست في كون هذه الادعاءات العقائدية صحيحة أو مغلوبة ، وإنما في كونها لا تمارس قط ، ولا تؤخذ مأخذ الجد ، ولا يسمح لها بفرض الحوار والدرس . لقد تحولت الى رواسم وجواهر تشكل آلة ايديولوجية لا بد منها كقطاع لأنظمة قمعية بدائية ، عبارات جاهزة مكدسة كثياب البالة ، يغترف منها الخطباء ومحرورو الصحف والمذيعون ما يجدونه مناسباً . أما أن يكون جهازاً فكرياً متكاملًا يستطيع الرد على الفكر الصهيوني وتفنيد ادعاءاته وأساطيره ، فأمر لم يخطر على بال أي نظام عربي . وبينما تشهد فلسطين المحتلة حركة ترجمة لا تنقطع من العربية الى العبرية نجد الميدان الثقافي للأنظمة العربية خالياً تماماً من حركة معاكسة . بل ويمكن القول أن تسعة أعشار الزعماء العرب لا يعرفون الصهيونية على حقيقتها .

اذن ، ثمة املاق عقائدي تعيشه الأنظمة العربية الحاكمة ، وفي المرحلة السياسية الراهنة التي ألغت الحريات والجمهير في العالم العربي ، يتبدى هذا الاملاق في افتقار الأنظمة الى مفكر واحد جدير بالقراءة ، أو منظر يقدم رؤية للواقع واستشرافاً للمستقبل . والحقيقة أن الدولة القمعية لا تريد فكراً . لكن الحقيقة الأهم هي أن هذا الاملاق يعود بالدرجة الأولى الى أن الأنظمة العربية لا تمثل شعوباً ، بل طبقة حاكمة ، وإن هذه الطبقة ألغت ما سواها واستأثرت بالبلد المحكوم استئثاراً مطلقاً خانقاً ، إنها لا تفكر ولا تسمح بالتفكير ، تحكم بالشعارات

والكليشيهات والأساطير وليس بالايديولوجيا التقدمية ، وتعتبر كل عقل لا يتنمط بمقولاتها الاعلامية عدواً لدوداً تحاربه بعشرات أضعاف القوة التي تواجه بها اسرائيل . ومنذ بدأت اسرائيل احتلال لبنان ، وحتى هذه اللحظة ، وقف الاعلام العربي الرسمي عاجزاً تماماً عن اقناع الرأي العام العالمي ببربرية هذا الاحتلال وفعلت ذلك كاميرات الصحف الأجنبية ومراسلوها .

كيف يمكن للعرب اذن أن يتصدوا للغزو الامبريالي ، وأن تمضي حركة تحررهم قدماً الى الأمام ؟ لن يتم ذلك بجيوش عربية لاتحارب ، وإذا حاربت خسرت أمام التكنولوجيا الامبريالية ، ولن يتم ذلك عن طريق أنظمة حاكمة همها الأول أن تقمع أداة التصدي والتحرر ، وهي شعوبها المحكومة ، ولن يتم ذلك والمجتمعات العربية غارقة في الاستهلاكية والتجارة ، ومنفية من الصناعة والتصنيع الزراعي .

قبل ألف عام خاطب المتنبي سيف الدولة قائلاً :

وسوى الروم خلف ظهرك روم  
فعلى أي جانبك تميل

ونحن نعتقد أن المتنبي معاصر لنا ، وإنه مثلنا ، يقترح أن يكون للفداء العربي الكلمة العليا ، والأرض الآمنة التي ينطلق منها ليكلس خلايا السرطان الصهيوني .





## ● مناقشات حول :

### محاضرة الدكتور هاني الراهب

□ د. حافظ الجمالي :

أشكر المحاضر على محاضراته الممتعة جداً والحقيقية جداً ، وأكاد أشعر بأنه لا يتكلم بلسانه وحده بل بلسان مجموعات ضخمة من المواطنين الى حد ما . أريد أن أقول انه عبّر بكلمات هامة جداً .

مرة أخرى أتساءل : نحن هنا في الواقع ، أو هكذا أفهم ، للبحث عن حل معين للمشكلة الفلسطينية التي هي أكثر من مشكلة فلسطينية ، هي مشكلة الأمة العربية جملة ، ليست المشكلة الفلسطينية الا جرحاً يدل على المرض العميق الكامن في الأمة ، وبالتالي كيف السبيل الى الشفاء من هذا الجرح ؟ بلا شك ما قاله الدكتور هاني الراهب صحيح جداً ويضمر بالضرورة فيما قاله ، يضرر ضمناً حلاً ما يقترحه ، مثلاً : قوى ديموقراطية ، تحرر ، هوافساح المجال لحريات الشعب ، هو العدول نهائياً عن هذه المصادرة الجماعية لكل قوى الشعب ، هو العدول عن التواطؤ مع الرأسمالية ، الذي هو أحياناً تواطؤ علينا ، مقصود ، مأجور ، مستخدم ، واع ، وأحياناً هو عجز أو ضعف أو قلة ادراك أو ما يشبه ذلك . لكن الفرق فيما يتصل بالشعب هو فرق ضعيف : القائد الذي ينهزم في معركة عن خيانة ، مردوده على الشعب كالقائد اللا واعي الذي ينهزم في معركة لقصور عقله أو لضعف استراتيجيته ، اذن أهم ما أطلبه من أي متكلم هنا هو اعطاءنا الحل المنتظر أو المقترح لهذا الجرح العميق . . الدواء الشافي لهذا الجرح العميق بشكل واضح ، بشكل بنود ، بشكل أفكار يتفق عليها وتختتم بها أعمال هذه الندوة ، والا فانتنا سنظل أو أخشى أننا سنظل غامضين بعض الشيء - وشكراً للدكتور هاني .

□ الأستاذ أمين النفوري :

هذا تصحيح تاريخي - وقد كنت واعياً تلك الفترة ، فترة عام ١٩٣٦ وقد يكون الأستاذ هاني في ذلك الوقت طفلاً صغيراً . عام ٣٦ الوضع في سورية ، مثلاً كان هناك انتداب فرنسي فلم يكن ثمة حركة فلاحية بمعناها الواسع . قد يكون هناك مثلاً في أي منطقة من المناطق وحصلت حوادث فردية ، ممكن . ولكن لا يمكن أن نسميها حركة فلاحية جماعية . هذا هو التصحيح الرئيسي الذي يجب أن يعرفه كل انسان وكل من عاصر أو عرف تلك الفترة ، لأن كثيراً من الأمور التي نتكلم عنها . . عن أشياء ماضية لم تكن ناعصراً ونسمعها من غيرنا . فهذه الحالة الفلاحية التي تكلم عنها الأستاذ هاني ، اعتقد أنها لم تكن موجودة في سورية باعتبار وجود دولة منتدبة وهي فرنسا . وتقمع ليس فقط الحركة الفلاحية بل كل شيء . اذن ، قد يكون هناك فلاح مستاء من المختار ، مستاء من أي شيء . مثلاً قطعة أرض ، ولكن هذه لا يمكن أن نسميها حركة فلاحية واعية أو حركة جماهيرية بمعناها الواسع . وشكراً .

□ الأستاذ عبد اللطيف :

اقترح السيد المحاضر في بداية محاضراته وذكر أن المطلوب هو حركة فدائية شعبية . هل المقصود أن الحركة الفدائية التي تكونت قد أجهضت كتجربة ؟ ثم ما هي الأسس التي يمكن أن نعتمدها في التجربة أو في الحركة الفدائية الشعبية التي طرحها؟

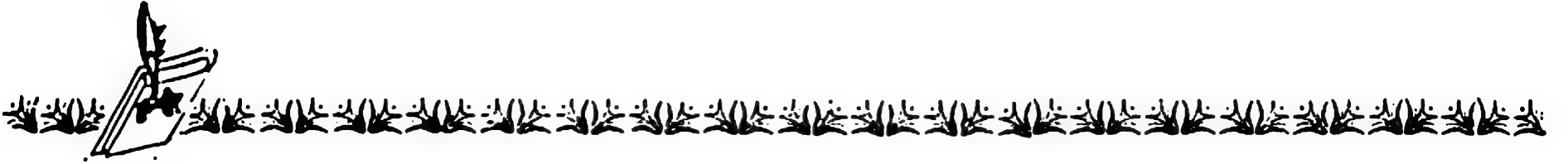


وباعتقادي أنه لا يمكن التركيز أكثر على الوطن العربي خاصة في التجربة الفلسطينية ان لم نقيم بدراسة نقدية للتجربة الفلسطينية بالأساس . نقول ان هناك أزمة ديمقراطية في الوطن العربي ، ولكن هل اتجهنا الى الثورة الفلسطينية وشرحنا الثورة الفلسطينية باعتبارها كحركة ثورية بديلة عن الأنظمة ؟ ثم هناك نقطة ثانية حول الصمت العربي ، كذلك كل المثقفين أو كل المهتمين بالثورة الفلسطينية يقولون ان هناك صمتاً عربياً ، وفي الكيان الصهيوني هناك ضجة وهناك اضطرابات والمواطن العربي كان مشدوهاً ، وهنا أسأل ما هو دور المنظمة أو المنظمات الفدائية في هذا الصمت ؟ باعتقادي ان هناك بعض المنظمات والتي يطلق عليها حتى أنها يسارية ساهمت بشكل أو بآخر في هذا الصمت . هناك تنظيمات كفت عن أن تكون ثورية ، بل أصبحت تمثل نمطاً من الدولة ، تنتهج القمع في داخلها . وبالتالي فأننا يجب أن لا نستغرب اذا صمت المواطن في الوطن العربي ، ونقطة أخرى : ما هو دور التنظيمات الفلسطينية في ترميخ مفهومي التضامن والتفاوض ؟ وشكراً .

□ الأستاذ محمد سعيد مضية :

لي ملاحظة وحيدة أنطلق منها من كلام د . هاني الراهب . وهي لماذا انحسم النضال الفدائي في الأردن ؟ وأنا لا أود أن أرجع الى التاريخ ، ولكن أود أن أرجع الى نقاط معينة تعيننا في هذا الوقت على مساندة النضال التحرري للشعب الفلسطيني . نتحدث الآن عن تضامن فلسطيني لبناني أو تضامن المقاومة الفلسطينية والثورة الفلسطينية مع الحركة الوطنية اليسارية اللبنانية . وأعتقد أن هذا لم يكن موجوداً في الأردن ، وهي خبرة اكتسبتها حركة المقاومة الفلسطينية أو حركة التحرر الوطني الفلسطيني بعد هذه الأحداث . وهنا أود أن أؤكد على هذه الناحية أيضاً لأصل الى قضية في اعتقادي هامة وهي استغلال جميع الطاقات ، جميع روافد التوجهات الديمقراطية عند الجماهير العربية من أجل انجاز هذه المهمة الديمقراطية التي هي تحرر الشعب الفلسطيني وتحرر الشعب العربي كله .

وهنا أعتقد أنه مكن النقطة الأساسية ، لأن المقاومة الفلسطينية استحوذت على انتباه العالم ، المقاومة الفلسطينية أثناء تصديها في بيروت كانت تصدر نشرات الأخبار والصحافة العالمية ، في الاذاعة ، في التلفزيون ، ومأساة أن يخفت هذا الوهج الذي وقف مع الثورة الفلسطينية ، أن توضع ثانية في النسيان مع أشكال التآمر التي تنطلق ضدها الآن في العالم العربي . فما العمل ؟ هنا أعتقد ومن خبرة الأردن كانت ضائعة ومتغيبية تماماً عام ١٩٧٠ حركة وطنية أردنية ، وأقصد بذلك حركة وطنية أردنية تجمع في تيارها جميع النزعات الديمقراطية للفلاح الأردني من أجل الأرض ، للعامل الأردني من أجل تحسين عمله ، للمنتج الأردني من أجل تطوير الانتاج ، حركة تستقطب وتستفز وتستثير جميع النوازع الديمقراطية التقدمية في المجتمع ، والتي تتلخص في قضيتين أساسيتين : استئصال تخلف القرون الوسطى ، واستئصال معالم أو مظاهر التبعية للأمبريالية . هذه القضية كانت غائبة في الأردن عام ١٩٧٠ ولذلك أمكن القضاء بسهولة على المقاومة ، الى جانب عمليات البطش الشديدة والعمليات الأخرى . نحن الآن في الأردن ، وهذه مهمة ، بشكل تجمع شعبين ، أردني وفلسطيني . والفلسطينيون في الاردن يشكلون أكبر نسبة من عدد السكان . والفلسطينيون منتمون ولاء لمنظمة التحرير الفلسطينية ، والفلسطينيون في الأردن كانوا يحجمون طوال هذا العقد ، وهذا من أسباب ضعف الحركة الوطنية في الاردن ، عن المشاركة في الحركة الوطنية في الأردن لأن أهمهم الدؤوم كانت منظمة التحرير والنضال المسلح . واذا تكلمت البندقية فلا داعي للنضال السياسي ، أو النقابي أو الطبقي أو أي شيء . هذه كانت من الجوانب السلبية التي أبقت على الوضع في الأردن وعلى ضعف الحركة الوطنية في الأردن . نحن بحاجة الى استثارة حركة وطنية أردنية يتضامن فيها الفلسطيني مع الأردني من أجل الاستفادة واستغلال جميع النزعات الديمقراطية جميع نزعات التحرر لدى جماهير الشعب الأردني ، الفلاحين ، العمال ، المثقفين . وهنا أصل الى أن مستقبل منظمة التحرير الفلسطينية هو في مستقبل النضال الوطني في سورية وفي لبنان وفي العراق وفي الأردن بالدرجة الأولى . وهنا أرى أن تبدو الصيغة واضحة تماماً ومفهومة ، التضامن الفلسطيني حركة التحرر الفلسطينية مع الحركة الوطنية الديمقراطية في كل بلد من البلدان العربية . هذه الحركات ، ونتيجة استنادها الى



قاعدة شعبية ، هي عملياً تضامنية وحدوية أيضاً جماهيرية تستقطب تحرك الجماهير وبالتالي نجد أن هذا هو الأساس للبقاء على حيوية ودينامية المقاومة الفلسطينية بعد أن يخفت ، ولا يمكن إلا أن يخفت ، هذا التضامن العالمي والسمعة العالمية التي جاءت نتيجة أحداث بيروت المجيدة والتي ستظل في الضمير العربي من الأحداث العملاقة الهائلة التي ستحرك النزعات التحررية لدى الشعب العربي ولدى كل شعوب العالم ، هي ماثرة من مآثر النضال الوطني التحرري لشعوب العالم اجترحت في بيروت . ولكننا نخشى عليها أن تخفت نتيجة أحداث عالمية ثانية تغطي عليها ونتيجة تأمر الأنظمة أيضاً على منظمة التحرير الفلسطينية . تضامن منظمة التحرير والعمل الفلسطيني مع الحركة الوطنية الديمقراطية في كل بلد وخاصة في الأردن على ما اعتقد ، هو الاستنتاج ، الدرس من انحسار النضال الفلسطيني في الأردن . وشكراً .

□ د . هاني الراهب :

شكراً من أجل جميع الملاحظات ، وفي الحقيقة كلها مفيدة ومفنية لبحثي - استاذنا د . حافظ تساءل تساؤلاً مشروعاً ، هو ما الحل ؟ الحقيقة أنني كتبت كلمة حاولت فيها أن ألتزم بحدود واضحة وثابتة للبحث ، وهي ما تفترضه نقطة واحدة من البرنامج الذي أعدته الأمانة العامة للاتحاد العام ، لذلك لم أخرج عنه . ولكن يجوز لنا أن نتساءل ما هو الحل ؟ عملياً ، أنا لا أرى حلاً على الإطلاق . يعني كبنود نصل إليها كما طلب الأستاذ حافظ ، واضحة ومحددة ونشرع في تنفيذها . هذا أمر غير وارد على الإطلاق في رأيي . عملياً لا حل هنا ، لأن القمع وصل إلى حد أن جميع البدائل قد أفنيت ، أفنيت وليس هناك سوى استمرار الوضع الراهن الذي لا حل به . إذن عملياً في رأيي أنا ليس هناك أي حل في المستقبل المنظور . ولكن كأفكار ، كاقتراحات ، يمكننا أن نطالب بالديموقراطية ولكننا لن نحصل عليها . يمكننا أن نطالب باتاحة المزيد من الفرصة أمام منظمة التحرير ، وهذا لن يحدث . أن نطالب بشيء من تجييش البلد لأجل التصدي للأمبريالية والصهيونية .

شكراً للعميد أمين النفوري بشأن التصحيح . طبعاً بخصوص أحداث عام ١٩٣٦ نحن علمنا أنها كانت ثورة وقد انتشرت بين التمرد والثورة وانتشرت من العراق وحتى مصر . هذا ما نعرفه ، الفلاحون قاموا بانتفاضات متتالية شكلت ظاهرة قد لا تكون ثورة ، ولكنها شكلت ظاهرة في العراق وفي سورية وفي الأردن وفي فلسطين وحتى مصر أيضاً ، وقمعت بحشية وهذا ما نعرفه .

وبالنسبة للأخ عبد اللطيف ، ما هي الحركة الفدائية الشعبية ؟ يصعب طبعاً هنا أن نجيب عن هذا السؤال . نحن كنا نتكلم عن استراتيجية وليس عن جسم سياسي عسكري . أنا تكلمت من منطلق استراتيجي أن هناك بوجه ما يسمى بالهجمة الامبريالية ردان عريبيان ، الرد العفوي والأصيل والذي انبثق من قلب الجماهير وليس فقط بعد حرب ٦٧ ، كان ينبثق دائماً ، هو الفداء العربي . إذن هنا أنا أتكلم عن رد تاريخي رد استراتيجي وليس عن تنظيم عملي مجسداً في كذا منظمة وفي كذا اسم ، وبالتالي لم أجد نفسي مدعواً أو مطالباً بتقديم تعريف بالحركة الفدائية الشعبية كما هي ، وخاصة أن السؤال قد أتبعه بسؤال آخر ، هل أجهضت . . . يقع خارج بحثي . أجهضت أم لم تجهض . . . لم يتطرق بحثي إلى ذلك .

هل درسنا وانتقدنا الفداء الفلسطيني ؟ أيضاً أقدم الجواب نفسه . أنا لم أدرس ظاهرات واقعية ، وإنما درست المنطلق الاستراتيجي . صمت عربي . أشار الأخ عبد اللطيف إلى الصمت العربي . أنا لم أقل أبداً أن هناك صمتاً عربياً . أنا قلت أن هناك خيانة وتواطؤاً عربيين . الصمت العربي كلمة مخففة جداً ، وأعتقد أن الذين صمتوا هم الذين يروجون هذه الشتائم ضد أنفسهم لكي لا نقول لهم أنتم خونة ، لكي نصل إلى حد الصمت ولا نقول أنهم خونة . أنا أقرأ المجلات التي تمولها دول عربية معينة ، هذه المجلات تشتم الدول الممولة باسم صمتهم وتقول لهم كان ينبغي أن تتحركوا ، كي لا يخطر ببال أحد ونحن عاطفيون كما نعلم وننجرف في اللغة ، كي لا يخطر لأحد أن يقول أن هناك تواطؤاً ، أن الأنظمة العربية التي تبمع كانت متفقة وتعلم بالهجوم وموافقة عليه وتريده .



الموضوع أكثر من موضوع الصمت ، الموضوع توافل ، محاولة لاجهاض الحركة الفدائية التي هي الصوت الوحيد الذي ينطلق في المنطقة معادياً لأمريكا ، يريدون القضاء عليه .

طبعاً عندما نتساءل ما هو دور المنظمات في هذا الصمت، يتلو ذلك أن الشيء الرئيسي ليس موضوع صمت . في التميز الذي أقمناء بين الفداء العربي والأنظمة العربية ، لا يوجد شيء اسمه منظمات مع الأنظمة العربية ، المنظمات تعني أيضاً أنظمة ، كلمة أنظمة توحى بشيء وكلمة فداء عربي توحى بشيء .

ما هو دور المنظمات في ترسيخ مفهوم التضامن والتفاوض ؟ قلنا ان كل منظمة تسعى وراء هذا الخط الاستراتيجي وتتبناه كاستراتيجية ، لا تعود منظمة وانما تصير نظام حكم ، وبالتالي الحكم عليها مشابه كحكمنا على الأنظمة العربية .

الأخ محمد سعيد أفادنا بنقطة غابت عني وشكراً له ، هي الإشارة الى غياب التحالف أو عدم قيام تحالف بين القوى الوطنية في الأردن وحركة الفداء العربي بقيادة منظمة التحرير في عام ١٩٧٠ وقال ان هذا كان سبباً يضاف الى الأسباب ، اظن أنني أفهمها .

□ الأستاذ سعيد مضييه :

قصدت احتواء وليس عدم قيام تحالف ، لأنهم عملياً كانوا كلهم متوجهين في هذه القضية التي هي القضية الفلسطينية ونسوا المهام الديمقراطية الأخرى للشعب الأردني التي تستقطب هذا الشعب .

□ د هاني : هذه تفاصيل .

الأستاذ مضييه : ولذلك أمكن اثاره النزعات الأردنية الفلسطينية والخلافات بسهولة واثارة الاقليمية بين الفلسطينيين والأردنيين ، لأن الأردنيين وعملياً كانت مصالحهم الذاتية المباشرة غير مرتبطة مع النضال الفلسطيني ، أو مجهولة تماماً . احتواء وليس عدم تحالف .

□ د هاني :

يعني غياب الظاهرة الصحية الموجودة الآن في لبنان . قوى تقدمية يسارية في لبنان متحالفة ، أنا اقول وليس فقط متضامنة مع حركة الفداء . هذا شيء لم يكن ملحوظاً في الأردن . ولم يكن ملحوظاً في أي بلد عربي تقريباً ، وليس الآن ملحوظاً في الأردن ولا في أي بلد عربي أيضاً . بمعنى آخر ، ان أداة القمع خارج لبنان كانت من القوة بحيث شردت وشتتت وشبه أفنت الحركات الوطنية التقدمية في الأقطار العربية ، وبالتالي الفداء العربي سيتحالف مع من ؟ يعني لم يُسمح لهذه الحركات أن تتشكل ، فمع من يتحالف الفداء العربي ؟

□ الأستاذ الجمالي :

الأصح أنها أعدمتم وبالتالي لم يعد ممكناً أن تتشكل .

□ د هاني :

نعم . الفكرة واضحة فيما اظن . في لبنان قلت أنا في بحثي كان القليل من الديمقراطية كافياً لنمو توجه تقدمي لبناني سليم ، قليل من الديمقراطية وكانت هذه تجربة غنية جداً بالنسبة للبلاد العربية ، في البلاد العربية الأخرى لم يكن هذا الهاشم موجوداً ، بل على العكس كان عكسه قائماً . الملاحقة والتشريد والقتل . . . حال دون قيام أي تنظيم تقدمي وطني كما هو الحال في لبنان . الحال في لبنان رغم تشردمه يظل ظاهرة صحية . أما حتى مع هذا التشردم ، لم يكن شيء مماثل له في الأقطار العربية بسبب أداة القمع ، والأردن ليس حالة مستثناة ، وأنا لم أشر الى انحسار الصراع في الأردن ، قلت بين الفداء العربي والأنظمة بالجمع ، وليس بالنظام الأردني ؛ لأن الأنظمة العربية كلها مشتركة - وشكراً .

# موقفنا ثابت

بقلم: محمد سعيد مضية

موقفان تمايزت معالمهما وتباينت توجهاتهما فوق مساحة الوطن العربي  
ازاء الغزو الاسرائيلي للبنان ، موقفان تركزت فيهما وبكثافة ، رؤيتان في  
عالمنا العربي ازاء قضايا المصيرية وهموم جماهيره واشواقها وتطلعاتها .

تجلى الموقف الاول مقاومة باسلة للغزاة شدت انتباه العالم لما تمثله من  
طاقة معنوية و ارادة حازمة لا تتولد الا عن قضية عادلة ، كما تجلى تصديا  
بقداما لآلة الموت الاميركية قهرها عند احد خطوط الدفاع عن الكرامة العربية  
والاستقلال والسيادة العربيتين .

والاهداف الامبريالية للولايات المتحدة في هذه المنطقة  
وبالتحديد تحقيق هيمنتها ضمن اطار الاجماع  
الاستراتيجي، لقد حسم الموقفان قبل انطلاق الغزوة  
الاسرائيلية وراح فريق يعد للمقاومة وآخر يروج  
للعنوان المرتقب كما يروج لسلعة اميركية .

جاء كل موقف اثر عملية صيرورة لنهج متميز  
ازاء القضية القومية تحددت معالمه منذ بداية العقد  
الماضي في معالجة عدوان اسرائيل على الاراضي  
العربية وسياساتها في التوسع الكولونيالي التي تصر  
على مواصلة . . انه نهج التعم في وحدة عضوية  
مع رؤية متماسكة شملت الحقوق السياسية  
والاجتماعية والاقتصادية . . تمحورت حول موقف  
محدد من الانسان في هذه المنطقة ومن همومه  
وأشواقه وحاجاته وعبرت عن مصلحة أو مصالح  
متحالفة في الداخل ومرتبطة على الصعيد الدولي  
بتحالفات ثابتة ودائمة .

وتجلى الموقف الثاني سكوتا ازاء العدوان ،  
سيان كان سكوت رضى أو عجز ، فقد تأكد عجز  
الجماهير العربية عن التحكم في واقعها الاجتماعي  
وانسحاقها تحت وطأته ووطاة افرازاته ، فمن المؤكد  
ان الجماهير العربية التي تماطفت مع المقاومين  
البواسل في لبنان وبيروت قد اختزنت عواطفها قهراً  
على واقعها ومعاناتها ليس فقط من القيود التي  
تحد من تحركاتها لنجدة المقاومين دفاعاً عن الشرف  
العربي والاستقلال الوطني للشعوب العربية ، بل  
وكذلك من ارتقاء في مفاصلها وتعطل في جهاز  
ارادتها وخدراً ينمنم اطرافها اقعداً عن التفاعل  
العملي مع الصمود الأسطوري للاشقاء في لبنان .  
موقفان خياران ، كل واحد منهما اتخذ بناء  
على تصميم مسبق ، واستعداد لتحمل كافة التبعات،  
ذلك أن العدوان الاسرائيلي لم ينطلق ضربة مفاجئة  
للأطراف العربية ، بل أعدت خطته وهيأت له أسباب  
النجاح وحددت له الغايات المتكاملة مع الغايات



والثقافة تصوغ شخصية الفرد، طباعه وسجاياه، علاقاته الاجتماعية ومواقفه، فالثقافة سيطرة على الواقع، بمعنى انها اكتساب لمزيد من الحرية، فالثقافة مرادفة للحرية ومشروطة بممارساتها.

انها ليست مقصورة على الشهادات العلمية أو حفظ النظريات والمقولات، فهذه لم تأت الا ثمرة لجهد الانسان الدؤوب من أجل استكشاف مجاهيل الطبيعة وترويضها لتحقيق حاجاته وتسخير قواها في خدمته، والثقافة ليست كتباً تحفظ، بل خبرات عمل وانتاج، والتحصيل العلمي لا يشكل ثقافة اذا ما تجسد في شهادة مرور الى الوظيفة أو طرائف علمية منشورة للتسلية أو بقصد الترويج للمبقرات الغربية وللمعجز الشرقي، فوظيفة العلم هي خدمة الحياة الاجتماعية عن طريق التحول الى خبرات للجماهير توسع حريتها وسيطرتها على واقعها وتنير طريقها وتسدد سلوكها وتصوغ معاييرها السلوكية وقيمها أو تسهم في صياغتها، وبغير هذه الوظيفة لا يستحق التحصيل العلمي صفة الثقافة.

قد يزخر العالم العربي بحملة الشهادات العلمية، وقد تكثف في برامجها الاذاعية والتلفزيونية والاذاعية طرائف العلم، ولكن ذلك لا يغني الثقافة العربية، الا بقدر ما يتحول الى خبرات في الانتاج المادي وبقدر ما تعطي مضمونا علمياً لسلوك الانسان والمجتمع بملايينه المتعددة، فمن خلال العمل الانتاجي على الآلات - ثمرة العلم - يكتسب الانسان قيمه العلمية التي تتناسق واياها معايير سلوكية.

وقد تتوفر لدى المجتمعات العربية زعماءها وقادتها، الا أن ذلك لا ينفي الدور الحاسم للجماهير العربية في تغيير واقعها وتطويره وصيانة الاستقلال والكرامة للبلدان العربية وشل التطاولات العدوانية ضدها، وبدون اشراكها في الحياة الاجتماعية والسياسية واغناء خبراتها الثقافية من خلال ممارسة النشاط الاجتماعي لن تغدو الجماهير عنصراً فاعلاً في حياة مجتمعاتها، فالممارسة الاجتماعية، والسياسية بالذات، تنمي ثقافة الجماهير، خصوصاً جماهير البلدان التي أخضعت للسيطرة الكولونيالية وتحت المحافظة على جهل وتغلف العصور الوسطى وقيمها وعاداتها، وفي خضم النضال القومي والاجتماعي تلم الجماهير بحقائق النضال وبقضايا المجتمع

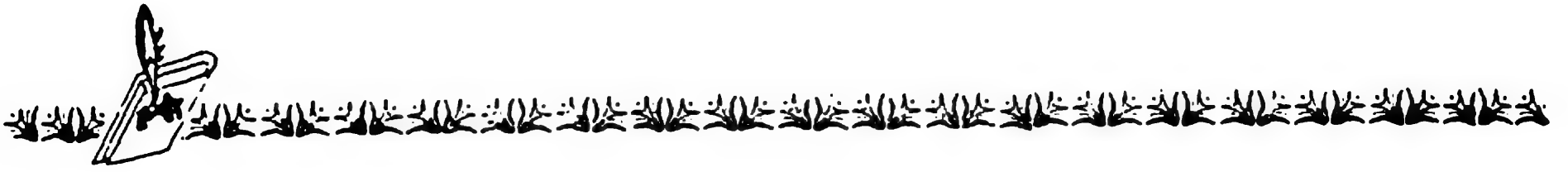
انهما موقفان أثمر كل منهما ثقافة نمت داخل كل مجتمع من المجتمعات العربية وارتبطت الثقافتان بالضرورة في علاقة صراع متبادل عبر الممارسة العملية للنضال القومي التحرري والتطور الوطني.

فالمجتمع أو الفرد، سلوكه ومواقفه ترجمة وافية لثقافته، وقد أجمل الموقف العربي من العدوان الاسرائيلي حصيلة الثقافة السائدة، الثقافة الرسمية التي انتجت مع صيرورة الحياة الاجتماعية ونتيجة نشاط المراكز الثقافية والعلمية الرسمية في الدول العربية، فبين الممارسة العملية والثقافة حبل سري وعلاقة تفاعل متبادل.

### □ الثقافة والتحرر الوطني

ان الثقافة الوطنية وعي للبيئة الطبيعية والاجتماعية ولوسائل تحقيق هذا الوعي، انها قيم روحية ومادية انتجها الانسان من خلال نشاطه الاجتماعي لرفع مستوى حياته من أجل التحكم بالبيئة والسيطرة عليها وتوجيهها لخدمة أهدافه وتحقيق حاجاته المتنامية، ومن منظور معلوماته عن الطبيعة والمجتمع تتشكل لدى الانسان رؤيته للعالم ويصوغ الموقف من الناس ويؤطر مثال حياته ويصوغ قيمه ومعايره السلوكية فالثقافة لا تستحق اسمها الا اذا تجسدت في ممارسة عملية واغتنت من خلال الممارسة، وسواء كانت الممارسة حياة يومية أو صراعاً اجتماعياً قومياً أو طبقياً فانها تثمر وعياً يتفاوت في نصيبه من الموضوعية بقوانين الطبيعة والمجتمع تتيح للانسان قدراً من السيطرة على البيئة وقدرة معينة في توجيه الواقع وتحديد مسار تحولاته، وبقدر اسهام الفرد في عملية تغيير البيئة بقدر ما يرتفع منسوبه الثقافي ويفتني بالقيم الانسانية. وبقدر ما تتوفر الحرية للجماهير كي تشارك في الحياة السياسية لبلدانها وفي عملية التنمية المادية بقدر ما ينمو مخزونها من الثقافة وتفتني قيمها ومعاييرها السلوكية بأنبل المواقف وبالطاقة الروحية الثرية.

فالثقافة الوطنية منتج اجتماعي تاريخي وثمره نشاط مشترك للناس ومظهر للحياة الاجتماعية يلزمها عبر مراحل تطورها، ويتحدد جوهرها بمدى اقترابها من حاجات الانسان وطموحاته وأشواقه ومقدرتها على تحريك الجماهير الشعبية وتحويلها الى عامل حاسم في تحديد مسار الاحداث واتجاه التطور الاجتماعي للمجتمع.



الأفراد شهوات الربح والكسب السريع وعن أسر السبل ومطاردة الاستهلاك واللذة العابرة، فانتعشت في العالم العربي قيم الفهلوة والمخاتلة والأناينة وانسلخت الروابط القديمة أو ضعفت دون أن ينشأ -بديلاً لها- روابط اجتماعية راسخة ومتقدمة. وإذا ما علمنا أن نماذج اقتصادية متباينة تتشكل في البلدان النامية ذات التطور المائل، تتعايش من خلالها في المجتمع الواحد مستويات متفاوتة من التكنولوجيا دون أن تتفاعل أو تنتج أثراً مضاعفاً... فنانندرك حينئذ لماذا ينشأ داخل المجتمعات العربية أرخبيل متناثر الجزر الاجتماعية المفتتة والمتفربة عن بعضها البعض، واكتسب التنائي والتجافي الاقتصادي بعداً سياسياً فاكتسبت الطوائف الإقليمية والدينية بذلك صفة سياسية تسعى لتمزيق العالم العربي بالطول والعرض.

وفي ظل هذا التجاوز والتشردم تفرخ قيم ومثل وتبعث قيم ومثل متخلفة وينشأ مناخ ثقافي تناقلم في ظله شتى المقولات والفرضيات الرجعية المتخلفة التي تفرزها ثقافة الامبريالية، ثقافة التفسخ والتحلل الاجتماعي واللهات خلف المكاسب المادية والاستهلاكية.

ويذر الفساد الاجتماعي والاداري قرنه ويمد جذوره عميقاً في الحياة العربية، ولا يبقى للمصلحة العامة أو الأموال العامة أو القضية الوطنية حرمة أو مراعاة، واذ يصيب هذا الاختلال بالقيم وانقلاب المعايير الجماهير الشعبية بالصدمة والذهول فان الثقافة الرسمية تنبري كذلك لتدرج في مادتها التزمت والغيبيات والتصوف وتزج الجماهير الساخطة في غياهب العزلة والجمود الفكري... وهكذا تتجاوز داخل الثقافة الرسمية السائدة في العالم العربي وتعايش ثقافة الغيبيات، والتكشف مع ثقافة الاستهلاك والاغراء على الملذات والجريمة، وتعايش الدعوة لتنمية التراث مع العدمية الثقافية القومية، دعوات التزمت والتعصب والانغلاق القومي مع التبعية للامبريالية وتمتين الروابط معها، تعايش هذه التناقضات وتتجاوز على الصحيفة الواحدة والبرنامج الاذاعي الواحد وفي البرنامج الدراسي الواحد، وتنزل قيمها وسلوكيتها الى الساحة الاجتماعية فتعززميول اللاابالية الاجتماعية ومشاعر الحقد المتبادل وتوغل في تفسيح المجتمع واقامة الحواجز بين فئاته وتشحنها بالمشاعر العدائية المتبادلة.

وطبيعة الاضطهاد القومي والعلاقات الدولية الخ، كما تكتسب الجماهير الطباق الجديدة والسجايا المتقدمة وتنقي من شوائب التخلف بل ومن علاقاته الاجتماعية.

فالموقف من تثقيف الجماهير يقترب بالموقف من حرياتها العامة ومن حقها في المشاركة في تقرير مصيرها، انه الموقف من قضية التحرر الوطني والتقدم الاجتماعي، وهو موقف يرتبط به الموقف من الكرامة القومية والسيادة الوطنية ومن الانسان ذاته.

وحول النظرة من الجماهير والموقف من حاجاتها ومصالحها وتطلعاتها اختلفت المذاهب والتوجهات السياسية في الوطن العربي وفرضت التحالفات الاقليمية والدولية وتباينت مناهج التطور الوطني بين الاستقلال والتبعية، وجاء ذلك كله حصيلة مصالح اجتماعية متضاربة.

#### □ تشويه الثقافة

ان ما تعرض له الانسان العربي في أكثر من بلد عربي من قمع وقهر وتقييد ارادة قد صاحبه نهج اجتماعي وسياسي تميز بالارتباط بالامبريالية بسوقها الاقتصادية وبسياستها وثقافتها. من العبث اخفاء الخيوط المتشابكة للظواهر الاجتماعية المختلفة والتي تثير تفاعلات فيما بينها وتولد افرازات معينة، فالارتباط اقتصادياً بالامبريالية قد شكل نماذج اقتصادية متباينة ومتباعدة في المجتمع العربي الواحد ورعى أنماطاً من الحياة الاجتماعية أفرزت قيماً ومعايير سلوكية مرضية، وأورثاتها في المجتمع وخواء من الداخل لا يمكن ستره عن أعين المتطاولين على السيادة والكرامة العربيتين، ووضع العالم العربي في حالة مهينة من الاذلال أمام اسرائيل التي لا مثيل في العالم لاستخفافها بالمبادئ والقرارات الدولية ولصلافتها في ممارسة العدوان والضم وهضم المناطق المحتلة وتفريغها من أهلها العرب بما يتناقض وميثاق حقوق الانسان وكل منجزات الثقافة البشرية من خلال كفاحها للقهر والاضطهاد والتمييز العرقي.

أقامت أنظمة القهر والقمع العربية مؤسسات اقتصادية نما في ظلها التخلف وتطورت التبعية للامبريالية واحتضنت أنماطاً من حياة البشر تغذي الفردية ومثلها وقيمها وعادات سلوكها وربت لدى

وعلى الرغم مما تبدو عليه هذه العناصر الثقافية من تناقض فانه تناقض شكلي وظاهري فقط، أما جوهرها فهو التآمر على الثقافة الوطنية الثقافية الانسانية التي تمكن الجماهير من واقعها، فالتطرف في النظرة انما يضلل الجماهير ويغريها عن مشاكلها وقضاياها الاجتماعية ويربكها ويدفعها في هوة اليأس واللاأبالية، وهذا هو الهدف الذي تسعى اليه بشكل محموم الثقافة الرجعية بكل التوءات وتناقضاتها وبكل تشويهاتها وأكاذيبها انها تستهدف صياغة انسان مسكون بأنانيته، خوفه أو جشعه، يدير ظهره لواقعه ولقضايا مجتمعه، منقاد لغير ارادته ولتفكيره العقلاني.

وسواء عن طريق الارهاب أو الاغراء، بسيف المعز أو بذهبه، فقد حفرت مع الزمن هوة عريضة بين الطلائع الفكرية والثقافية وبين الجماهير الشعبية وينبغي ردم هذه الحفرة.

#### □ مهمات ملحة للثقافة الوطنية

تتمثل الرسالة الحقيقية للثقافة والمثقفين في تطوير المعرفة من أجل اكتساب المزيد من الحرية في التعامل مع البيئة الطبيعية والاجتماعية، فالثقافة تفقد مضمونها اذا ما تنكرت للحرية وساندت القمع واضطهاد الجماهير وتقييد حريات العامة، فموقع الثقافة والمثقفين الملتزمين برسالة الثقافة الوطنية هو في صف الجماهير الشعبية والحرية هي المناخ الطبيعي لانتعاش الثقافة، الثقافة التي هي معادلة للحقيقة.

من هنا ينتصب الواجب الأول للمثقفين الانتصار للحريات العامة وللديمقراطية وادانة وشجب كل مظاهر الجور والاضطهاد ضد الجماهير وتقييد ممارساتها الاجتماعية، يجب أن ترتفع الأصوات وتظل مرتفعة باستمرار ضد مظاهر الجور والقمع والوصاية على الجماهير، فذلك هو مكن الضعف الذي يستشري في الواقع العربي، وهو العامل الذي يغري بالتطاؤل على الأقطار العربية ويشجع ممارسات العدوان الاسرائيلية.

ان التأكيد على دور الممارسة العملية للجماهير الشعبية في انماء الثقافة لوطنية لا ينفي أو يقلل من دور المثقفين الوطنيين في انتاج الثقافة ونشر عناصرها، فالجماهير لا تستوعب الا ما يتوافق مع خبرتها،

وكل ثقافة أو ايديولوجيا تبني وطنياً على أساس من النفسية الاجتماعية التي تعكس بصورة عفوية أسلوب حياة الناس وعملهم، ان تفاعلاً خصباً ومثمراً يتم بين المثقفين الوطنيين والجماهير اذا ما روعيت خبرة النشاط العملي للجماهير، فالثقافة الوطنية عملية تتم باتجاهين.

نجد بعض المثقفين الليبراليين ممن يسقطون من الحساب الضرورة الموضوعية للحريات العامة، وهم يعتقدون أن حوار الآراء المجردة كفيل لوحده بانتصار الحقيقة واسقاط الزيف وفي هذه المرحلة حيث ينشط الانتاج الثقافي من المطابخ الامبريالية وتستخدم أحدث منجزات التكنولوجيا في الاتصالات لترويجه ونشره في بلدان العالم الثالث، في هذه المرحلة، يتضح بجلاء خطأ هذا الرأي وخطورته، فالفكرة تجد القبول لدى الجماهير اذا ما اتفقت مع خبرتها العملية ومزاجها الاجتماعي وتجاوبت مع مصلحة عارضة أو أصيلة. وفي ظروف القهر وسيادة الروح الاستهلاكية وأسلوب حياة وعمل العناصر الطفيلية فان خطر تغفل الثقافة الامبريالية، قيمها، ومثلها، ومعاييرها السلوكية في وعي الجماهير خطر قائم ولا يمكن تجاهله.

وهنا تنتصب المهمة الثانية للثقافة الوطنية. مكافحة الثقافة الامبريالية ومقاومة تأثيرها المدمر على النفسية الاجتماعية، فقد تهيأت للامبريالية امكانيات تكنولوجية متقدمة لانتاج وتوزيع ثقافتها المعادية للانسان. ان رسالة الامبريالية الثقافية هي تبرير ممارسات الامبريالية في الهيمنة على مقدرات الشعوب وتخليد تخلفها وتبعيتها للسوق الامبريالية. فثقافتها معادية للانسان والتقدم وهي اما أن تكون ثقافة تسلية وتخدير أو انها تروج للقيم وانماط السلوك التي تدفع الانسان في تيار العدمية القومية أو تطلق العنان لنقيضها الميكانيكي - التعصب القومي وعبادة التراث.

انها اما تعمل على خلخلة التراث الثقافي القومي وتبشر بالمركزية الأوروبية أو تستفز التعصب للصوفية والسلفية والغيبيات وفي كلا الحالتين تعزل الشعوب عن المنابع العقلانية في تراثها وتحرم الثقافة الوطنية من قاعدتها الصلبة - التراث القومي.

ان الثقافة المسمومة التي تنتجها الامبريالية تخدر وعي الانسان وتغريه عن واقعه، ويزيد من





الطامعة بالمنطقة وإيجاد تقسيم للعمل مع هذه القوى لتأمين هيمنتها على الشرق الأوسط والعالم أجمع ، وكلنا شهود على تقديم إسرائيل للأسلحة والخبراء العسكريين في المناطق التي تتخرج فيها الامبريالية الأميركية من تقديم الدعم العلني مثل جنوب أفريقيا ونيكاراغوا سوموزا وتشيلي والسلفادور وغواتيمالا ومن قبل برتغال سالازار .

وقد جاء اعلان التحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة واسرائيل نوعاً من التنسيق المشار اليه حيث يؤدي الجيش الاسرائيلي مهمة احدي فصائل قوات التدخل السريع الأميركية ، وحيث تسهل اسرائيل على الولايات المتحدة مهمة التمرکز العسكري في قواعد بالشرق الأوسط مثلما حدث في سيناء ويحدث في لبنان .

وقد تم الغزو الاسرائيلي للبنان ضمن اطار التنسيق الأميركي - الاسرائيلي لغرض الهيمنة الأميركية على المنطقة وتحويلها الى بؤرة للتوتر الدولي ولتحقيق خطة الاجماع الاستراتيجي التي تضع المنطقة بكاملها في خدمة التوجهات العدوانية للامبريالية الأميركية وفي ظروف استثناء النزعات الامبريالية لسباق التسلح وتهديد الشعوب والسلم العالمي .

ولم تخف الامبريالية الاميركية هدفها في قمع وتصفية حركة المقاومة الفلسطينية عسكرياً وسياسياً وكذلك قمع طموحات التحرر الوطني الديمقراطي للشعب اللبناني ومحاصرة سوريا واركاعها ، وذلك جرياً على عاداتها في تنفيذ دور الدركي العالمي ضد الشعوب وحركاتها التقدمية .

ولم تكن الثقافة والمثقفون الوطنيون محايدون أبداً ازاء هذا العدوان . ان الانتصار لمنظمة التحرير الفلسطينية والشعب الفلسطيني وللحركة الوطنية اللبنانية وجماعها واجب ملح ومهمة أساسية .

في أواخر عقد الستينات ، أثناء تصاعد الكفاح العربي ضد العدوان الاسرائيلي والدسائس الامبريالية تذرّع المدافعون عن الامبريالية الاميركية بحجة صفيقة تزعم أن جمال عبدالناصر قد أذل أميركا واستفزها باستمرار عن طريق تكرار التهجم

خطورتها قدرتها الفائقة على الانتشار عن طريق وسائل الاتصال الجماهيرية المملوكة لاحتكارات الانتاج الثقافي والاعلامي ، فهي أمينة بالتالي لرسالة الاحتكارات وأهدافها ومراميها في الأقطار النامية ومنها أقطارنا العربية ، فالولايات المتحدة مثلاً تسيطر على ٧٥٪ من وسائل الارسال التلفزيوني ونصف الأفلام السينمائية المطروحة في أسواق العالم ، وتملك الولايات المتحدة أكبر عشر شركات تهيمن على الاعلان في العالم ، وتسيطر على ٧٠٪ من دور النشر في العالم الرأسمالي ، وتنتج الكمبيوترات وأقسام الاتصالات لوكالة الأنباء الأميركية أسوشيتدبرس ويوناييتدبرس أنترناشيونال ارسال ثمانية ملايين كلمة يومياً أو ما يعادل ٧٠٪ من الأخبار الدولية .

وأدت هذه السيطرة الى تدويل حقيقي لوسائل الاعلام والاتصالات، ونحن على أبواب مرحلة لا يمكن الحفاظ فيها على الثقافة القومية من خطر التبيد الا باعتماد سياسة موحدة للشعوب تكسر سيطرة الاحتكارات الثقافية الامبريالية وتحطم قيود الجهل والعبودية الاقتصادية للرأسمال العالمي .

ان دعم ومساندة رسالة اليونسكو في انشاء نظام اعلامي دولي جديد لا يقل الحاحاً وضرورة عن دعم ومساندة انشاء نظام اقتصادي دولي جديد ، وكلاهما مطلب عادل للبلدان النامية في سعيها لتحقيق استقلال حقيقي وانجاز مهمات التطور الوطني المستقل وتحقيق تنمية حقيقية في الانتاج المادي والانتاج الروحي .

وهذا ينقلنا الى واجب الثقافة الوطنية في فضح وتشريح الدسائس الامبريالية ضد الشعوب العربية وتعمية الوجه القبيح للامبريالية الاميركية ودورها الرئيسي في اعداد ودعم التطاولات الاسرائيلية .

ان الترابط العضوي بين الصهيونية والامبريالية حقيقة أكدتها تجربة قرن من نكبات الشعوب العربية والشعب الفلسطيني ، فالصهيونية كحركة سياسية وكأيديولوجيا وكممارسات عملية داخل المنطقة وعلى الصعيد العالمي تمثل جهازاً من أجهزة الامبريالية وقد وضعت الحركة الصهيونية في صلب استراتيجيتها مهمة تمتين تحالف استراتيجي مع القوى الامبريالية



أوعزلها • وبهذا الشرط نقدم الدعم المادي والمعنوي  
لنضال الجماهير الفلسطينية في المناطق المحتلة ضد  
نهج التفريغ السكاني والاستيطان والضم الذي  
تمارسه إسرائيل •

لقد كشف الصمود المجيد في لبنان مدى التلاحم  
بين الجماهير الفلسطينية واللبنانية ، وما ولده هذا  
التلاحم من طاقة هائلة صنعت معجزة كفاح تاريخية  
ضد الامبريالية والصهيونية ، وأثبتت هذه المفخرة  
أية امكانيات تختزنها الجماهير وتنطلق اذا ماتسلمت  
مقدراتها ورفعت سوط الارهاب والقمع عن كاهلها •

ان التحالف الكفاحي بين المقاومة الفلسطينية  
والحركة الوطنية اللبنانية وكذلك احتضان المقاومة  
الفلسطينية للحركات التقدمية العربية ومن خارج  
المنطقة انما يؤكد من جديد على المصير المشترك الذي  
يجمع النضال الفلسطيني من أجل الحقوق الفلسطينية  
المشروعة والنضال الوطني الديمقراطي للشعوب  
العربية وشعوب العالم ، فالنضال الفلسطيني منسجم  
ويتفاعل دوماً مع القضايا الديمقراطية للسلام والتقدم  
وتصفية العنصرية والفاشية والامبريالية ، انه ينسجم  
ويتفاعل مع طموحات الشعوب في تصفية تركبات  
التخلف الموروثة عن القرون الوسطى والمتشابكة في  
نسيج واحد مع ارث السيطرة الكولونيالية للامبريالية ،  
وهو للسبب ذاته يدخل الثقافة الوطنية الفلسطينية  
والثقافة العربية عموماً في جبهة الثقافة الانسانية  
التي تتصدى على الصعيد الدولي للثقافة الامبريالية ،  
وبفضل هذا الموقع فان الثقافة الفلسطينية قد حظيت  
برعاية الثقافة الانسانية العالمية التي احتضنتها  
تعبيراً عن احتضانها للهموم المشروعة والتطلعات  
العادلة للشعب العربي الفلسطيني •

أخلص أخيراً الى مهمة الثقافة العربية في رعاية  
الثقافة الفلسطينية ، ان الثقافة الفلسطينية تشكل  
أحد روافد النهر العريض للثقافة العربية ، فالاصول  
واحدة تنبع من التراث العربي المشترك والجدور  
تمتد في الهم الواحد للجماهير العربية والحاجات  
المشتركة التي توحد فيما بينها ، الا أن لكل ثقافة  
وطنية خصوصيتها النابعة من مدى خصب التجربة  
الكفاحية للجماهير وثرء التقاليد الثقافية والهموم  
النوعية التي تنشغل بها الثقافة الوطنية •

فالثقافة الفلسطينية تتصدى لجهود التصفية التي

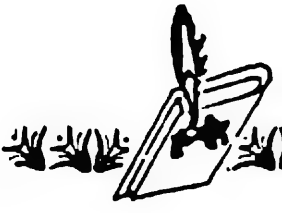
عليها وتوثيق العلاقات مع الاتحاد السوفيتي عدوها  
التقليدي ، واليوم وبعد أن سلمت جميع الأوراق  
للولايات المتحدة فانها تتكشف في دعم العدوان  
الاسرائيلي والدفاع عن مشاريعه التوسعية وتمعن في  
عدائها الصلف للشعوب العربية وتطلعاتها •

ان أي تبرير يقدم دفاعاً عن الامبريالية  
الامريكية ، أو تزكيه لأوهام بصدور دور تؤديه من  
أجل تسوية الأوضاع بالمنطقة مثل مشروع ريفان  
انما توظف باتجاه انجاح مهمات العدوان الاسرائيلي  
ومشاريع الهيمنة الامريكية داخل المنطقة ، انها  
تستهدف الالتفاف حول الطريق الوحيد لحل أزمة  
العدوان الاسرائيلي وانها مأساة الشعب الفلسطيني  
طريق تعبئة الجماهير وحشد الطاقات لتوجيه الضربة  
اللازمة للمعتدين وحمايتهم • انها قنابل دخان يطلقها  
المتسللون لاحتلال المراكز الاستراتيجية في الشرق  
الأوسط ، وتقويض استقلال الاقطار العربية •

تدخل الاقطار العربية مرحلة الثورة الديمقراطية ،  
وتستشرف مهماتها • ان شرح وتوضيح هذه المهام  
والقضايا من أوجب واجبات المثقفين التقدميين ،  
انها احدى القضايا الحارة للثقافة الوطنية ، الا أنه  
من المهم في هذا المجال التركيز على نقطتين هامتين :

أولاهما : أن الانخراط في انجاز هذه المهام  
يطرح بشكل عملي وجاد مهمة تحقيق التضامن  
والتعاون بين الاقطار العربية وشعوبها ، فمن خلال  
انجاز هذه المهام تفتح قنوات التعاون والتضامن  
العربيين ، وتتعزيز التحالفات بين القوى التقدمية  
العربية ، بينما الرجعية ، وكما أثبتت العقود  
العديدة الماضية ، عاجزة تماماً عن تحقيق أدنى قدر  
من التضامن والتعاون المشترك لأنها غير معنية بذلك  
ويستغرقها الاهتمام بالقضايا الصغيرة على النطاق  
الاقليمي الذي لا يتجاوزه أفقها •

وثانيهما أن ما يستوجبه مسعى انجاز هذه  
المهام يطرح كشرط أساسي ضرورة اطلاق مبادرات  
الجماهير واشراكها في الحياة السياسية ، وبهذا الشرط  
تبنى القاعدة الصلبة للتحالف مع الثورة الفلسطينية  
ويتشكل الامتداد الاستراتيجي لها في العمق العربي •  
بهذا الشرط يستحيل الاستفراد بالمقاومة الفلسطينية  
مثلما استحال من قبل الاستفراد بالثورة الجزائرية



أهلها وضمها فعليا ضمن اطار اسرائيل الكبرى ، ويجري ذلك بينما تشغل العرب والعالم بقضية لبنان، وهي لا تقبل من العرب الا أن يبصموا على الأمر الواقع الذي فرضته ويسلموا بأطماعها التوسعية الاغتصابية .

ويفرض هذا الأمر على المثقفين والكتاب العرب واجب النفخ في البوق وتحمل مسؤولياتهم في استنفار الطاقات وتعبئة الجهود من أجل الرد بالقوة الحازمة على الممارسات الاسرائيلية واجبارها على التزام منطق العصر والانصياع للقوانين والمواثيق والقرارات الدولية .

ان مسؤولية كبرى تقع على عاتق الكتاب والادباء العرب في الانعطاف بالواقع العربي باتجاه النهوض العارم والتصدي الحازم للتوسع الكولونيالي الاسرائيلي وللهيمنة الأميركية وشل تطاولاتها على السيادة والكرامة العربيتين .

ان مسؤولية تاريخية ملقاة على عاتق المثقفين العرب في تحويل الجماهير العربية الى سيدة مصيرها وصانعة مستقبلها والمهيمنة على مقدرات المنطقة وثرواتها .

فوظيفة الثقافة العربية والمثقفين العرب في هذه المرحلة فرض واجب لا يجوز أن يتقاعس عنه المثقف العربي أو يتساهل ازاءه أو يمارسه رد فعل ميكانيكي آني، وبغير ذلك يغدو النشاط الثقافي تسلية أو الهية للجماهير ، مباحاة كلامية وتغنياً بأمجاد أبي زيد الهلالي تحت نعال الجنود الأمريكيين والاسرائيليين، فما أجمل أن يصدر عن هذه الندوة ميثاق للمثقفين العرب يتضمن المبادئ التالية :

١ - فضح وتعرية التمثيلية الاميركية التي تدور فصولها على المسرح العربي وتغرر بالجماهير العربية . يجب التصدي للولايات المتحدة وكشف مراميها لمد نفوذها على سائر بلدان المنطقة بالاستفادة من أعمال العدوان الاسرائيلية ، يجب فضح مراميها في لبنان ومقاومة خطتها لزيادة قواتها وتضخيمها واقامة القواعد العسكرية المهددة لسوريا والمتكاملة مع القواعد العسكرية في سيناء والصومال وعمان والبحرين وصولاً لهدف اخضاع شعوب المنطقة لسيطرتها وتكريس تبعيتها لنفوذها ومنعها بالقوة

تمارسها الصهيونية والسلطات الاسرائيلية للتراث القومي الفلسطيني والثقافة الفلسطينية وتشريد المثقفين أو ترحيلهم من الأراضي المحتلة . ان السلطات الاسرائيلية تقترف المجازر الثقافية مثلما تقترف المجازر التدميرية الدموية ، انها تعمل على مصادرة الثقافة الفلسطينية مثلما تصادر الأراضي الفلسطينية . وما جريمتها ضد مركز الابحاث الفلسطيني في بيروت سوى حلقة من سلسلة جرائمها في هذا الميدان ، وهي تعتقل المثقفين العرب الفلسطينيين وتدمر المؤسسات الثقافية وتغلقها وتتدخل في الحياة الاكاديمية وتفرض مناخاً ارهابياً يصعب في ظله الانتاج الثقافي أو أي نشاط ثقافي .

لقد ناقش المجلس الأعلى للتربية والعلوم الفلسطيني في دورته الأخيرة بعمان هموم الثقافة الفلسطينية في ظل الاحتلال الاسرائيلي وسياسته العدوانية ، وخرج من مناقشاته بضرورة التنسيق في ميدان البحوث والدراسات مع المؤسسات العربية في كل قطر عربي من أجل صياغة التراث القومي في فلسطين والتوثيق الثقافي لهذا التراث وجمع الانتاج الفكري المتعلق بالقضية الفلسطينية ونشره وحفظه في أماكن آمنة وتقديم أنواع الدعم للمثقفين الفلسطينيين في المناطق المحتلة ، ينبغي التفاعل مع هذه الرغبة وخلق تكامل في الجهود المبذولة في هذا الميدان .

كما ينبغي ايلاء عناية خاصة بالنشاطات الثقافية الفلسطينية في ميدان الفن والأدب واقامة المهرجانات الخاصة والأيام والأسابيع العربية للسينما الفلسطينية وللغنون التشكيلية والاداب الفلسطينية ونشر نتائجها وتعميمها في أقطار العالم العربي .

ان أخطر ما يواجه الثقافة الفلسطينية في المناطق المحتلة التطبيق المثابر لسياسة التفرغ السكاني وطمس المعالم الحضارية العربية في فلسطين ، فعن طريق الحصار الاقتصادي والتجويع وتدمير الانتاج الاقتصادي العربي في ميدان الزراعة والحرف تغلق أبواب الارتزاق ليس بوجه المثقفين فعسب بل بوجه جميع الأهالي العرب كذلك ، ان السلطات المحتلة تنفذ سياسة تهجير اضطراري بعد أن جعلت ظروف الحياة بين العرب صعبة لا تطاق ، وهي تحت الخطى لفرض الأمر الواقع وتفرغ الاراضي العربية من

من ممارسة حقها في التطور المستقل وتحقيق التحولات الاجتماعية .

ان الولايات المتحدة تمارس تمثيلية المنقذ والوسيط والساعي للسلام من أجل ستر اجراءاتها العدوانية ومن أجل التغطية على الممارسات الاسرائيلية الاغتصابية والتوسعية والاستيطانية في الاراضي العربية ، فالذي أرسل آلات الموت لتمارس حرب الابادة ضد الجماهير الفلسطينية واللبنانية لا يجوز له أن يلبس مسوح الداعي للسلام بين العرب .

٢ - الحرص على منظمة التحرير الفلسطينية ممثلاً شرعياً ووحيداً للشعب الفلسطيني ومقاومة عسكرية مسلحة للعدوان الاسرائيلي المتواصل ، ان واجب المثقفين العرب صيانة مسيرة النضال الفلسطيني واذكاء جذوة النضال التحرري العربي كي يسيرا كتفا الى كتف ويساندا بعضهما البعض .

يجب أن لا نسقط من حسابنا أن الدوائر الامبريالية قد عملت على اسقاط البندقية من اليد الفلسطينية وتسمى لتصفية منظمة التحرير الفلسطينية سياسياً عبر أحابيل مقترحاتها السلمية المفضوحة والمدانة ، وكل من لا يغمض عينيه عمداً يلاحظ مدى الاهتمام الذي يبذله العدو الصهيوني لطمس معالم الشخصية الفلسطينية وتصفية منظمة التحرير الفلسطينية .

٣ - العناية بنضال الجماهير العربية في الوطن المحتل ورعاية هذا النضال ليس فقط عندما يتصاعد ويتأجج ، يجب أن لا نهب فقط كرد فعل آلي وأعمال تضامن موسمية ، فالنضال العربي في فلسطين مقاومة بأسلة متواصلة كل يوم متخذة أشكالاً متفاوتة من الاندفاع والتوتر وتشمل مجالات عريضة من الحياة العربية المليئة بالمعاناة عبر الحصار الاقتصادي والثقافي والعلمي والأكاديمي والتعثر اليومي بعواجز جيش الاحتلال وزعزعات المستوطنين الفاشيين ، يجب نفخ البوق دوماً ضد الاستيطان اليهودي في المناطق العربية المحتلة وتحريك حملة عالمية توقف السعار الاستيطاني المحموم .

ان كفاح عرب الجليل والمثلث والنقب ضد التمييز العنصري ونهب الاراضي والحصار

الاقتصادي للمجالس البلدية كفاح قومي يجب أن يلقي المساندة والدعم، ويجب أن يظل أحد الشواهد البارزة على حيوية الجماهير ودينامية مقاومتها في أقسى الظروف وأشدّها ، وفي هذه المقاومة أكثر من درس وعبرة للمثقفين العرب .

٤ - الجماهير العربية وحركتها التاريخية هي القوة المحولة للواقع العربي ، ان على المثقفين العرب ايجاد القنوات والمنافذ للوصول اليها وتجربة شتى لأساليب التأثير فيها والتفاعل معها ، ان ثقافة لا تجتذب الجماهير أو تتفاعل معها وتحركها لانجاز التحولات الاجتماعية انما تعتبر ترفاً فكرياً . يجب الدفاع عن حق الجماهير في حرية القول والتنظيم والحركة .

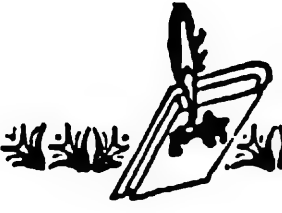
٥ - لقد تعرضت الجماهير اللبنانية وحركتها الوطنية ومثقفوها الوطنيين لهجمات شرسة وما زالت تتعرض لمحاولات فاشية تستهدف تصفيتها أو اضعافها ، وهي تستحق من المثقفين العرب كل تحية وتضامن ، اننا ننقل تحية الاكبار والاعجاب من المثقفين والوطنيين في الاردن الى المثقفين الوطنيين اللبنانيين الذين تحملوا بشرف أعباء مساندة المقاومة الفلسطينية والدفاع عنها ودافعوا عن شرف وطنهم وكرامة امتهم .

ان من أهداف الغزو الاسرائيلي هو اطفاء وهج الثقافة الوطنية وطمس تقاليد الحرية والديمقراطية في لبنان التي كانت تعكس بهذا القدر أو ذاك على جميع شعوب المنطقة وتشع أمامها كمنازة هادية ، ويفترض علينا رعاية هذه المنارة ودعمها كي تصمد أمام هوج الرياح التي تستهدفها .

٦ - دعوة جميع العاملين في الجامعات العربية لتقديم الدعم الى الجامعات الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة لتأمين مسيرتها ووقف الهجمة البربرية التي يتعرض لها الطلاب والأساتذة الوطنيون والاجانب، ان ما تتعرض له الحياة الاكاديمية والثقافة الفلسطينية من مجازر حقيقية يستوجب الرد المناسب وتصعيد دور الاكاديميين العرب في المعركة ضد الوحش الصهيوني .

٧ - ان احياء التراث الثقافي العربي وبعث جوانبه المضيئة الايجابية والعقلانية واجب من أجل الثقافة العربية من الصمود أمام هجمة الثقافة الامبريالية وصد موجات العدمية القومية . في هذه





تجوب بلدان العالم . يجب اثاره الحملات العالمية المنددة  
بالممارسات الفاشية الصهيونية والامبريالية في العالم  
العربي ، ينبغي محاصرتها عالمياً وتوجيه الضغوط  
الفاعلة لوقفها .

اننا نقترح اصدار بيان بهذا الصدد الى المثقفين  
والكتاب في العالم يناشداهم الوقوف مع الشعب  
الفلسطيني وقضيته العادلة وذلك من منطلق انسجامها  
مع منجزات الثقافة العالمية في التصدي للتمييز العنصري  
والاضطهاد القومي ومساندة حق الشعوب في تقرير  
المصير .

هكذا تغدو الثقافة العربية احدى القوى المادية  
المعولة للواقع العربي والمغيرة لاتجاه الاحداث نحو  
التحرر الوطني والتقدم الاجتماعي والسلام والامن  
للجماهير العربية .

المرحلة العصبية من الهزائم المتلاحقة حيث تقريع  
الذات وتحقيرها ولطم الغدود وضرب الصدور نغمات  
ترتفع بصورة تلقائية وتتناغم مع مد ثقافة اللاوطنية  
والعدمية الثقافية الوطنية، ثقافة المركزية الأوروبية،  
فان وظيفة التراث القومي الايجابي اساسية لصيانة  
الثقة بالذات العربية وبناء اساس موضوعي للثقافة  
القومية وتحرر من عقد النقص أو الاستعلاء .

٨ - وبقدر ما تتعمق الثقافة العربية في واقعها  
المادي وتعكس بموضوعية وبروح متفائلة هموم  
جماهيرها بقدر ما يفتني مضمونها الانساني وتكتسي  
بالطابع العالمي ، ان على الثقافة العربية أن تتفاعل  
مع الثقافة الانسانية وتشحنها بالهم العربي الفلسطيني .  
على المثقفين العرب طرح الهموم العربية على الثقافة  
العالمية سواء من خلال نشاطهم بالمنظمات والهيئات  
الثقافية الديمقراطية العالمية أو من خلال الوفود التي









العربية في كل من مصر ، وسورية ، والأردن ، حيث تركزت المقاومة الفلسطينية في هذه الأقطار الثلاثة متخذة من قطاع غزة مقراً لقيادتها لتكون قريبة من الجبهة ولتقود الفلسطينيين من هناك . وكلنا يعلم النتائج التي أسفرت عنها حرب ١٩٦٧ وكانت التجربة الوطنية النضالية للشورة الفلسطينية قد مرت حتى ذلك الوقت عبر قنوات الالتحام بالأنظمة العربية الرسمية ، وكان على الفلسطينيين أن ينتظروا أن تنشب الحرب مع العدو الاسرائيلي ، لبدأوا هم أيضاً عملهم في التصدي المسلح ، وقد أفضت التجربة الفلسطينية النضالية المسلحة الى عقم هذا الأسلوب في النضال الذي أصبح يفتقر أكثر ما يفتقر - الى خصائص الديمومة والثبات ، ولأنها - أي التجربة - قد بنت وجودها أساساً على مرتكزات غير شعبية في الأقطار التي أتيح للمقاومة الفلسطينية أن تعمل من داخلها ، وقد اتضح هذا بكل جلاء في التجربة النضالية الفلسطينية مع الأنظمة العربية التي بلغت ذروة الخيبة في ايلول الأسود من عام ١٩٧٠ .

غير أن الأحداث التي واكبت مسيرة النضال الوطني الفلسطيني قد ساهمت - دون شك - في اذكاء التجربة النضالية الفلسطينية ، التي صارت منذ عام ١٩٧٢ تبحث عن وجود لها في اطار جديد ، ومن أجل ذلك عقد المؤتمر الشعبي الفلسطيني في القاهرة في ١٢ ابريل من عام ١٩٧٢ حيث تم رسمياً توحيد فصائل المقاومة

المسلحة في مؤسسة عسكرية واحدة كما تم توحيد مصادر الجباية ، وجميع أجهزة العلاقات الخارجية على أسس جبهوية ، وقد ساعد هذا من الناحية العملية على الخروج بالمقاومة الفلسطينية من حالة التشرذم الى حالة التنظيم التي جعلتها أقدر على العمل السياسي ، والاجتماعي والعسكري لمواجهة أعباء المرحلة التالية من النضال الوطني وكان من نتائجها ما نلخصه في النقاط التالية :

### ثالثاً :

بعد أن تعزز الوجود الفلسطيني في لبنان بوجود آلاف الفلسطينيين موزعين على مناطق تقع في شماله وجنوبه ووسطه حيث أخذوا من خلال المؤسسات التعليمية والاجتماعية المزدهرة يمارسون حياة يتمتعون فيها بحقوق واسعة ، وقد هيا المناخ اللبناني العام ظروفاً مواتية غدت التجربة الفلسطينية بمزايا جديدة ، لم تكن متاحة لها من قبل . فقد وجدت على الأرض اللبنانية شعباً منظماً هو الآخر في عقد من التكتلات الوطنية والجبهوية المستقلة المؤمنة بعروبيتها وبالحق الفلسطيني في العودة الى وطنه ، وكان الالتحام النضالي الفلسطيني اللبناني على القاعدة الشعبية أعطى المقاومة الفلسطينية حرية الحركة في المجالات السياسية والاجتماعية ، والاعلامية والعسكرية .



#### رابعاً :

فقد بلغ الالتحام الفلسطيني اللبناني ذروته بتكامل الوحدة العسكرية بين القوات اللبنانية في الحركة الوطنية اليسارية مع قوات الثورة الفلسطينية في الساحة اللبنانية ، ونعلم جميعاً ان هذا الالتحام اللبناني الفلسطيني كان قد جاءت به ظروف الحرب الأهلية في لبنان في عام ١٩٧٥ لمواجهة الاعتداءات المتكررة من جانب العدو الاسرائيلي التي بدأت تستثمر خلاف الأخوة لضرب الوجود الفلسطيني في لبنان ، ولعل أخطر الاعتداءات الاسرائيلية قد تم فعلاً بعد أن اكتسحت قوة البغي في الجيش الاسرائيلي جنوب لبنان في عام ١٩٧٨ فيما يسمى بعملية الليطاني التي استمرت حوالي عشرة أيام حققت فيه اسرائيل احتلالاً مباشراً بما مجموعه ألف كيلو متر مربع من الأراضي اللبنانية .

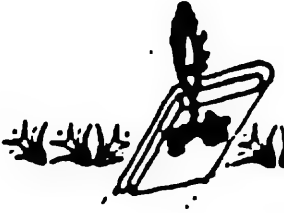
وكانت الأزمة اللبنانية حتى مايو من عام ١٩٨٢ هي أزمة داخلية تخص اللبنانيين قبل غيرهم ولكن العدو الاسرائيلي مدعوماً بقوى عظمى قد صعد هذه الأزمة وخلق فيها فجوة كبيرة تسللت منه جيوشه العتيدة الى لبنان في

أكبر عملية قام بها الجيش الاسرائيلي في تاريخ حروبه العديدة مع العرب .

ولأول مرة واجه الجيش الاسرائيلي المدعوم بأكبر قوة ضاربة في الجو والبر والبحر شعباً وليس دولة ، والملفت للنظر في حرب اسرائيل الخاصة مع الشعب المسلح في لبنان انها تميزت ليس بخصوصية كونها مواجهة مسلحة مع شعب اختار الوقوف الى جانب المقاومة الفلسطينية بل كانت في الوقت نفسه أطول حرب خاضتها الجيوش الاسرائيلية منذ عام ١٩٤٨ ، ألا يكفي هذا لاقامة الدليل على أنه حين توفرت النية الحقيقية لمقاتلة العدو الاسرائيلي تنتفي كل فرصة له على احراز أهدافه في النصر المظفر .

ومهما قيل ويقال في الطريقة التي عولجت بها المسألة اللبنانية بعد الاجتياح الاسرائيلي للبنان فانه يظل لهذه الحرب التي خاضها الفلسطينيون جنبا الى جنب مع اللبنانيين في الحركة الوطنية اليسارية - من خلال قناة التلاحم الشعبي - من العبرة والدروس ما يدعو العرب - والعرب الفلسطينين - الى أن يعيدوا النظر في أوراقهم القديمة .





## ● ختام الندوة ●

وقد عقب الدكتور الحبيب الجنحاني الذي رأس الجلسة الختامية بالكلمة التالية :

يكفي هذه الندوة فخراً أنها حققت نتيجة رغم تشاؤم البعض منا ، وأنها عرفت مجموعة من المثقفين العرب أو بعض المثقفين خاصة أولئك الذين كانوا بعيدين عن ساحة صمود بيروت ، وبعض الاخوة كانوا قريبين وكانوا في المعركة مثل الدكتور العظمة ، يعرفون تلك التفاصيل . وأعني بالخصوص الجانب العسكري الاستراتيجي . وبالنسبة لكثير من الاخوة كانت هذه القضايا مفيدة . والتلميحات التي رأيناها بالأمس من الأخ عريقات أو الأخ العميد صبحي الجابي ، هذه مهمة جداً لنفهم نحن ونستطيع أن نربط بعض تصوراتنا الفكرية بواقع النضال اليومي ، وهذه القضية الأساسية في ايجاد هذه الحلقة المفقودة بين العمل الفكري والتنظيري والنضال الفكري والساحة العملية السياسية والعسكرية والمعقدة .

الملاحظة الثانية ، أن الكثير من الاخوة قد تساءلوا عن الحقيقة الموضوعية في حرب بيروت الصامدة والحروب السابقة ، والدكتور الجمالي طرح الأسئلة عن حروب ٤٧ - ٥٦ هل نعرف تاريخها ؟ وهذا من الصعب أيها الاخوة ، ولا بد أن نكون موضوعيين . نتذكر أنه أيضاً في تاريخ الحروب والثورات ، في تاريخ الشعوب ، أن الحقائق حول الحروب والثورات لا تأتي ابان المعركة أو بعدها بقليل ، تحتاج الى وقت وهذا شيء طبيعي في تاريخ الشعوب . المقاومة الفرنسية الكبرى ضد النازية في الحرب العالمية الثانية ، الكتب بدأت تظهر الحقائق بعد مرور ما يقرب من خمسة عشر عاماً أو عشرين سنة . وكذلك الأمر بالنسبة للثورة الجزائرية . اذن يجب أن لا نستغرب من هذه الأشياء ، فالشيء الطبيعي أن تبقى بعض الجوانب خفية وخاصة بالنسبة للنظرة التاريخية البحتة .

وأخيراً أترك الكلمة للاستاذ علي عقلة عرسان ليختم هذه الجلسة - وشكراً .

□ كلمة السيد الأمين العام للاتحاد العام في ختام الندوة :

في الحقيقة ، أشكر أولاً السيد رئيس الجلسة - وما أريد أن أقوله ، ليس كلمة وانما هو توجيه شكر لكل كاتب ومفكر وسياسي وقائد عسكري شارك في اغناء هذه الندوة التي أقامها الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب . وأود أيضاً أن أوجه الشكر باسمكم لاتحاد الكتاب العرب في سورية ، الذي قدم تسهيلات لاقامة هذه الندوة . وأريد أن أؤكد أن هذه الندوة لم تحقق ما طمحت اليه من أهداف ، ولكنني لا أريد أن أنظر نظرة تشاؤمية ، يكفي أننا تحدثنا بحرية وبصراحة عما نعرف . وزودنا آخرون بمعلوماتهم ، وحصيلة ذلك كله هي مفيدة لنا من جهة ، ودافعة لنا من جهة أخرى الى مزيد من البحث ومزيد من العمل ، لأننا لا يمكن أن نكون من طلائع هذه الأمة في هذه الظروف ، وأن نكتفي بالادانة وادارة الظهر . ان هذا عمل سهل ، ولكنه ليس عمل الطليعة المسؤولة ، ولا عمل المناضلين . وعندما نقول لا أمل ونكتفي ، فمعنى هذا أننا نضيف رصاصة الى رصاصات العدو . اننا يجب أن نعمل بكل ما نملك من قوة ومن قدرة ومن امكانيات ضمن الظروف المتاحة ، وأن نعود الآخرين على الحوار ، وأن نعود أنفسنا على الحوار . يكفي أن يستمع في هذه المرحلة السياسي للكتاب ، والكتاب للسياسي ، وأن يعرف كل منهما مشاكل الآخر ، وأن يعترف بحقه في الكلام ، لأننا وصلنا الى مرحلة المصادرة الكاملة لكل شيء ، بما في ذلك العقل واللسان . واذا أردنا أن ننطلق الى أفق جديد من العمل ، لا بد أن نبدأ بهذه البديهيات والمسلمات البسيطة . واذا حققت هذه الندوة شيئاً على طريق ذلك ، فانها بداية لا نرى انكارها ولا التفكير لها .



انني اود أن أشير بشيء من الأسف ، الى عدم تمكن بعض المدعوين والمشاركين الرئيسيين من الحضور ، وخاصة أشقاء لنا في لبنان الذين كان يقع عليهم عبء كبير في انارة وتوضيح كثير من القضايا المطروحة . وأعتقد أن الطموحات التي حققتها الندوة تصلح في المستقبل الى معالجات قادمة مستمرة ، سواء من خلال الكتابة والدراسة ، أو من خلال ندوات أخرى . لكننا نفتقر الى مزيد من الصراحة ومزيد من الوثائق ومزيد من الدقة في ما نقول وفي ما ندرس .

نحن بعد بيروت ، تألمنا وتأثرنا وعملنا ، لكن أستطيع أن أقول أننا أيضاً سمعنا وشاركنا بكلام يؤدي الى نفخ الذات والابتعاد عن الواقع ، بصناعة أوهام جديدة . وهذه الأوهام لن تقودنا الى طريق الحق ، طريق النصر ، طريق تحقيق التعامل بكفاءة مع عدونا .

حقائق قيلت في هذه الندوة ، تستحق الوقوف عندها ، تستحق التمهيد والدراسة . وأيضاً حقائق لم تذكر ولا بد أن يأتي الوقت . ولكنني أريد أن أؤكد أن هذه البداية بداية طيبة ، ولكن علينا أن نحميها ككتاب ، أن نحميها ببعض الأمور :

أولاً - بمعرفة الأرض والبيئة التي نتحرك فيها ومراعاة شروط هذه الأرض وهذه البيئة . وأقصد كل شروط التعامل في الوطن العربي ، وشروط التحرك لمفكرين يريدون أن يتحملوا مسؤوليات ويمالجوا قضايا حساسة ، وأن نمشي خطوة خطوة وأن يحمي كل منا ظهر الآخر لنكون بيئة حرة وحرية ، ولو في قاعة تعداد مقاعدها مئة مقعد .

ثانياً - وأرجو أيضاً أن يتذكر كل منا أن للآخر حقاً في أن يقول وأن يعتقد وأن يصارح وأن يستفيد وأن الآخر موجود ، وأن الغاء يشكل جريمة ، لأنه يساوي القتل . من هذا المنطلق ، أرجو أن يتسع صدرنا لجميع الآراء . لكن يجب أن نتذكر أيضاً بوضوح أن هذه الأرض لن يحميها ولن يحررها ولن يفرس الكرامة فيها ولن يروي أحلامها وطموحاتها وأبناء شعبها وتطلعاتهم ، الا التأصل في تربتها وحضارتها . في تاريخها وواقعها . وإذا أردنا أن نتصل بال جماهير ونتعامل معها ونثورها ، فيجب أن نتذكر ماهي المكونات ومقومات الجماهير ، وماذا تقدر وكيف تموت ولماذا تموت وكيف تذهب الى الموت . كيف تعمل وكيف تختار . وإذا تناسينا هذا وأردنا أن نفقس جماهير كما تفقس الحاضنة البيض ، فأننا سنتعب طويلاً ونجني على أمتنا الوليات .

أريد بحرارة أن أشكر كلا منكم ، وأن أتوجه بالشكر الى الذين تجشموا متاعب السفر وحضروا ، وأريد أن أؤكد على أن الاتحاد العام حريص على أن يمارس دوره ولكنه لن يستطيع ذلك الا بمساعدة كل فرد منكم . فأنتم الاتحاد العام وأنتم العمل .

شكراً لكم وإلى اللقاء في ندوات أخرى .

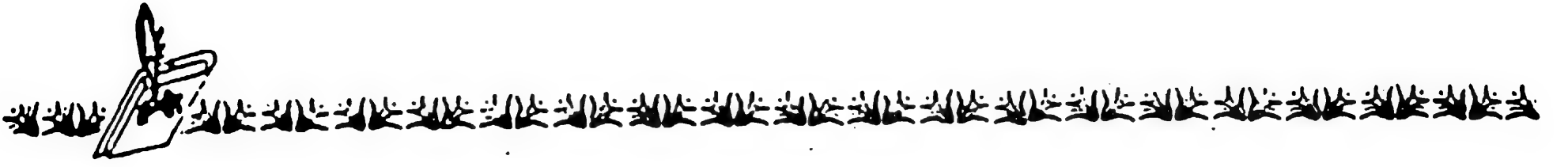
وبعد كلمة السيد الأمين العام ، ألقى الدكتور العبيب الجنعاني الكلمة التالية :

حضرات الأخوة :

اسمحوا لي قبل أن أرفع الجلسة ، أن أتوجه باسمكم وباسم الزملاء الضيوف الأصدقاء من المغرب والمشرق . أن أتوجه بالشكر الجزيل الى أخينا وصديقنا وزميلنا الأستاذ علي عقلة عرسان الأمين العام للاتحاد ، وإلى رفاقه سواء كانوا من زملائنا الكتاب أو من الإداريين ، أن أتوجه اليهم بالشكر الجزيل على ما بذلوه في الاعداد لهذه الندوة وفي السعي جاهدين الى نجاحها . وأشكرهم باسمكم ونتمنى أن تكون هذه الندوة حلقة من حلقات جديدة في حياة الاتحاد العام الذي نسجل له بكل اعتزاز وبدون مجاملة ، نسجل نفساً جديداً له وحركة جديدة في المدة الأخيرة ، سواء أكان ذلك بصدور المجلة أو عقد مثل هذه الندوة والدراسات .

وأجدد شكري للأستاذ علي شخصياً ، وللزملاء الذين ساعدوه على ما بذلوه من جهد - وشكراً .





# مداخلات

□ نايف حواتمة :

أيها الاخوة والرفاق :

شرف كبير لنا نحن أبناء الثورة الفلسطينية ، أن تتاح لنا هذه الفرصة معكم ، مناضلي القلم مناضلي الجبهة الذهنية الفكرية والسياسية على جبهات الصراع مع أعدائنا أعداء أمتنا من أمبرياليين وتوسعيين ، صهاينة وقوى ظلامية تشدد منطقتنا العربية الى الخلف في خدمة جبهة الأعداء .

فتحية لكم في أعمال ندوتكم التي أتاحت هذه الفرصة لنا .

نلتقي ومجموع القضية الوطنية الفلسطينية والقضية الوطنية العربية أمام منعطف كبير ، فبعد بيروت الباسلة وجدنا أنفسنا جميعاً ، الثورة الفلسطينية ، سورية ، والقوى الوطنية اللبنانية ، وكل قوى التحرر والتقدم العربية ، وجدنا أنفسنا جميعاً أمام نقطة انعطاف كبرى على ضوء حسمها يتحدد لسنوات طويلة قادمة مصير القضية الوطنية الفلسطينية ومصير منطقة الشرق الأوسط . في بيروت وفي مجرى الحرب ، مجرى أطول حرب في تاريخ الحروب العربية الاسرائيلية ، كانت جبهة الأعداء تعتقد أن العمليات الحربية العدوانية الشاملة وعملية حصار بيروت ثم مجازر صبرا وشاتيلا ستؤدي الى الإبادة الكاملة للمقاومة الفلسطينية والقوى الوطنية اللبنانية ، والتشريد الشامل للمخيمات الفلسطينية خارج الشريط الساحلي وفي جنوب لبنان وفي بيروت ، وبذا يسهل على جبهة الأعداء تتويج عملية الإبادة العسكرية والدموية في عملية إبادة سياسية ، حتى يتم اقتلاع كل ثمار ١٨ عاماً من الكفاح المسلح الفلسطيني والكفاح السياسي والجهادي ، ويتم وضع ترتيبات لأوضاع المنطقة تنسجم مع ما خططت له جبهة الأعداء باكراً منذ النكبة . هكذا كانوا يعتقدون ، وكان التقدير لدى العدو الاسرائيلي خلال ثلاثة أيام ينتهي كل شيء . وإذا تتبعنا فعلاً الكتابات والاشارات الاسرائيلية ، جميعها كانت لديها تقديرات أنه في مدى ثلاثة أيام يصلون الى قلب بيروت البطلية . وفي التقديرات الغربية خلال مدة زمنية أقصاها أسبوع ، وينتهي كل شيء باجتياح لبنان . في مجرى الحرب لم تتمكن جبهة الأعداء أن تنجز ما وعدت نفسها به وفقاً لتقديراتهم العسكرية ، والاختلال الواسع في ميزان القوى في جبهة الصراع بيننا وبين أعدائنا . فقد حشدوا من الطاقات البشرية وآلة الحرب الأمريكية الاسرائيلية المتطورة ، ما كانوا يعتقدون أنه سينجز لهم حرب الإبادة الشاملة خلال الأيام المحددة . طالت الحرب ، وفي مجرى هذه الحرب وفي الأيام الأخيرة تحديداً من الفصل الرئيسي فيها فصل حصار بيروت ، تقدم الأمريكان بالمشروع المعروف مشروع ريغن ، معتقدين أن هذا المشروع هو الذي سيشكل العنوان الكبير لحرب الإبادة السياسية التي تختتم بها حرب الإبادة العسكرية والدموية التي شنت علينا وعلى القوى الوطنية اللبنانية ، ومن أجل تركيع سورية في الأراضي اللبنانية الطاهرة . وبهدف أن يشكل مشروع ريغن بعد بيروت طعم الاغراء الذي يزرع



مجموعة من الألغام على امتداد المنطقة العربية ، يصطاد من خلالها ما لم يتمكن أعداؤنا من اصطياده بالحرب الأطول في تاريخ الحروب العربية الاسرائيلية . فمشروع ريغن تم طرحه بأمل أن تحصد أمريكا واسرائيل وقوى الظلام في بلادنا العربية ، ثمار الحرب التوسعية الاجتياحية والدموية ، وبأمل أن يكون حجم الأوهام التي يزرعها مشروع ريغن كافياً لاصطياد قوى كثيرة في الشبكة الأمريكية ووفقاً للشروط الأمريكية الاسرائيلية . جاء مشروع ريغن لي طرح مجموعة أوهام في مقدمتها ، على أبناء الضفة الغربية والقدس وقطاع غزة ، أن المشروع يعرض بعد مفاوضات بين أمريكا واسرائيل ومصر والأردن والاتفاق على الحكم الذاتي بموجب اتفاقات كامب ديفيد ، بعد مرور خمس سنوات على الحكم الذاتي يتم حسم مسألة السيادة السياسية على أراضي الضفة الغربية وغزة لصالح الفلسطينيين ، وربط هذه السيادة السياسية بالأردن . وسيكون حجم الانسحابات الاسرائيلية من هذه المنطقة المحتلة الفلسطينية ، متفقاً أو متوافقاً مع حجم ما يسميه مشروع ريغن ، ترتيبات الأمن والسلام الخاصة بإسرائيل . قطعة من الأرض مقابل قطعة من السلام . أما بصدد القدس ، فيرى مشروع ريغن ترك القدس موحدة في ظل الادارة الاسرائيلية . هذا المشروع يزرع مجموعة من الأوهام في الأراضي المحتلة . ليس بالجديد على السياسة الأمريكية السابقة لاتفاقات كامب ديفيد ، لكنه تجديد للقراءة الأمريكية لاتفاقات كامب ديفيد . فقد طرحت أمريكا قبل هذا مشروع رجزر كما نعلم جميعاً . زرع مجموعة ألغام حصداً مرارتهما وحصدوا هم مكاسبها . ثم طرحت أمريكا بعد حرب أكتوبر بين ٧٣ - ٧٨ حتى توقيع اتفاقات كامب ديفيد ، مشروعاً شبيهاً ، ولكنه أشمل من مشروع ريغن . طرحت على العواصم العربية الثلاث ، القاهرة ، دمشق ، عمان ، تسوية أمريكية شاملة على الجبهات الثلاث في وقت واحد ، يتم فيها انسحاب العدو الاسرائيلي من سيناء والجولان ومن الأراضي الفلسطينية المحتلة ، مع تعديلات لصالح دولة العدو ، طفيفة سميت على لسان الادارة الأمريكية . وشرط هذه الانسحابات انهاء حالة الحرب وتطبيع العلاقات مع العدو عربياً ، وفلسطينياً أن يتم إلحاق الأراضي التي يتم الانسحاب منها من الضفة الغربية وقطاع غزة بالأردن . اتفاقات كامب ديفيد جمدت هذه الطروحات الأمريكية أمام اندفاع السادات نحو صفقة ثنائية منفردة نعلم جميعاً نتائجها الآن - مشروع ريغن يجدد طرح الأفكار الأمريكية القديمة بين ٧٣ - ٧٨ فيزرع مجموعة من الأوهام في الأراضي المحتلة ، تستجيب لطموحات بعض القوى ، تضلل شرائح اجتماعية أخرى ، لأنه يعد بتخليص أجزاء واسعة من الضفة الغربية وقطاع غزة من الاحتلال والاستيطان والضم الزاحف بعد فترة الخمس سنوات الانتقالية للحكم الذاتي بموجب اتفاقات كامب ديفيد ، ربطاً بالأردن . ويزرع مجموعة من الأوهام في المنطقة العربية بدءاً من الأردن وانتهاء بالمغرب ، بأن مشروع ريغن يمكن أن يشكل خشبة الخلاص لأزمة الشرق الأوسط ، وأزمة القضية الوطنية الفلسطينية التي أصبحت قضية مدولة ، بما ينسجم مع ترتيبات لمجموع أوضاع المنطقة ، تخدم قوى الظلام والتخلف العربية من جهة ، وتخدم الأمبرياليين واسرائيل التوسعية من جهة أخرى . فكثير من قوى الظلام والتخلف العربية ، ضاقت ذرعاً بالقضية الفلسطينية ، وتريد فصل ختام لهذه القضية ومن مواقع عجزها المسبق ، لأنها لا تريد أن تتحرك في الاتجاهات الصحيحة . هذه القوى تحاول أن تدفع الأمور في عموم المنطقة العربية باتجاه التسوية الأمريكية المقترحة بموجب مشروع ريغن . هذا المشروع بزرعه هذه الأوهام ، يستهدف بالأساس تحويل مجموع القضية الوطنية الفلسطينية ، من حقوق وطنية ثابتة تاريخية ومرحلية قائمة بذاتها ، الى قضية حدودية أخرى بين دولة العدو والدول العربية المجاورة . تماماً كما هي الحال مع قرار مجلس الأمن ٢٤٢ الذي حول الحقوق الوطنية الفلسطينية ، من حقوق شعب ووطن الى قضية حدودية بين دولة العدو والدول العربية المجاورة ، وحصر مجموع الحقوق الوطنية الفلسطينية بقضية لاجئين . الآن مشروع ريغن يستهدف تحويل مجموع الحقوق الوطنية ، بعد أن أصبحت قضية مدولة معترف بها على نطاقات واسعة عالمياً ، من حقوق قائمة بذاتها الى قضية حدودية بين دولة العدو والدول العربية المجاورة ، وبشكل أخص بين دولة العدو والأردن . ويحصر مجموع الحقوق الوطنية الفلسطينية بمصير الضفة الغربية وقطاع غزة . فمشروع ريغن ينطلق بوضوح عبر قراءته السياسية ، ثم ان ريغن نطق بنفسه هذا بوضوح في لقائه مع اللجنة السباعية



العربية • ينطق بوضوح ، لا مكان لمنظمة التحرير الفلسطينية بصدد القضية الوطنية الفلسطينية وبصدد أزمة الشرق الأوسط • ويتجاهل تجاهلاً كاملاً منظمة التحرير الفلسطينية ، التي يدور الصراع منذ سنوات طويلة حول صيرورتها بالفعل والقوة الى الممثل الشرعي والوحيد لشعب فلسطين •

ثانياً : مشروع ريغن ، يطرح أيضاً مسبقاً التنازل ، فلسطيناً وعربياً ، عن حق شعبنا بتقرير المصير وبناء دولته المستقلة ، ويطرح البديل حكماً ذاتياً فلسطينياً مرتبطاً بالأردن بعد فترة الخمس سنوات الانتقالية بموجب اتفاقات كامب ديفيد • لأن مشروع ريغن يرفض حق تقرير المصير ، وعلى حد تعبير مذكرة وزارة الخارجية الأمريكية لعدد واسع من البلدان العربية وبلدان أوروبا الغربية ، أن الولايات المتحدة الأمريكية ضد مبدأ حق تقرير المصير في منطقة الشرق الأوسط ، لأن هذا المبدأ ارتبط بالشرق الأوسط بالدولة الفلسطينية • ولذا من حيث المبدأ أيضاً هم ضد هذا المبدأ في منطقة الشرق الأوسط • ومشروع ريغن يحدد بدقة حكماً ذاتياً فلسطينياً مرتبطاً بالأردن بعد الفترة الانتقالية ، وليس دولة مستقلة وحق تقرير المصير •

وثالثاً : بهذا الطرح الذي يقفز عن منظمة التحرير ويتجاهلها ، يصر على رفض حق تقرير المصير والدولة المستقلة ويحصر القضية الوطنية الفلسطينية بكاملها في إطار الضفة الغربية وقطاع غزة - يسقط مشروع ريغن مصير ٦٠٪ من شعبنا الذين هم لاجئون في مناطق الشتات ، للاحقون لهم • لا بموجب قرارات الأمم المتحدة التي تقول بحق اللاجئين بالعودة ولا بموجب المبدأ الانساني الكبير الذي يمثل أنبل ما أنتجه الفكر الانساني في القرون الأخيرة وخاصة في القرنين الأخيرين وتبلور في القرن العشرين ، وهو حق تقرير المصير للشعوب • وبهذا يحصر مشروع ريغن مجموع الحقوق الفلسطينية بمصير الضفة الغربية وقطاع غزة ، ويشترط أن يُبحث هذا المصير مع الأردن ، ليس حياً بالأردن على الإطلاق • كما لم تكن محاولات الولايات المتحدة الأمريكية فرض مصر وصية على شعب فلسطين • • • مصر النظام مصر السلطة على شعب فلسطين نائبة عن شعب فلسطين ، ليس حياً بمصر ، ولكن لأن الولايات المتحدة الأمريكية تريد فعلاً نفس ومصادرة كل ما له علاقة بحقوق مستقلة لشعب فلسطين ، وحصر هذه القضية بقضية حدودية • وعندما تتحول الى قضية حدودية بين دولة العدو والدول العربية المجاورة ، يصبح الميدان مفتوحاً للمساومات على الأرض بالضرورة ، سواء أكان الأردن أم مصر أم سورية ، أو أي بلد من البلدان العربية بالضرورة ؛ لأن القضية الحدودية بالتفاوض عليها نسفت من حيث الأصل حقوقاً وطنية قائمة بذاتها لشعب ولوطن لهذا الشعب ، وحولت مجموع القضية المطروحة الى قضية حدود تتطلب فيها إسرائيل حدوداً آمنة معترفاً بها • والحدود الآمنة لها تفسيرات واسعة نعرفها جميعاً • ومن بينها حدود يسهل الدفاع عنها ، هذا بنظر الممارخ المعارضة الصهيونية الاسرائيلية • وبنظر الليكود ، الحدود الآمنة هي مجموع حدود ومجموع أراضي الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس • هذا ما يطرحه الآن مشروع ريغن في محاولة لحصد ثمار العمليات العدوانية وحصار بيروت ، بنتائج سياسية تشكل مذبةة للحقوق الوطنية الفلسطينية ومصادرة لنضالات ١٨ عاماً من الكفاح المسلح - أنهار الدماء ، جبال الشهداء ، و ٣٤ عاماً من المعاناة والآلام والمرارة والمذابح منذ النكبة ، ومحاولة إعادة عجلة التاريخ الى الوراء • أعادتها الى الوراء وفق الترتيبات القديمة الاستعمارية الصهيونية التوسعية كما جرى عام ٤٨ عندما تجاوزت بريطانيا والحركة الصهيونية والدول العربية شعب فلسطين والقيادة الفلسطينية ووضعوا ترتيبات لمصير الشعب والأرض ، باقتسام الشعب والأرض بين دولة العدو والدول العربية المجاورة ، من وراء ظهر شعب فلسطين ومن وراء ظهر القيادة الفلسطينية • الآن يحاولون أن يضعوا بموجب القراءة الأمريكية لاتفاقات كامب ديفيد ، قراءة ريغن ، ترتيبات مشابهة تستهدف مصادرة الحقوق الوطنية القائمة بذاتها ، وحصر قضيتنا بقضية حدودية حتى يسهل المساومة على قطع أرض • وعلى حد تعبير مشروع ريغن ، كل قطعة من الأرض مقابل قطعة من السلام • • ولكن المطروح ليس سلاماً - ويريدون أن ينجزوا مجموع هذه العملية من وراء ظهر شعب فلسطين • ومن وراء ظهر قيادته الوطنية ممثلة بالثورة وبمنظمة التحرير - هذه الهجمة السياسية التي نشهدها الآن على يد مشروع ريغن ، أخذت طريقها بسلسلة من الضغوطات على منظمة التحرير



الفلسطينية باتجاه دفعها للتنازل ، بصيغة أو بأخرى ، عن حقها في وحدانية تمثيل شعب فلسطين وما يترتب على هذا التنازل من التفاوض على قاعدة مشروع ريغن . وبموجب هذه القاعدة يصادر أيضاً تلقائياً ، أو أوتوماتيكياً ، حق الشعب الفلسطيني بتقرير المصير وبناء دولته المستقلة . عملاً بمشروع ريغن نفسه ، نجد أنفسنا أمام مجموع هذه الضغوطات ، الآن بلغت الذروة بالضغط المباشر من الولايات المتحدة الأمريكية أثناء اجتماع اللجنة السباعية في واشنطن ، حيث طرح ريغن بكامل الوضوح القضايا التالية :

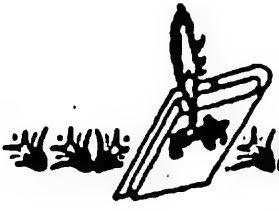
١ - على جميع الدول العربية أن تنتقل من الاعتراف الضمني بدولة العدو اسرائيل ، الى الاعتراف العلني الصريح مسبقاً وبدون مقابل .

٢ - على الدول العربية أن تفوض الأردن والأردن وحده . ومرة أخرى أكرر ، ليس حباً بالأردن على الإطلاق ، كما لم يكن حباً بمصر على الإطلاق . بل في محاولة لتحويل القضية الوطنية الفلسطينية الى قضية حدودية وحصرها بحكم ذاتي ، سواء في ظل الاحتلال أو يرتبط لاحقاً بالأردن أو بأي دولة عربية أخرى .

٣ - على الفلسطينيين أن يستعجلوا في تفويض الأردن .

٤ - مشروعه ( أي مشروع ريغن ) ليس قابلاً للتفاوض ، بمعنى ليس قابلاً للبحث عن عملية ما . . للتزاور بينه وبين قرار فاس . فاما أن يرفض بكامله أو يقبل بكامله وفيليب حبيب في مباحثاته اللاحقة مع الملك حسين في الأردن ، قال له بوضوح : معكم أيها العرب حتى نيسان بأن تتم هذه الترتيبات ؛ لأنه بعد نيسان القادم تضغط الولايات المتحدة الأمريكية بالتحضيرات لانتخابات الرئاسة ، وبذلك يتجمد مشروع ريغن . وعندما سئل ريغن من قبل الحسن الثاني ، أنتم دائماً تلوحون بمطالبة منظمة التحرير أن تعترف بالقرار ٢٤٢ و ٣٣٨ بحق اسرائيل في الوجود . فاذا افترضنا أن منظمة التحرير قامت بهذه الخطوة ، فماذا يكون موقف الولايات المتحدة الأمريكية ؟ فكان جواب ريغن الواضح جداً ، صحيح نحن نقول ، نفتح باب المفاوضات بيننا وبين منظمة التحرير ، وسنوعز فوراً لسفيرنا في تونس أن يتصل بالأخ أبو عمار ، وستستقبل الخارجية الأمريكية ( وحدد اسماً ) مندوباً عن منظمة التحرير الفلسطينية ، لكن المفاوضات التي سنفتحها مع منظمة التحرير هي في إطار أن نسمع وجهة نظر منظمة التحرير الفلسطينية ، وننقلها بأمانة الى مائدة المفاوضات المقترح عقدها بين أمريكا واسرائيل ومصر والأردن . والولايات المتحدة لا تضمن مجيء منظمة التحرير الفلسطينية الى مائدة المفاوضات ، واسرائيل ترفض أن تكون منظمة التحرير على مائدة المفاوضات . أي أن المطلوب من منظمة التحرير أن تعترف بالقرار ٢٤٢ و ٣٣٨ بحق اسرائيل بالوجود ، مقابل أن تتناقش معنا الولايات المتحدة الأمريكية ، فقط ليس أكثر - ويضيف ريغن في اجتماعه مع اللجنة السباعية ، من الممكن أن يكون في إطار الوفد الأردني ، كما قالوا بالنسبة لاتفاقات كامب ديفيد ، من الممكن أن يكون في إطار الوفد المصري ، عناصر من الضفة الغربية وقطاع غزة موعز لها بالمشاركة من قبل منظمة التحرير الفلسطينية . ويمكن لهذه العناصر أن تنسق مع منظمة التحرير ، إلا أنها عناصر تأتي باعتبارها تمثل الضفة الغربية وقطاع غزة ، وليس باعتبارها تمثل منظمة التحرير ، وليس باعتبارها تمثل حقوق الشعب الفلسطيني . بل صلاحياتها محصورة بالضفة الغربية وقطاع غزة . اذن وجدنا أنفسنا بعد معركة بيروت أمام هذا الانعطاف الكبير . . أمام مفترق الطرق . مشروع ريغن بما يضخه ، بما ينبع منه ، يطرح هذا كله في محاولة منه لزرع أو هام في الأراضي المحتلة ، في الأردن ، في البلاد العربية ، أنه من الممكن أن تشكل تلويحات مشروع ريغن ، أو بمعنى أدق ، الوعود التي يطرحها مشروع ريغن ، خشبة الخلاص لأجزاء من الأراضي المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة ، من الاستيطان والضم الزاحف ، وتلحق فيما بعد بالأردن على قاعدة حكم ذاتي فلسطيني ، وحكم ذاتي أردني يرتبطان معاً في إطار ما بالأردن . وهنا الأخطر من مشروع ريغن ، ليس فقط المشروع بعد ذاته ؛ لأننا نعتقد أن مشروع ريغن





ليس مطروحاً للترجمة العملية على المدى المباشر والقريب . . ليس مطروحاً للتنفيذ على المدى المباشر والقريب . فنحن نعتقد أن لا تسوية راهنة عندنا تجاه القضية الفلسطينية وأزمة الشرق الأوسط . المطروح ، وهو الأخطر من نصوص مشروع ريغن ، سلسلة التنازلات الكبيرة التي يطلبها مشروع ريغن مسبقاً ومجاناً ، وطلبها ريغن مباشرة من اللجنة السباعية مسبقاً ومجاناً . القفز عن منظمة التحرير ، القفز عن حقوق وطنية قائمة بذاتها ومستقلة لشعب فلسطين ، حق تقرير المصير والدولة المستقلة والعودة بموجب الحق المقدس ، فضلاً عن قرارات الأمم المتحدة حصر مجموع الحقوق الفلسطينية فقط بمصير الضفة الغربية وقطاع غزة ، وتفويض الأردن ، كما طالب في اتفاقيات كامب ديفيد بتفويض مصر ، وبالتالي تحويل مجموع القضية الفلسطينية الى قضية حدودية بين دولة العدو والدول العربية المجاورة - هذا هو الأخطر من مشروع ريغن . ويريد مشروع ريغن هذه التنازلات الكبرى مسبقاً ومجاناً ، تماماً كما لو حث مبادرة روجرز الشهيرة عام ١٩٦٩ بإمكانية تسوية على الجبهة المصرية الاسرائيلية ، تنسحب فيها اسرائيل من جميع أراضي سيناء مقابل وقف اطلاق النار تمهيداً للبدء بالمباحثات بموجب مبادرة روجرز . فكانت النتيجة وقف حرب الاستنزاف وما ترتب عليها . ثم طارت مبادرة روجرز في الهواء ، كذلك الحال مع الوعود الأمريكية التي أعطيت من ٧٣ وحتى ٧٨ ثم اتفاقيات كامب ديفيد التي تكلمت عن ربطها ، بين سيناء وبين انجاز مشروع الحكم الذاتي لسكان الضفة الغربية وقطاع غزة خلال عام . نحن الآن دخلنا في نهاية العام الرابع تقريباً ، واجتازنا العام الرابع لاتفاقيات كامب ديفيد ، ومع ذلك ما زال كل شيء يدور في مكانه حول الحكم الذاتي ، بينما الاستيطان والضم الزاحف يزحف يوماً قيوماً على أراضي الضفة الغربية والقدس وقطاع غزة . الآن من جديد مشروع ريغن يطرح لاعتباره مشروعاً للتنفيذ للترجمة العملية ، بل باعتباره استنزافاً جديداً يريد أن يفرض مجموع هذه التنازلات التي ذكرتها والتي يترتب عليها اقراراً فلسطينياً وعربياً بمصادرة حقوق مستقلة لشعب فلسطين ، قائمة بذاتها كأي شعب من شعوب الأرض ، وحصر مجموع حقوق شعب فلسطين بالضفة وغزة كقضية حدودية بين العدو والدول العربية المجاورة .

هنا الأخطر ، هذا الذي يضعنا الآن أمام مفترق طرق بفعل نتائج معركة بيروت . وانطلقت فعلاً الضغوطات على منظمة التحرير بأمل دفع منظمة التحرير بهذا الاتجاه ، لأن الدول العربية وبكل صراحة جربت في الفترة بين ٧٣ و ٧٨ شكلاً من أشكال التنصل من قراراتها بموجب قرارات القمة العربية التي تعترف بمنظمة التحرير ، نوفمبر ٧٣ قمة الجزائر ، بمنظمة التحرير بأنها الممثل الشرعي الوحيد لشعب فلسطين وجربت أن تتنصل منذ عام ١٩٧٤ نوفمبر قرارات الرباط التي تعترف بحق العودة وتقرير المصير ، والدولة المستقلة لشعبنا تحت ادارة وحدانية تمثيلية لمنظمة التحرير . لكن هذه المحاولات جميعاً صُدت على صخرة نضال شعبنا داخل الأرض المحتلة ، ونضال ثورتنا ، وعلى صخرة النضال المشترك بين كل قوى شعب أمتنا العربية ، المصرية على أن تسير مع الشمس وليس عكسها . وجاءت اتفاقيات كامب ديفيد من جديد في محاولة منها بالرمي بثقل مصر العظيمة . . . مصر الكريمة الكبيرة ، ولكن بالاتجاه الماكس للدور الذي لعبته مصر في الثلاثين عاماً الأخيرة . محاولة توطيد طاقات مصر الكبيرة على يد السادات باتجاه مأكس للحقوق الفلسطينية والعربية ، عملاً بموجب اتفاقيات كامب ديفيد . أيضاً صُدت هذه العملية ببسالة .

ونتيجة لصد كل هذه المحاولات ، تعرضت الثورة الفلسطينية وحلفائها لسلسلة ، لم تتوقف بعدولن تتوقف في تقديرنا ، من الحروب المحدودة والخاصة : الحروب المحدودة على يد العدو الاسرائيلي مباشرة ، والحروب الخاصة على يد الدواخل العربية ، فسالت الدماء أنهاراً وتراكمت الجبال أجساداً لشهداء شعبنا وأمتنا العربية . وعندما وجدت قوى الأعداء أن سلسلة الحروب المحدودة والخاصة لم تمط ثمارها التي أرادوها ، كانت الحرب الشاملة علينا في لبنان . كانت الحرب الشاملة على بيروت . ويعتقدون الآن بعد بيروت ، حيث فقدت الثورة الفلسطينية عدداً من عناصر القوة ، أنه قد حانت اللحظة للمذبحة





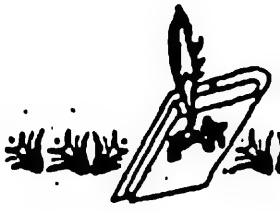
السياسية ، فالجمل قد وقع والسكاكين تكثر . يعتقدون هكذا . . لأننا في لبنان كنا نقف على الأرض اللبنانية الطاهرة بحصانة الجماهير اللبنانية ، وتحت رايات القوى الوطنية اللبنانية ، وبحصانة جماهير مخيمات شعبنا . فنحن موجودون في بحر هذه الجماهير . . قوتنا أن نبقي في وسط هذا البحر . جبهة الأعداء عملت على انتزاعنا من هذا البحر ، معتقدة أنه سهل ذبحنا - في لبنان ، على هذه الأرض ، كانت قاعدتنا الثابتة في لبنان . على هذه الأرض كان المركز اللوجستي للثورة الفلسطينية بحماية وحصانة القوى الوطنية اللبنانية وجماهير لبنان ، ادارياً وعسكرياً وتعبوياً واعلامياً . في لبنان كانت قواتنا الفلسطينية متمركزة ومركزة على خطوط التماس مع العدو الاسرائيلي ، تصب نفسها نيراناً على مستعمرات العدو ، وثقلاً يومياً على كتف العدو وعلى كتف العالم ، بضرورة البحث عن حل عادل للقضية الوطنية الفلسطينية .

جبهة الأعداء ، بالحرب الشاملة التي شنت ، أرادت أن تقتلع كل هذا ، بالاضافة الى اباداة شاملة أفقدتنا قاعدتنا الثابتة على الأرض اللبنانية الطاهرة . أفقدتنا مراكز قواتنا في جنوب لبنان وعلى خطوط التماس مع العدو ، لكنها لم تتمكن من الابادة الشاملة . وبالمقابل تعززت الهيبة السياسية للثورة والمنظمة التحرير وقضية شعبنا . ووصل العالم بما في ذلك داخل دولة العدو ٤٠٠ ألف يخرجون متظاهرين في تل أبيب .

ان قضية شعبنا لا يمكن حلها بالابادة العسكرية . . بالابادة الدموية ، ولا سلام ولا أمن ولا استقرار في الشرق الأوسط بدون الاستجابة للحقوق الوطنية الفلسطينية . والصراع الآن يدور بعد بيروت ، معتقدة جبهة الأعداء أن توازناً قد اختل بشكل واسع لصالحها ، بعد أن فقدنا القاعدة الثابتة التي نقف عليها - الصراع الآن يدور على مضمون هذه الحقوق . لا بد من حل سياسي . الابادة الشاملة لم تنجز ، والحل السياسي هو القراءة الأمريكية لاتفاقات كامب ديفيد .

مشروع ريغن بمخاطره الكبرى التي يضنها ، بسلسلة من التنازلات المسبقة والمجانية ، وبعد أن تقدم هذه التنازلات المسبقة والمجانية ، عندئذ سيفعل الأمريكيان والاسرائيليون ما فعلوه بالسادات: هذه هي شروطنا الأمريكية - الاسرائيلية ، اما أن تأخذوا بها سواء جاء الى مائدة المفاوضات الأردن ، أو الضفة الغربية وقطاع غزة ، أو أي تجمع آخر في الحياة الفلسطينية والعربية . بعد نزاع الأنيا ب ، بفرض هذه التنازلات المجانية والمسبقة ، سيقولون: هذه شروطنا الأمريكية - الاسرائيلية ، اما أن تأخذوا بها أو اذهبوا واحرقوا بحراً ، كما فعلوا مع السادات . فما كان من السادات الا أن بدأ رحلة التنازلات الأفدح ، خطوة خطوة ، الى أن وصل الى ما وصل اليه من استسلام كامل للشروط الأمريكية - الاسرائيلية . في ظل هذا الوضع ، تتعرض منظمة التحرير لضغوط كبيرة بأمل أن تقدم بنفسها هذا التنازل عن وحدانية تمثيلها لشعبها ، ويشكل عندئذ هذا التنازل البوابة لسلسلة التراجعات العربية عن قرارات القمم العربية التي تعترف بوحداية تمثيل المنظمة لشعبنا . والتنازل سيتبعه من يرث هذا التنازل . . القبول بالتفاوض على قاعدة مشروع ريغن . وهذا يشكل سلسلة التراجعات العربية عن قرارات القمم العربية التي تعترف بحقوق فلسطينية وطنية قائمة بذاتها ومستقلة : عودة ، تقرير مصير ، دولة مستقلة . والآن منظمة التحرير تجد أمامها ضغوطات ذات طابع متباينة ، لكنها جميعاً تصب بذات الطاحونة . ضغوطات من أجل تفويض الأردن . ومرة أخرى ، ليس حباً بالأردن ، كما لم يكن حباً بمصر ، باتفاقات كامب ديفيد . ولكن هدف هذه الضغوطات أن تمثل التراجع الكبير عن كل ما أنجز طيلة ثمانية عشر عاماً من الكفاح المسلح والسياسي والجماهيري والدبلوماسي والفكري ، وتمثل التنازلات المجانية المسبقة المطلوبة بموجب مشروع ريغن . وهنا ، بهذه الضغوطات ، تواصل الولايات المتحدة الأمريكية ضغوطاتها على الدول العربية من أجل أن تكثر من ضغوطاتها على منظمة التحرير لدفع منظمة التحرير باتجاه الانزلاقات الكبرى .

قبل أيام قليلة ، كان عدد من اخواننا في القيادة الفلسطينية ، في عدد من الدول العربية . شخصياً



كنت من بين هؤلاء ، وقرأنا بأنفسنا آخر مذكرة أمريكية من ريفن لعدد من رؤساء الدول العربية ، يطلب فيها من هؤلاء الرؤساء ( شخصياً قراتها ) مواصلة الضغط على منظمة التحرير الفلسطينية لتفويض الأردن وعناصر من الضفة الغربية وقطاع غزة ٠٠٠ وعلى حد تعبير الرسالة ، بأن العناصر المنتدبة المفوضة من منظمة التحرير ، من الضفة الغربية وقطاع غزة ، تتعهد الولايات المتحدة الأمريكية أن لا يبرم أي اتفاق على النتائج التي يتم التوصل إليها الا بعد تمكين هذه العناصر من مراجعة منظمة التحرير . صيغة تحايلية جديدة هدفها الضغط على الدول العربية ، لتضغط بدورها على منظمة التحرير من أجل أن تتنازل عن حقها في تمثيل شعبها ، هذا الحق الذي بُني بالدم والعرق والدموع والآلام . بُني بدماء آلاف الشهداء ٠٠٠ بُني بدموع آلاف الآلاف الأراذل واليتامى ٠٠٠ بُني بالأم مجموع الشعب داخل الأراضي الفلسطينية المحتلة ، وفي كافة مناطق اللجوء والشتات . وبُني بنضالات تحت ظل الثورة الفلسطينية ، وشعبنا وشعب الأمة العربية ، وكل قوى التحرر والتقدم السائرة باتجاه الشمس في منطقتنا العربية والعالم ، وبُني بمساندة كل القوى الخيرة في هذا العالم ، التي تقف الى جانب شعب فلسطين وشعب امتنا العربية في نضالها ضد جبهة الأعداء .

أمام هذه الأوضاع ، بالنتائج التي تمخضت عنها معركة بيروت سلباً وإيجاباً ، أمام هذه الضغوطات نحن نتكلم بوسط متابع لما يجري . عليه مهام كبيرة على الجبهة الفكرية في مجابهة الأعداء ، وهي سلاح يقف كتفاً الى كتف بجانب سلاح البندقية ، وقديماً قيل ٠٠٠ قال شاعرنا أحياناً تتفوق على البندقية الجبهة الثقافية الفكرية ، لأن الرأي فوق شجاعة الشجعان .

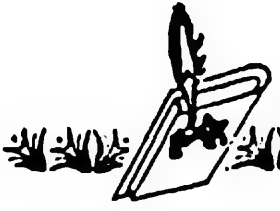
أمام مجموع هذه الأوضاع التي تولدت عن معركة بيروت ، لبنان ، الحرب الشاملة ، الضغوطات ، ريفن ، الضغوطات على منظمة التحرير ، أمريكية ، عربية - نحن في الساحة الفلسطينية ، نجد أنفسنا مرة أخرى في مواجهة هذا الانعطاف الكبير أمام أكثر من تيار في فهم الأحداث . ليس جديداً هذا . ونحن مع الامام علي بن أبي طالب الذي يقول : اللهم اكشف حتى يستبين الطيب من الخبيث والخبيث من الطيب - ليس جديداً ، كل منا يتابع ما يجري ٠٠٠ وأمام كل انعطاف كبير في حياتنا ثورة ، في حياة شعبنا ليس بالضرورة جميع القوى المناضلة من أجل حق شعبنا بالحياة الكريمة المواكبة للشمس ، للتاريخ ، ليس بالضرورة أن نجد أنفسنا في موقف منذ اللحظات الأولى أو الأسابيع أو الأشهر الأولى ، في موقف موحد ، فدرجة التطور العام في صفوف ثورتنا ونحن حركة تحرر وطني تجمع في صفوفها كل التعبيرات عن طبقات شعبنا الوطنية على اختلاف مواقفها الايديولوجية والسياسية ، وكأي حركة تحرر وطني عن ائتلاف عريض متعدد المواقع الايديولوجية والسياسية ، والنضال يدور دائماً من أجل جمع الجميع على قاسم مشترك في مرحلة تحرر الوطن ، من أجل تحرير الوطن ، من أجل العودة وتقرير المصير والدولة المستقلة ، ومن أجل توليد الدولة المستقلة على يد حاضنة نضال الشعب ، حركة تحرره الوطنية ، وبلغتنا الفلسطينية المباشرة الثورة ومنظمة التحرير ، نجد أنفسنا أمام مفترق الطرق هذه ، أمام أكثر من تيار في كيفية معالجتها . يمكن حصرها بثلاثة تيارات أساسية :

تيار يمتد أنه يمكن الاستعانة بعرب ريفن على ريفن . وهذا التيار نعتقد أنه لم يوصل ثورتنا الى شاطئ السلام وحقوق شعبنا الى شاطئ الأمان . فهي معادلة لا تستقيم كما لم تستقم المعادلة مع قيادتنا الفلسطينية عام ١٩٤٨ عندما حاولت جاهدة بعد أن تحالفت تحالفاً خاطئاً ، صحت التحالف بتصحيح أيضاً خاطئاً عندما استعانت بعرب بريطانيا على بريطانيا ، فكان ما كان . والآن الاستعانة بعرب ريفن عرب أمريكا على أمريكا . معادلة لا تستقيم ، مع أن عرب أمريكا بيدهم الأسلحة العظمى لدفع أمريكا نحو تلمس مصالحها ، تحس رأسها باتجاه أن تتعرف جيداً على حقوق الشعوب ، على حقوق الشعب الفلسطيني وشعب امتنا العربية . فالمشكلة مع أمريكا ليست بالكلام بالمناسبة الأخلاقية والاتصالات السياسية ، خاصة إذا أدركنا طبيعة المجتمع الأمريكي . فالمجتمع الأمريكي هو مجتمع وليد سلسلة من العمليات الاستيطانية ، وعندما تتكلم مع المجتمع الأمريكي ضد الاستيطان والضم الزاحف والمستوطنات ، أنت تتكلم عندئذ بمنطق مغاير لطبيعة تشكيله



وتكوينه ، فهو قد تشكل على قاعدة الاستيطان والضم الزاحف لأراضي شعب أو شعوب لم يكن من بينها الشعب الأمريكي المعاصر ، وسمي ذلك الشعب بشعب الهنود الحمر - ومن هنا ، معالجة القضايا مع أمريكا تتباين جداً عن معالجتها مثلاً مع الشعوب الأوربية التي لم تقم على قاعدة استيطانية داحرة لشعوب سابقة عليها ، بل قامت على قاعدة التكون التاريخي للشعوب . بينما الولايات المتحدة الأمريكية قامت على قاعدة الاستيطان والضم الزاحف ، وبالتالي عندما تخاطبها بمخاطر الاستيطان والضم الزاحف ، تصعب العملية على الفهم . بينما عندما تخاطبها بمصالحها المباشرة وتتحنس الجماهير الأمريكية المصالح المباشرة أنها تتضرر ، عندئذ يمكن للولايات المتحدة الأمريكية أن تراجع سياستها ، خاصة بالنسبة لقضيتنا . وهنا عرب أمريكا بيدهم الأسلحة الكبيرة ، بعيداً عن وصم الاتهامات ، وبعيداً عن القواعد التقليدية في الحياة السياسية العربية : من ليس معي فهو ضدي - لا . . . نعالج الأمور بحكمة أوسع اذا صح التعبير . فعرب أمريكا بإمكانهم بكل الأسلحة الكبرى التي يملكونها أن يجعلوا أمريكا تتحنس أقدامها ، والجماهير الأمريكية تتحنس مصالحها . لكنهم مصرون حتى الآن عن الاحجام - بيدهم أسلحة النفط ، الأرضة ، الأسواق . وبيد عرب الجبهة الأمامية وعرب الشعارات العريضة ، أسلحة أخرى : شعوب ، جيوش . بإمكانها جميعاً أن توظف في خدمة هذا النضال الباسل ، لكننا نجد أنفسنا أمام أوضاع مختلفة . بدلاً من دفع أمريكا الى تحسن مصالحها ، يدفعون بالضغط استجابة لهذه الأمريكية على منظمة التحرير حتى تتراجع عن وحدانية تمثيلها لشعبنا وعن حقوق شعبنا بالعودة وتقرير المصير والدولة المستقلة عملاً بالقراءة الأمريكية الجديدة لاتفاقات كامب ديفيد ، ممثلة بمشروع ريغن كما قال قبل أيام في حديث بيننا أخي أبوعمار ، أنه عندما التقى بالشاذلي بن جديد والملك فهد في الجزائر ، كانت بريطانيا قد قالت انها ليست مستعدة لاستقبال مندوب عن منظمة التحرير الفلسطينية في إطار اللجنة السباعية . فقال لهم : كويس ، هذا الاله الأمريكي ما حد منكم قادر عليه ؟ ما حد منكم مستعد انو يرفع رأسه بوجهه ! طيب هذه بريطانيا كانت في الزمان الغابر متسلطة على العالم الثالث ، الآن ما عادت هكذا . فعلى الأقل قولوا لبريطانيا اننا لن نأتي اذا لم يكن بيننا مندوب لمنظمة التحرير - بعد نقاش وقعت الاستجابة . ومع ذلك ، حجم الضغوط على الدول التي لا زالت على يد عرب أمريكا أدنى من حجم الضغوط التي مارسها عرب فلسطين والحقوق العربية ، لا زالت على يد عرب أمريكا أدنى من حجم الضغوط التي مارسها عرب أمريكا في أوروبا الغربية وفي الولايات المتحدة الأمريكية على قصة فيلم موت أميرة - فلا زال وزن القضية الوطنية الفلسطينية أخف من وزن قصة فيلم موت أميرة في نظر عرب أمريكا . فالاستعانة بعرب أمريكا . . . عرب ريغن على ريغن ، نعتقد أنه لن يوصل الى بر السلام . بل انه سيقودنا الى سلسلة من المتاعب الجديدة ، وفي مقدمة هذه المتاعب استبدال تحالفاتنا بتحالفات لا تخدم مجموع قضيتنا . هكذا بدأ السادات عندما نسب تحالفه مع رفاق السلاح في الثورة الفلسطينية وسورية ، ثم مع الشعوب والجماهير وقوى التحرر والتقدم ، عربياً وعالمياً ، الاتحاد السوفيتي ، البلدان الاشتراكية ، الذين ساندوا قضايانا على امتداد ثلاثين عاماً بشكل متواصل . عندما دمر تحالفات مصر الكبيرة مع هذه التحالفات ، أصبحت مصر الكبيرة ذات وزن خفيف ، صغيرة بنظر جبهة الأعداء . فليل له هذه شروطنا ، اما أن تأتي أو أحرث بحراً ، فأتى راکعاً أمام هذه الشروط .

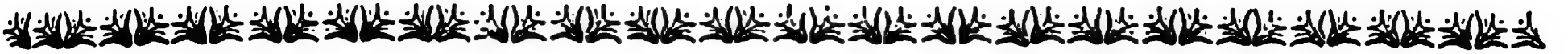
**والتيار الثاني :** في صفوفنا الذي يشخص بدقة أننا أمام هذا المنعطف الكبير ، مفترق الطرق ، الخطر الأكبر الداهم علينا هو خطر التنازلات الكبرى التي يطرحها مشروع ريغن بأمل تتويج العمليات الحربية التوسعية ومذابح بيروت ، بمذبحة سياسية . وعلينا أن نحشد كل القوى فلسطينياً وعربياً وعالمياً ، بأن نرمي كل نيراننا باتجاه الحلقة الرئيسية لمجابهة الخطر الداهم علينا ، تتجه سهامنا باتجاه الضربة الرئيسية لتطويق ومحاصرة ودمر مشروع التنازلات الكبرى الضاخة من مشروع ريغن ، والاصرار بالمقابل على وحدانية تمثيل المنظمة لشعبنا . . . حقوق شعبنا الوطنية القائمة بذاتها ، بالعودة وتقرير المصير والدولة المستقلة . وضع مجموع قضية الشرق الأوسط والقضية الوطنية الفلسطينية بعد أن أصبحت بنضال ثمانية عشر عاماً مسلحاً ، وبجهود كل شعوبنا ، قضية عملاقة



مدولة ، وضعها ، أيضاً مدولة في اطار الحياة الدولية يومياً في الجمعية العامة للأمم المتحدة وفي مجلس الأمن ، وليس في قبضة دولة كبرى وحدها كما هي الحال حتى الآن في قبضة الولايات المتحدة الأمريكية . تصفنا هذه القبضة يومياً من المحيط الى الخليج بطائرات ف ١٥ وف ١٦ والبوارج الحربية وكل آلات الفتك والدمار والقتل الجماعي . وعلى هذه القاعدة يجب أن لا يمثل شعب فلسطين الا شعب فلسطين ممثلاً بالثورة وبمنظمة التحرير الممثل الشرعي والوحيد له . فشعبنا أصبح شعباً راشداً شبّ عن سن ١٨ وله الحق بأن يعبر عن قضيته بنفسه ، يحتضنها بيده ، لا يفرض في هذه العملية حتى تبقى القضية الفلسطينية قضية وطن وشعب وحقوق وطنية قائمة بذاتها ولا تتحول الى قضية حدودية بين دولة العدو والدول العربية المجاورة ، كما تقول اتفاقات كامب ديفيد وكما يقول مشروع ريغن ، وقبل هذا أيضاً كما يقول القرار ٢٤٢ .

ثانياً ، بالاصرار على الحقوق الوطنية الثابتة التاريخية والمرحلية ، تبقى القضية الفلسطينية كقضية شعب طامح نحو بناء الدولة الديمقراطية الموحدة على كامل تراب الوطن . . على كامل تراب فلسطين ، عبر سلسلة من المراحل التاريخية تبقى قضية حية وقائمة . أما اذا تحولت الى قضية بين اسرائيل والدول العربية المجاورة ، ليس فقط تحولت الى قضية حدودية ، بل انتهت عند المرحلة التي ينتهي فيها حل المسألة بالاطار الحدودي بين اسرائيل والدول العربية المجاورة . وحتى نحفظها كقضية وطنية حية يجري انجاز مهامها التاريخية على مراحل ، مرحلة بعد مرحلة ، لأن الأوضاع العربية حتى الآن لا تسمح لنا أن ننجز هذه العملية التاريخية بضربة واحدة بمرحلة واحدة . يجب أن تبقى القضية قضية حقوق وطنية . ومن هنا اصرارنا على تقرير المصير والدولة المستقلة ، لأنها الوجود التاريخي المادي والسياسي والثقافي والانساني في مجابهة الوجود الصهيوني على أرض فلسطين أو على الجزء الآخر من أرض فلسطين التاريخية . وبمقدار ما تتطور الأوضاع حولنا في منطقتنا العربية والأوضاع العالمية في صالح القوى المعادية للحلول الاستعمارية التوسعية ، بمقدار ما ننقل لاحقاً الى المرحلة الثانية ثم المرحلة الثالثة عبر عملية تاريخية طويلة ، كما تواجدت دولة عدونا بعملية تاريخية طويلة على امتداد خمسين عاماً ، شبراً بعد شبر دونما بعد دونم شجرة بعد شجرة . نحن نريد أن ننتزع بلادنا ، أراضينا ، حقوقنا ، مرحلة بعد مرحلة . وفي هذا الاطار بالضرورة ، لا . . . لكل التنازلات التي يطرحها مشروع ريغن ، ولا لمشروع ريغن . والذي يقول ان في مشروع ريغن ايجابيات ، فهو فعلاً يصب عندئذ في طاحونة التنازلات الكبرى . فهذه الايجابيات أين هي ؟ الايجابيات التي يتكلمون عنها ، هي الوعد بأن أميركا ستزني بورقتها بعد الخمس سنوات الانتقالية من اتفاقات كامب ديفيد ، يعني من الحكم الذاتي بموجب اتفاقات كامب ديفيد ، بجانب أن يكون مصير السيادة السياسية على أرض الضفة الغربية وقطاع غزة للفلسطينيين ، شرط الارتباط بالأردن . هذه هي النقطة الوحيدة التي عرب أميركا والنافخون بالأبواق ينفخون باستمرار في أسوار مشروع ريغن ، بأن المشروع به ايجابيات . دلونا بالله عليكم أين هي هذه الايجابيات ؟ نجد أنها تتلخص بهذه النقطة ، وهي نقطة واعدة . بمعنى وعد بعد خمس سنوات من العملية الانتقالية . أميركا ستزني بالثقل في هذا الاتجاه . ونحن عندنا مثل ، لا مؤاخذه بالعامية ، يقول : هات يا كديش لي جيك الحشيش . وبعد الخمس سنوات الانتقالية ، أقعد دور مثل ما يقول المثل على فطوم . والاصرار على رفض كل الضغوطات الأمريكية وأي ضغوطات عربية باتجاه أن تتنازل منظمة التحرير عن كونها الممثل الوحيد لشعبها ؛ لأنه هنا تكرر المسبحة . ودائماً نحن بالتراث العربي الاسلامي شطار بالمسابع . دائماً اذا فقدت المسبحة حلقتها الناظمة الرئيسية ، فقدت كل الحلقات وتفطرت كلها . فاذا فقدت الحلقة الناظمة وحدانية تمثيل شعبنا بمنظمة التحرير ، تبدأ تفطرت كل الحلقة . لكن عربنا ، والعرب عربين ومنذ زمان . بالمناسبة ، وفي التاريخ العربي ، العرب عربان : عرب عاربة ، وعرب مستعربة . ما زالوا عربين . عرب مع الشمس ، وعرب ضد الشمس . ما زالوا عرباً مع التقدم ، وعرباً مع الحفاظ على الأوضاع الظلامية الى أطول فترة ممكنة - فرفض الضغوطات القادمة من أي عواصم عربية للتنازل عن وحدانية التمثيل ، عن الحقوق المستقلة القائمة بذاتها ، وكرر مرة أخرى أن هذه

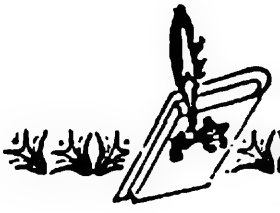




ليس مصدرها الحب . لا لمصر ولا للأردن ولا حبا بأي دولة عربية ، نزولا عند الشروط الأمريكية والاسرائيلية ، والا وجدنا أنفسنا غرقى هذا المستنقع القذر ممثلا بمشروع ريغن مقابل وعد بعد الخمس سنوات الانتقالية أن أمريكا ستترمي بورقتها . ولذا علينا أن نحشد قوانا - لا . لمشروع ريغن ، لا . للتنازلات الكبرى المسبقة المجانية التي يطرحها مشروع ريغن . نحشد كل قوانا باتجاه هذه الجبهة الرئيسية الداهمة بمخاطرها علينا . نعم لوحداية التمثيل ، نعم لحق شعبنا بالعودة وتقرير المصير والدولة المستقلة ، نعم لبقاء قضيتنا قضية حقوق لشعب ووطن ، وليست قضية حدودية . ونعم لأن تكون منظمة التحرير هي الناطقة بلسان هذا الشعب . وهنا على الدول العربية أن تنضم لهذه الجهود بدلا مما هو جار حاليا من الضغط على منظمة التحرير لتتنازل وتشكل الستارة الواقية لسلسلة التنازلات من الدول العربية عن اقراراتها بموجب قرارات القمة العربية منذ عام ١٩٧٣ وحتى الآن . وبهذا يمكن أن نحسي تحالفاتنا في اطار الساحة الفلسطينية ووحدتها ، في اطار تصحيح التحالفات الفلسطينية الوطنية العربية التي اهتزت في مجرى الحرب ، وبشكل خاص كما قال بيان القيادة الفلسطينية الصادر في عدن ، وبشكل خاص في مسار العلاقات العربية الفلسطينية ، حماية العلاقات الفلسطينية السورية لخصوصيتها في مجال النضال العام المشترك ضد جبهة الأعداء المشتركة . وبهذا الاطار ندعو لحل الاشكالات بين الأردن وفلسطين ، بين الثورة الفلسطينية والأردن ، لا على قاعدة متطلبات مشروع ريغن ، بل على قاعدة المتطلبات الوطنية للنضال المشترك أردنياً وفلسطينياً ضد الاحتلال ضد الاستيطان ضد الضم الزاحف ضد التهديدات الاسرائيلية التوسعية الصهيونية نحو اجتياح ما . . . للأردن . والعلاقات الناعمة بين الشعبين هي علاقات بين شعبين لكل منهما الحق في بلورة شخصيته ببلورة هويته بحضور مادي سياسي وثقافي وروحي وانساني على ارضه الوطنية ، وبشكل خاص لشعب فلسطين هذا الحق لأن قضيته هي المهدة بالازالة ، هي المهدة بالاغتصاب أرضاً وشعباً كما وقع عام ٤٨ بأمل طمس مجموع القضية الوطنية الفلسطينية لمرحلة زمنية طويلة . . . طويلة ، وهنا العلاقة يجب أن تكون بين دولة فلسطينية مستقلة لاحقاً عندما تولد هذه الدولة .







## ● مداخلة الأستاذ ناجي علوش

### أيها الزملاء

### أيها الحضور الكرام

١ - في الحقيقة انها لمبادرة ، ان ندعى الى مثل هذا الحوار، بعد حدث جل كاجتياح القوات الصهيونية لبنان ، وأن يطلب منا أن نناقش ما جرى ويجري . فقد تعودنا ان تمر الأحداث سراعاً ، فلا نتنادى ، ولا نتحاور ... وتعودنا ان نسمع تبريرات الساسة ، فنضحك او نبكي سراً او علناً، ونكتفي بالهمسات حيناً او اللعنات احياناً . ولكن هل كتب علينا ان نبقي كذلك؟ وهل نرضى ان نبقي على هذه الحال ؟

هذا ما سيحدده هذا الحوار ... وامثاله من الحوارات التي تفرضها الازمة الراهنة ، والازمات الكبيرة المقبلة .

٢ - ان ما حدث ايها الزملاء كبير ، ولكنه ليس اول السلسلة ولا آخرها .. فهل سيحركنا ما حدث ؟ ليس سهلاً ان اجيب . فالأحداث الجلى من قبل لم تحرك ساكناً الا اللسان، ولم تحركه بما يكشف الخل، او يجيب على الأسئلة التي تطرحها المعضلة ...

فلماذا يحركنا هذا الحدث؟ مادام مثله لم يحركنا من قبل !

٣ - ولا اكتمكم ايضاً ، ان ما استمعت اليه من احاديث القادة الفلسطينيين وما سمعته من محاضرات الأدباء والكتّاب ، لم يقنعني بأن الحدث هزنا ، او بأن الكارثة ايقظتنا ... او اننا نريد ان نستخلص الدروس المفيدة . لماذا ... ؟

لان ما سمعته كان - فيما خلا خطاب الافتتاح الذي افتتح به ندوتنا الزميل علي عقله عرسان ، والأفكار التي طرحها الزميلان الحبيب الجنحاني وهاني الراهب - يتسم بما يلي :

أ - التركيز على احاديث المعجزات والبطولات والملاحم ، وهي بطولات وملاحم كلنا نقدرها ونعتز بها ، ومن حق كل طرف ان يفخر ببطولاته ويتباهي ، او ببطولة كل المناضلين والمقاتلين .. ولكن الا ترون معي

ان هذه الاحاديث ، وبهذه الصيغة ، يراد لها ان تحمسننا ؟ ونحن فعلاً بحاجة ماسة الى الحماسة . ولكن يراد لها ايضاً ان تغطي التقصيرات السابقة التي ادت الى مثل هذه النتائج ، وان تخفف من وقعها المدمر علينا ... والا فلماذا لا توضع الأمور في نصابها؟ ولماذا لا تبحث المقدمات والوقائع والنتائج ؟

ان الصمود واجب قومي ، والدفاع عن الوطن شرف ، وكوننا صمدنا اياماً او اشهرًا ، ماثرة مشرفة يجب ان تذكر وخاصة في عصور الهزائم المذلة . ومن حقنا ان نفخر بالتضحية وان نعتز بالبطولة . ولكن الحرب لم تكن للحرب ، ولكل حرب اسباب ونتائج . ونحن نحارب لكي نمنع العدو من تحقيق اهدافه . فهل منعنا العدو من تحقيق اهدافه الاساسية ؟

استطيع ان اقول ، بكل وضوح ، لا ...

لان العدو :

١ - احتل لبنان .

٢ - وفرض خروج المقاومة منه .

٣ - واصبح يهدد سورية اكثر من ذي قبل .

٤ - وهيبا الأجواء لقرارات فاس ، التي يؤيدها بعض ، كما ايدوا قرارات التقسيم وقرار ٢٤٢ مع انها جزء من عملية الاستسلام العربي الرسمي المهين .

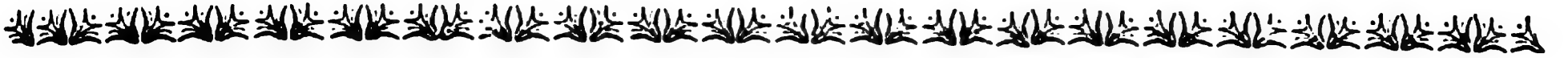
٥ - ويحاول العدو ان يفرض الآن معاهدة استسلام، ولديه القدرة على ذلك ..

٦ - وكان قد فرض وقف اطلاق النار قبل ذلك ، وفي الوقت الملائم له .

٧ - وفرض خروجنا بالبواخر تحت اعلام البحرية الاميركية ..

وسيفرض ما نعلم وما لا نعلم في ظل الاستسلام العربي الرسمي ، الذي هيبا الأجواء لاستقبال التغفل الأميركي ، وتصفية الصراع العربي - الصهيوني .

فماذا بقي من اهدافه ؟



المعاصر ، الذي يفتقد الى المنهج ، وبالتالي الى التماسك النظري ، والذي تفصح تنميقاته كل تهافته، وتكشف الوقائع كل عوراته .

ولذلك كله اسمحوا لي أن أصارحكم ... وسأقصر مصارحتي على بضع قضايا حتى لا اطيل :

أولها ، أن فقدان المنهج يقود الى كل البلبلات التي نعيشها . وهنا اتفق مع الأستاذ الجنحاني كل الاتفاق . وحتى لا يظن احد انني احاول فرض منهج عليه ، فاني اقول : انني احترم كل المناهج ، من منهج الغزالي وابن خلدون ، الى منهج ديكرت وماركس . ولقد عانيت خلال السنوات العشر الماضية من شعور مقلق ، نتيجة احساسني ، بأننا امام دوامة خطيرة ، لأن فقدان اي منهج افقد كلامنا مضمونه ، وتحليلنا دقته، وجعلنا نتفذلك حيناً ، ونثرثر اخرى . وهكذا اختلطت المفاهيم ، وضاعت المقاييس ، والتبست الأمور التباساً شديداً ، ولذلك فاني أؤيد ايضاً إعادة النظر في كل مفاهيمنا ، كما طرح الزميل الحبيب الجنحاني .

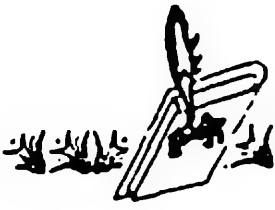
كما ان فقدان المنهج في العمل ، لم يسمح لنا ان ننجز مشروعاً طرحناه ، فلا الوحدة القومية تحققت ، ولا تحرير الأرض تم ، ولا التبعية السياسية والاقتصادية زالت ، ولا الديمقراطية قامت ، ولا الزراعة ازدهرت ، ولا الصناعة سدت حاجتنا ، ولا الجيوش التي بنيت لتحمي الأرض وتدافع عن الشعب فعلت ذلك ، ولا اجهزة الامن امنت للمواطن راحته وسكينته ... فماذا بعد ؟ على الصعيد القومي تعمقت التجزئة ، وبدأت عملية التجزئة الجديدة باثارة صراع الطوائف ، وهو اخطر اشكال الصراعات التي تخطط لها الامبريالية الاميركية والقيادات الصهيونية ، وتنفذها القيادات الرجعية العربية . وعلى الصعيد السياسي ، تخلصنا من الاستعمار القديم ، لنقع في مخالب الاستعمار الجديد . وعلى الصعيد الاجتماعي ، لم نتخلص من التخلف ، وعلى الصعيد الاقتصادي ، حدثنا الفقر وزيناه ، وزدناه حدة ... وعلى صعيد الحرية والديمقراطية ، طورته انظمة اجهزة القمع ، واستحلت ما لا تحله القبائل الوحشية . وعلى صعيد الصراع مع العدو الصهيوني ، خسرنا كل الحروب ، وكان العدو يزداد بعد كل حرب قوة ، وها هو يجني ، ومنذ حرب تشرين ، النتائج السياسية التي يريد . ومنذ سنة ١٩٤٨ مرت ثلاثة عقود ويزيد ، ولم نستطع بناء قوة عسكرية تردع العدو عن العدوان، ولا نريد ان نتحدث عن التحرير . وكان دابنا الحديث

لا انكر انه اراد العنب والناطور ، فأخذ الكرم كله واخرج الناطور بمراسم رسمية . انني مع تسجيل هذا الصمود ، لأنه يؤكد قدرتنا على مقاومة العدو وهزيمته ، ويفضح التخاذل والتآمر والعجز ، وي طرح من جديد أهمية التمسك بحرب الشعب سبيلاً لتحرير فلسطين وهزيمة معسكر الأعداء . ومع ذلك ، فهل يفطى قتال الثمانين يوماً احتلال لبنان؟ وهل يجوز ان نذكر الصمود وننسى النتائج السياسية ؟

اقول ... لا ، لا يجوز ، واذا سمحت القيادات لنفسها أن تمللنا بقدر الحصى ، فلا يجوز لأدباء وكتّاب حضروا لمناقشة المسائل التي طرحتها حرب لبنان ، والمسؤوليات الملقاة على عاتقهم بعد بيروت ... أن يفعلوا ذلك .

ب - العمومية ... في كل شيء . فيجري الحديث عن المعركة دون خطتها ونتائجها . ويجري الحديث عن الديمقراطية دون الحديث عن مقوماتها ، ويجري الحديث عن التجربة بإشارة من هنا وومضة من هناك . ولكن اين البحث والتحديد ؟ عن اي ديمقراطية نتحدث ؟ وكيف يمكن ان تكون هناك ديمقراطية ، حيث يسحب جواز سفر ، او يمنع مواطن من السفر ، او يمنع اديب من الكتابة ، او يمنع مواطن من انشاء حزب ، او الدعوة الى اجتماع او اضراب ، او يسجن مواطن بلا محاكمة ، او يعذب متهم ، او يقتل انسان بسبب رايه ؟ كيف جرى الاعداد للحرب ؟ كيف كانت علاقات المنظمات والقوى قبلها ؟ كيف جرت قيادة الحرب ؟ لماذا حوصرنا في بيروت ؟ هل كانت هذه خطة ؟ هل كانت متوقعة ورضيناها؟ لماذا قبلنا الانسحاب؟ ولماذا وزعنا القوات؟ لماذا لم نستقبل كل المتطوعين ، ولم نعدهم للحرب؟ لماذا لم تتحرك القوات الموجودة في البقاع والشمال تحركاً فعالاً ؟ لماذا كان « الصمت العربي الرسمي » والصمت الشعبي ايضاً ؟ من الذين قاتلوا في بيروت ؟ كم عددهم ؟ لماذا اوقفت القوات المشتركة القتال في بيروت وخارج بيروت ؟ وما اهداف التحرك السياسي العربي عامة ؟ ولماذا يكون النظام السعودي قبلته والامبريالية الاميركية غايته والملك حسين محطته ؟ ولماذا نقوم التجربة حتى الآن ، ولم نطرح للشعب حقائق المعركة فلسطينياً وعربياً ودولياً ؟

ج - تجنب معالجة القضايا الجوهرية ، وتحاشي النقد المحدد ، والاكتفاء بالاشارات الجزئية ... وهذا كله يجعل الندوة - اذا رضينا ان تبقى في هذه الحدود - جزء من الخطاب السياسي العربي



عن الاعداد، ولكننا لم نستعد، والتفني بالوحدة ونحن نتطاحن . وها نحن امام مازق لم تكن امام مثله من قبل ...

**وثانيها ، ان الذاتية المفرطة جعلت كلاً منا يدافع عن هزائمه وانتكاساته بكل الوسائل . ولذلك فان العدو الصهيوني - الامبريالي - الرجعي لم يحقق اهدافه ابداً ، ونحن دائماً منتصرون ، ومعاركنا كلها بطولات . ولم يقل لنا احد من رواة البطولات ومغني الملاحم ، كيف احتلت الضفة الغربية وغزة وسيناء والجولان ولبنان ، وكيف وقعت اتفاقيتا كمب ديفيد، وماذا يجري في لبنان الآن . واذا كنا في كل هذه المعارك قد منعنا العدو من تحقيق اهدافه، فما الذي حصل؟ ولماذا يصلو الملك فهد ويجول، وتفتح الابواب لحسني مبارك ، ويصر بيغن على فرض شروطه في لبنان ، وتتغلغل الامبريالية الاميركية في كل وطننا سياسياً واقتصادياً ؟**

**وثالثها ، ان قضية الحرب في لبنان والخروج من بيروت ، يجب ان تناقش كل مقدماتها ونتائجها . ولا اريد ان اطيل ، ولكن على صعيد المقدمات ، نحن بحاجة الى التشديد على التالي :**

**١ - كان الانقسام العربي جاداً ، والوضع العربي متدهوراً الى درجة توحى لكل عابر سبيل لا للكيان الصهيوني وحده ، باغتنام الفرصة . ولكل علاقته بذلك ، ومسؤوليته عنه : الذين طوروا الصراعات ، على امل ان يحصدوا نتائجها فحصدوها العدو ، والذين اثاروا الفتن وشجعوا الطوائف .**

**٢ - وكان الاستعداد العربي ، في حده الأدنى، غير موجود... والخطة العربية غائبة . حتى للدفاع، فكيف اذا تحدثنا عن الهجوم ؟**

**٣ - وكانت التسوية شاغل الأنظمة الاكبر ، وشاغل فصائل المقاومة . فكل يبحث عن سبيلها ليسلكه او ليزاحم غيره في سلوكه . وكانت سياسة التسوية قد استولت على عقول قيادات ، وخدعت قطاعات من الناس ، وكان العمل لها على قدم وساق، وكان الحرب لن تقع . مع ان العدو كان يعد للحرب . . ولا شيء غير الحرب .**

**٤ - وكانت تقديرات القيادات العربية ، ومنها الفلسطينية ، تقديرات لا تقوم على اساس . سياتي كان ذلك يتعلق بتوازن القوى بيننا وبين العدو ، او كان يتعلق بدور ميزان القوى الدولي في وطننا عامة ،**

وازاء الصراع العربي الصهيوني خاصة . فلم يكن هناك توازن قوى فعلي ، وكان الميزان الدولي في منطقتنا يميل لمصلحة الامبريالية الاميركية والكيان الصهيوني والقوى العربية الرجعية في ١٩٧٠ . ومع ذلك فان قادة فلسطينيين مثل نايف حواتمه ، بشرونا بالجنة ، على اساس ان ميزان القوى لمصلحة حليفنا الاتحاد السوفيتي . وكانوا حتى شباط الماضي يرون الدولة الفلسطينية بام اعينهم ، لانهم قطعوا نصف الطريق اليها ..

**٥ - وكان تصميم العدو على العدوان واضحاً للجميع ، ومع ذلك فما من احد درس كيف ستكون المواجهة على ما يبدو ... والا ، فما سر ما حدث ؟ ولو كان هناك من درس الوضع ، ووضع تقديراً صحيحاً ، اما كان يمكن التغيير في مجرى الأحداث ؟ نعم كان بالامكان .**

**٦ - اننا نعرف ان الكيان الصهيوني قوة اميركية ، تمويلاً وتسليحاً ، ونعرف العلاقة بين الطرفين ، وان الطرف الصهيوني لا يخوض حرباً ان لم تضع دوائر البنتاغون خططها كلها ، وتعطي اشارة البدء . ومع ذلك فقد كان توجهنا العام ملاينة واشنطن، ومسايرة وكلائها الاساسيين ، والتكيف مع مخططاتهم، ومخططاتهم اميركية خالصة ، تستهدف تصفية قضايا التحرر والتقدم ، ومنها قضية فلسطين وربط الوطن العربي بالسياسة الاميركية، وتصفية الصراع العربي-الصهيوني ... وسياسة مواجهة المخطط الصهيوني يجب ان تكون سياسة مواجهة المخطط الاميركي - الرجعي . وما دام ليس هناك مواجهة في هذا المجال ، فليس هناك نية لمواجهة العدو الصهيوني .**

**اما على صعيد النتائج ، فمن الضروري تأكيد ما يلي :**

**١ - ان الصمود كان كبيراً، ولكنه لم يمنع العدو من تحقيق اهدافه ، وكان يمكن ان يكون اطول واوسع واكثر فعالية لو اعدنا لذلك جيداً .**

**٢ - ان النتائج السياسية المترتبة على غزو لبنان، اكبر مما يتوقع كثيرون ، وهي تمس المستقبل العربي كله ، وتحتاج الى مواجهة جادة .**

**٣ - ان منع العدو من تحقيق اهدافه ، يتطلب استمرار المقاومة واجباط مخططات الاستسلام وحشد امكانيات الجماهير العربية لمواجهة المخطط الامبريالي-الصهيوني - الرجعي . ولكن لا القيادات العربية تريد**

بحث الامر علمياً ، ولا القيادات الفلسطينية ، لان لكل حساباته الخاصة ، وهي حسابات تغطية هزيمة سابقة ، والاعداد لهزيمة جديدة ، بغض النظر عن النيات . لان مجمل السياسات العربية خلال العقود الاربعة الماضية ، لم يقدا الى انتصار واحد ، ولا الى الدفاع عن الوطن وهزيمة العدو ، ولا الى تحقيق انجازات هامة على الصعيد القومي .

ورابعها ، ان القوى السياسية الوطنية والديمقراطية ، مع احترامى لكل قادتها ومناضليها ، وتقديرى لكل تضحياتها في السجون والمعارك ، باتت من ضعفها وتشرذمها تنفى بالمرور ، لانها تخاف الممى ، وترضى بالقليل لانها لا تجرؤ على طلب الكثير . . . وتناور بالمبادئ لانها لا تستطيع خوض الممارك الطاحنة . ولذلك صارت النسوبة سياسة ثورية واقعية ، وصار الاعتراف المتبادل هدفا مطروحا ، وصارت الكونفدرالية مطلبا ، ورضيت معظم الاحزاب والقوى ان تصبح ادوات في صراعات محلية ، وظيفتها ان تبرز وتنظر وتقبل وتزمر ، وصار السكوت على الاعتقالات والجرائم فضيلة ، وتلقى اجهزة القمع عادة ، وتجاهل حقوق الانسان الاساسية والحريات الديمقراطية كياسة . . . فماذا بعد ؟

تحدث بعض المشاركين عن الديمقراطية في واحة الديمقراطية . رويدكم ، هل تسمحون لى بتذكيركم ببعض ما كان يجري ؟ الم تسموا بضحايا كاتم الصوت ؟ لقد كانوا كثيرا . الم تسموا عن الدين قتلوا علنا او سرا ؟ لقد كانوا كثيرا . وهل جاءكم حديث السجون والتعذيب ؟ انه رهيب . . . ما حدث معى . الامثلة اكثر من ان تحصى ، وكلها حصلت في واحة الديمقراطية ، بيروت . وقد حصل هذا مع المثقفين والعمال والفلاحين والبورجوازيين صفارا وكبارا ، وكثير من هؤلاء اعتقلوا وصودرت حرياتهم واملاكهم واعندي على نسايتهم وبناتيتهم ، ولكن من ارتكب هذا كله ؟ هل هى المقاومة وحدها ؟ لا . . . لانها الاحزاب والقوى السياسية والعسكرية العاملة في لبنان . . . وانا التحمل مسؤولية كل كلمة اقولها . ومن لا يصدق ، فليتنفضل ويدعو لجنة تحقيق الى دراسة هذا كله . . . وسيجد الاتلاف الذين يقدمون شهاداتهم . ولقد عشت ذلك كله ، وحاولت وفقه بكل الوسائل ، واتى لى ، انا ورفاقى ، ومعظم القوى تمارس ذلك او تحمى ممارسته . . . او تصمت عنه .

ورويدكم ايضا ، ان ما كان يجري في لبنان ، يجري في كل ارجاء هذا الوطن بطريقة او اخرى ، لاننا نميش في غابة . ولانملك ماتملكه الطيور والوحوش من ضماناتها : اننا اضعف منها جميعا امام القوى الفراسية .

وخامسها ، ان المثقفين يرضون من الفتيمة بالسلامة . لا استثنى الا اقل من القليل . فقسم منهم اعضاء في القوى السياسية الحاكمة ، وهؤلاء دور امتيازات ، يعطون الوظائف الهامة والمراكز الحساسة ، ويدافعون عن انظمتهم بطريقة مبتذلة مكشوفة ، او بطريقة « ذكية » وهؤلاء يقودون اتحادات ومؤسسات . وقسم منهم يصمت ، واذا كتب فمن امرى القيس او الحطيئة او الغزل في العصر الاموي . . . وان تجرا فمن شعر الخواارج . وقسم يهرب الى الخارج ، ولكنه يظل ملتزما بالصمت ، لان هناك مشكلة الجواز ، ومشكلة زيارة الاهل والبيت الخ . . . الخ . . .

ولهذا فالكل صامت او شيء من ذلك . . . ومن تحدث فمغممة او حديث هوامش .

وهناك قسم يهرب من القمع في قطر الى قطر آخر . ويجد منابر تشجعه ، وجهات تدفعه ، ولكنه لا يرى القمع الا في القطر الذي هرب منه ، حتى لو كانت تسيل تحت رجليه شلالات دماء . . .

وهذه النظرة المحدودة ، تطبع معظم احاديثنا وحواراتنا وكتاباتنا . فنحن نتحدث عن الديمقراطية والقمع في غير القطر ، الذي نميش فيه ، ونحمل المسؤولية لطرف آخر . فالذين كانوا في بيروت ويعرفون ما اعرف ، مثل الاخ نزيه ابو نضال ، يرى في بيروت ديمقراطية نسبية ، وينمى الديمقراطية في الوطن العربي ، مع ان بيروت كانت مزرعة الوطن التجريبية للقتل والقمع ، ولكاتم الصوت وعصابات الخطف وزوار الليل والنهار المليين والسريين . . .

وتحدث الرفيق عبدالله الاحمد عن المدفعية الفلسطينية التي تتجه الى مدن لبنانية ، ولم يطرح مشكلة الامن في لبنان منذ ١٩٧٥ ، ولم يسأل لماذا تفاقمت ؟ وما هو دور كل قوة من القوى في هذه المشكلة ؟ ادعوه ان يدرس ويتحقق ، وسيجد اطرافا مختلفة ، ليست فلسطينية فحسب ، مشاركة في هذه الصراعات . فالكل لديه بنادق ومدافع ، والكل يقتل ، والكل يشارك في تاجيع الصراعات ، ولكل حساباته . . .



ولم يحاول احد ان يوقف هذا الصراع الذي يخدم اعداؤنا .. وان يحدد مفتعليه والمستفيدين منه ، ومنهم عملاء للمدو الصهيوني ، وللقوات اللبنانية ، والمكتب الثاني اللبناني ، وللمخابرات الاميركية ، ومنهم ممثلو احزاب وقوى سياسية وفصائل مقاومة وانظمة عربية ، رجعية وغير رجعية ... ومنهم لصومس محترفون وقتلة الخ .. الخ .. ومع ذلك لم تجرؤ لجنة تنسيق او تحقيق ان تدين طرفا من هذه الاطراف . لماذا .. لماذا ؟

فالى متى ايها الزملاء ، نرضى بالصمت حيناً ، ونحدث بالعموميات حيناً ؟ ونهرب من الاجوبة الدقيقة حيناً . لم يكن في بيروت ديمقراطية ، وليس في المؤسسات الفلسطينية اية ديمقراطية ، فانا بها خير . ولو شئتم لطرحتم كل الدلائل والبراهين . ولكن هذا لا يعني ان في هذا الوطن العربي ديمقراطية ، لان القمع في كل مكان .. والقتل في كل مكان . ولبنان كان مزروعة القنلة كلهم . فاحتكر تجارة القتل فيه الان عملاء صهيون والقوات اللبنانية ، ربيبة الموساد ، وعملاء الكيان الصهيوني في الجيش اللبناني ، بمد الحرب الاخيرة .

وعليه ايها الزملاء ، فاني مع دراسة واقفنا بدقة ، وتقويم سيرتنا بنعمق ، واصدار احكام قاسية على كل ظواهر التخلف والقمع والتشردم والعلمية والتهرب من المسؤولية ... وصحيح ان قوة الاديب والكاتب من قوة الحركة السياسية ، ولكن الاديب مطالب ، حين تتمتع الحركة السياسية ، ان يخوض المعمان وان يتصدى بعزم ، وان يطرح كل قضايا الثورة بعزم وجراءة . ولذلك لا اتفق مع زملائي الذين تحدثوا عن دور الادباء في بيروت ، فذلك يعتز انه بطالنا في كل يوم بمقتال ، وذلك بفخر انه يجري مقابلة مع القاتلين ، وذلك بكتفي ان يغني لهم ... حسناً .. حسناً .. كل هذا جميل . ولكنه ليس كافياً وحده . فلماذا يقاتل العامل والفلاح والطالب ، ويرضى الاديب من الحرب بمقتال .. او اقنية ؟ وهل يكفي ان يستشهد اديب وهو يوزع مجلته ؟ حتى نعتبر الادباء شاركوا ؟ انني اسال من الدور القتالي ؟ وعن المشاركة القتالية ؟ وادباؤنا في هذا الوطن يعتبرون القصيدة والمقالة والقصة والتحقيق الصحفي اخطر واجابههم ؟ وانها واجبه القومي الوحيد .

لقد كنت اطمح ان يشارك الادباء بالقتال مثل بنية فئات الشعب ، وان يكونوا حملة بنادق في الخنادق ، لا مغنين للمفاندين ، وكشّاب خواطر فقط ... ولا اعرف من اختار هذا السبيل . والمني ان اعرف ...

ويؤسفني ان اضطر للاشارة الى اني لا اطالبكم بشيء لم الزم به نفسي . فقد شاركت في كل معارك المقاومة منذ ١٩٦٣ وقدت بعضاً منها . ولم ارض لنفسي غير الخنادق الاولى والصفوف الاولى ، مع اني لم اتدرب في اي معسكر ، او ادخل اية كلية عسكرية ، وهذا ما تعرفه قيادات المقاومة وجمهوره من الكوادر والمناضلين . ويؤسفني اني لم اتمكن من المشاركة في معركة بيروت ؛ لان الصراعات السياسية فرضت ان اكون خارجها .. وان كان رفاقي قد شاركوا ، وظلوا في المواقع الاولى ، حتى اللحظة الاخيرة ...

واذا كنت احث على القتال والمشاركة فيه ، فاني ايضا احث الادباء على خوض معركة القيم النضالية والانسانية ، قيم القومية والوطنية والحرية والديمقراطية ومحاربة الاستغلال والاضطهاد والقمع ... وهم يجب ان يكونوا سبائين في هذا المجال وعلى راس الحركة السياسية ومن طلائعها ...

### والان ما العمل ؟

انه نقد تجارب العقود الثلاثة الماضية ، وتقويم مسار حركة نهضتنا منذ ١٨٠٥ ... ما الخلل فيها ، ماذا حققت ؟ وما الذي فشلت فيه ؟

وهذا يحتاج الى قرار العمل ، مع القوى ذات المصلحة في مجتمعنا ، لاعادة النظر في كل مفاهيمنا ، واعادة بناء قوانا السياسية بما يكفل التعبير عن مصالح جماهير الامة ومطامحها .

وهذا يتطلب الحوار ، والتفاعل ، والنقد والصراع ، ولكنه يتطلب الوحدة ، والصراع على ارضية الوحدة ، الوحدة وحدة الوطن ، ووحدة القوى ذات المصلحة في تحرير وتوحيد واقامة الديمقراطية الشعبية فيه . والصراع دائماً مع القوى الخارجية اولاً ، ومع القوى الداخلية المبيعة ثانياً ، ولكن على ارضية الوحدة القومية الواسعة هذه .





نشعر انها كابوس رهيب يستهلك اموالنا ويسلبنا  
حرياتنا وحقوقنا . ونحن بحاجة الى قوى امن تحمينا  
من الأخطار وتؤمن لنا الطمأنينة ، فلا ترتعد فرائصنا  
اذا التقيننا بأحد أفرادها . . . . . ونحن بحاجة أن نعمل  
لهذا كله . . . . . لأننا بحاجة الى الوطن والكرامة والحرية  
وكل مقومات وجود الانسان .

اننا بحاجة الى وحدة هذا الوطن ، اذا اردنا ان  
نعيش كرماء ، وان نوفر لابنائنا الخبز والعمل والطب  
والدراسة والمستقبل المريح . ونحن بحاجة الى دولة  
قوية تقوم على اكتافنا ، وتحظى باحترامنا ، والى  
جيوش تدافع عن حدود الوطن ، وتزرع الصحارى  
والمستنقعات وتبني السدود ، نجبها ولا نخافها ، ولا

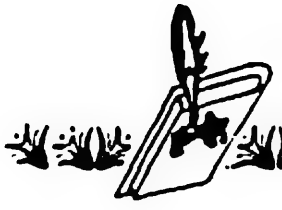
★ ★ ★

## ● مناقشة ●

د. محمد العربي الزبيري :

شكراً للأخ ناجي على شجاعته وصراحته ، وشكراً له على ما قدمه من تساؤلات تتطلب منا  
كثيراً من التأمل . وانا شخصياً اتفق معه خاصة في الجزء الاول المتعلق بطرح الافكار ومعالجة القضايا  
الاساسية . اما بالنسبة للجانب المتعلق بتجربته الذاتية . . . . . فانا لو كانت المناقشة مسموحة لناقشتها ،  
لأنني سجلت فيها مجموعة من التناقضات - فلو كان الامر ، لو جرى مثلاً للأخ ناجي . . . . . جرت هذه  
الحادثة في ثورة نوفمبر الجزائرية ، لأعدم بدون محاكمة . ولكن وجوده سالماً الآن دليل على ديمقراطية  
منظمة التحرير الفلسطينية . صحيح ان الحركة الثورية يجب ان تنظر قبل كل شيء للصالح العام ،  
فكثير من المجاهدين الجزائريين اعدوا لمجرد اتهام لم نصل الى التحقيق فيه . لماذا ؟ لان مصلحة الثورة  
كانت تقتضي ذلك . اما ان يستدعي القائد العام رئيس هيئة ، ويطلب منه ان يكذب شيئاً لم يصدر  
عنه خاصة ، ويرفض التكذيب . فنحن مطالبون في اثناء الثورة ان نكذب على انفسنا لكي نحمي مصالح  
الثورة . اظن ان المداخلة لا تناقش ، وان الوقت قدحان - واشكركم جميعاً .





## مداخلة الأستاذ أمين النفوري

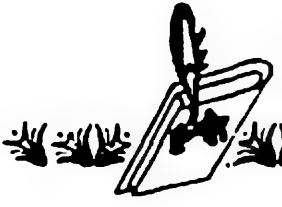
لا بد أن نتذكر التاريخ ، فنحن نبحث حوادث تتعلق بخمس سنوات ، بعشر سنوات ، بعشرين سنة . ولكن هذه الأحداث الحاضرة تتأثر بحوادث ماضية ، مضى عليها قرن ونصف تقريباً . كيف يمكن أن نفهم المشكلة اليهودية التي هي أساس مشاكلنا الحالية ؟ المشكلة اليهودية بدأت في الثورة الفرنسية عندما استطاعت اليهودية أن تحرق جميع الاضطرابات الموجودة بحوزة الحكومة الفرنسية والتي كانت تنصر على أن اليهودي لا يعتبر مواطناً فرنسياً . كان اليهودي سنة ١٧٨٩ لا يعتبر مواطناً فرنسياً إطلاقاً . في الثورة الفرنسية أحرقت جميع الأوراق وغيّر اليهود أسماءهم بأسماء فرنسية ودخلوا في الثورة الفرنسية - في سنة ١٨٠٢ عندما وصل نابليون الى عكا ، وجه أول نداء الى الصهيونية أنه يجب أن يستعين بهم في سبيل الاستمرار في حصارها . هذه حوادث يجب أن لا ننساها أبداً . يجب ألا نذكر فقط حوادث ، كما قلت ، من عشر أو عشرين سنة - في سنة ١٨٠٦ في فرنسا نفسها ، لأول مرة بعد فراغ الهيكل ، جرى مع ما يسمى السان هدرين . السان هدرين هو عبارة عن الرؤساء الدينيين اليهود الذين يحكمون الأمة اليهودية . هذا الجمع جرى سنة ١٨٠٦ بقيادة نابليون . ولكن نابليون رأى بالأخير أن هذا السان هدرين يعمل لصالحه وليس لصالح فرنسا ، لذلك أخذ يميل الى العداء السافر نحو السان هدرين . ولما سقط نابليون سنة ١٨١٥ . . . هذا السقوط كان في واترلو كما نعرف تاريخياً ، ولكن اليهودية استطاعت قبل ثلاثة أيام من واترلو أن تضيع في كل أوربا أن نابليون قد انهزم في واترلو قبل ثلاثة أيام من حصول المعركة . هذه الأحداث ، مثبتة تاريخياً ، وهي تنم عن نفوذ الصهيونية الخفي الذي لم يكن معروفاً حتى ذلك الوقت - في سنة ١٨٤٨ تولى الوزارة رجل اسمه كرينيو ، هذا الرجل بقي وزيراً من سنة ١٨٤٨ حتى ١٨٧٠ تقريباً ، وهو المؤسس للاتحاد الاسرائيلي العالمي . هذا الاتحاد ، تأسيسه عبارة عن دولة تدعمها الدول الأوروبية . الدول الأوروبية في مجموعها ليس فرنسا طبعاً . استطاعت اليهودية أن تسيطر على فرنسا سيطرة كاملة ، سواء برجال الفكر أو برجال السياسة . مثل في الجمهورية الثالثة كان رئيس الوزارة غامبيتا . غامبيتا يهودي . أكبر دولة كاثوليكية هي فرنسا كان رئيس وزرائها يهودياً .

في سنة ١٩٠٦ اجتمع أكثر رؤساء الدول الأوروبية ، ونعرف أن الدول الأوروبية في ذلك الوقت ، هي الدول التي كانت مسيطرة على العالم . وأمريكا كانت في عزلة وحدها حسب مبدأ مونرو . هذه الدول اجتمعت ١٩٠٦ وقالت انه يجب خلق دولة يهودية في منطقة الشرق الأوسط بحيث تفصل بين الشرق العربي وبين أفريقيا . طبعاً المقصود منها أن تحمي قناة السويس بشكل خاص ، وأن تستطيع أن تجعل من هذه الدولة الجديدة ، دولة قوية يمكن أن تخرب ، ولا تجعل امكانية مطلقاً لأي تجمع عربي مقبل . هذا من سنة ١٩٠٦ ، لماذا في ذلك الوقت ؟ عندما كانت انكلترا هي الدولة العالمية المسيطرة ، جعلوا هذا الهجوم الكبير على الشرق العربي . هذا الهجوم ليس جديداً . انه يبدأ حتى قبل الحروب الصليبية . يبدأ بالدولة الرومانية ويبدأ بقرطاجة التي كانت هي الدولة الشرقية التي تحارب الامبراطورية الرومانية . ويبدأ أيضاً في الحروب الصليبية ، ولكن في العصر الحديث - بكل عصر تقدم كل دولة أو الدول المسيطرة أسلوباً جديداً للعمل كي تستطيع أن تقوم به بمعزل عن العالم . طبعاً الشرق العربي دخل في عصر تقهقر خلال القرن السابع عشر الثامن عشر التاسع عشر الى آخره . . . ولكن أصبحت كل دولة لوحدها هي دولة قائمة بذاتها لا صلة لها بالدولة الأخرى العربية أو الاسلامية اذا أردنا أن نقول . في ذلك الوقت جرت الاتفاقيات الأوروبية الكبرى . هذه الاتفاقيات كانت تنص على أنه يجب أن تكون تركيا خارج النطاق الأوروبي . يجب أن تقسم تركيا من كل ما يخصها ، وأن تجزأ البلاد العربية أيضاً . مثلاً اتفاقية سايكس بيكو . . . وبالمناسبة فان كلا منا يعتقد أن سايكس بيكو هي مخالفة واحدة أو اتفاقية واحدة ، ولكن سايكس بيكو عبارة عن اتفاق يشمل جزء منه الشرق ، ويشمل جزء منه الغرب ، وتدخل فيه روسيا ، وتدخل فيه فرنسا ، وتدخل فيه انكلترا . فاتفاقية سايكس بيكو كانت بين الدول الثلاث على أن تستطيع كل دولة أن تأخذ حصتها . فمثلاً تستطيع روسيا أن تأخذ كل منطقة تركيا ، وأن تركيا تعتبر نفسها وريثة للدولة البيزنطية .



ونعود الى القضية اليهودية الصهيونية - هذه القضية كما قلنا ليست جديدة علينا . انها قديمة من عهد هرتزل ، انها أقدم من ذلك بكثير . ومثلا في عام ٣٦ قامت الثورة في فلسطين ، هذه الثورة كانت تجند لها كل الطاقات الشعبية رغم أن البلاد العربية كلها كانت تحت الانتداب أو الاستعمار ، حسب الوضع القائم في كل بلد - ثورة ٣٦ ، هذه الثورة التي أعياها جيداً وأعرف كثيراً من رجالاتها الذين كانوا يقومون بأعمال تكتيكية ولا تدخل بأعمال استراتيجية كبرى . كانوا يعملون ضمن منطقة خاضعة للاستعمار الأوربي ، فكل ما يجري يمكن أن يغطي حتى لو اكتسب العرب أي معركة يمكن لهذه المعركة أن تغطي . كما جرى مثلاً في عام ١٩٧٣ . مثلاً عام ٧٣ جرى فيه بعض الانتصارات، ولكن هذه الانتصارات يمكن تغطيتها لأن الاستعمار الأوربي ، الاستعمار الأمريكي بصورة خاصة استطاع أن يجعلها في زوايا النسيان .

نحن في هذا الموقف ، يمكن أن نقول أكثر من ذلك ، وكلنا يعرف أنه في الوقت الحاضر ثمة استقطابان : استقطاب أمريكي واستقطاب روسي . الدول البقية حتى بما فيها أوربا ، داخلية في هذا الاستقطاب ، ولكن ليس لها رأي . ونحن في الدول العربية بحكم تفرقنا وبحكم خصوصية كل قطر ، وأن كل دولة تسعى سواء بزعمائها أو بقلّة ثقافة بعض المثقفين فيها الذين يديرون السياسات فيها، يجعلون لكل دولة خصوصية معينة بشكل أن يركزوا كل دولة لنفسها بشكل لا يمكن أن تتحد مع دولة أخرى . فإذا كانت الدول الأوروبية القوية التي هي منذ أكثر من خمسمائة سنة دول متطورة وقوية ، تستطيع أمريكا بجلسة واحدة أن تقول لوزراء الدول الأوروبية زيدوا اثنين ونصف بالمئة من ميزانيتكم السنوية للدفاع ، فيضطرون أن يعملوا ذلك . نحن لسنا في هذا السبيل - كيف يمكن أن نخرج من هذه المشكلة مشكلة الاستقطاب ؟ ودخولنا فيها كجزء من هذه اللعبة الدولية التي نحن فيها عبارة عن كرة تتقاذفها الأمواج . الروس طبعاً لا يستطيعون أن يدافعوا إلا عن مناطق نفوذهم . أمريكا تدخل بقوة في هذا العالم بشكل تتحدى فيه الاتحاد السوفيتي بشكل لترغمه على التدخل . نحن لا يمكن أن نفعل شيئاً . الأسلحة الموجودة لدينا أسلحة محدودة ، وبصورة خاصة كما تعرفون أن الأسلحة ليست كما كانت في السابق ، يمكن أن تتبدل كل ٣ سنوات أو كل ٥ سنوات . كل شهر تخرج أسلحة جديدة . ولقد رأينا مثلاً القنبلة الفراغية في بيروت . . عبارة عن ٥ دقائق بناية من عشر طبقات جعلتها قاعاً صفصفاً . فاذن هذه الأسلحة ليست في متناولنا . ان ما يجب أن نفعله نحن كعرب أن نستطيع سواء كان للقيادات أن هذا الدور الذي يجب أن تلعبه في التوحيد ، فالقيادات ما تزال متوقعة على نفسها . هذه القيادات يجب أن تدرك تاريخياً أنها في وضع اذا استمرت فيه سوف تتلاشى . فنحن قوة كبيرة ، صحيح اذا قسنا ما لدى الدول العربية من أسلحة ، نجد أن لديها ستة آلاف دبابة ، حوالي ١٢٠٠ طائرة ، كذا قطعة مدفعية ، كذا أكثر من مليون ونصف جندي . ولكن هذه القوة ليست كلها مجموعة . كل هذه الجنود واقفة مقابل بعضها وليست مقابلة للعدو . اذن علينا أن نعي هذه الحقيقة ونعي هذه المشكلة القائمة التي هي موروثه من أكثر من مئتي سنة . اذن هل الثقافة فقط هي التي يمكن أن تنجينا من ذلك ؟ نحن مثقفون أكثر مما كنا عليه منذ أربعين سنة ، ولكن نرى التخلف في الوقت الحاضر أكثر مما كنا عليه قبل أربعين سنة . اذن ما يجب أن نقوم به في الوقت الحاضر أكثر مما كنا عليه قبل أربعين سنة . اذن ما يجب أن نقوم به في الوقت الحاضر هو أن نعي أننا في منطقة كبرى يتزاحم عليها أطراف كثيرة ، وهذه الأطراف تريد أن تبتلعها سواء قطعة واحدة أو متفرقة . لذلك ، الوصية الرئيسية التي يجب أن تبقى راسخة في ذهننا الى مدة طويلة، هي أن العرب ، صحيح أن لهم مساحة ١٣ مليون كم<sup>٢</sup>، صحيح أن لهم عدد سكان لا يقل عن مئة وستين مليون نسمة ، وصحيح أن لهم قوى عسكرية كبرى موجودة ، ولكن هذه القوى يمكن أن تدمر في ظرف بسيط . لبنني فقط الانسان . بناء الانسان العربي بمفاهيمه . فالرجل الموجود في الأدغال اذا تحديته فانه يتحدى مباشرة بأضعف سلاح . فنحن رغم وجود أسلحة كثيرة ، ولكن التحدي موجود ولا نتدخل بأي سلاح من الأسلحة . امكانياتنا للتدخل قد ضعفت جداً ، وهذا له عوامل كثيرة ، وأكثرهم تعرفون هذه المشاكل - طبعاً كنت أريد أن أقول أكثر من ذلك ، ولكنني أترك المجال للزملاء .



## ● مداخلة الأستاذ نجم الدين الصالح

ان هذا العالم تتناثر اجزاء منه ، ينحل ائمن مبادئه واغلى اهدافه في الانسان . في الحضور الانساني وكأنه يصني من لعد عميق أو ينظر في شاشة تتحرك عليها صور لاتمنيه . أنا أريد أن أذهب الى العالم أيضاً . لقد بقيتم كلكم في الاطار العربي .

عالم النصف الثاني من القرن العشرين الذي بدا بمذبحة قبية ودير ياسين وانتهى حتى الآن بمذبحة صبرا وشاتيلا ، وفي طبيعته عروشنا وسلاطينا وسيناريو مضحك يشد خيوطه بن غوريون وغولدا ماير وبيغن وشارون ، ويلقم كل منهم الانسان والانسانية حجراً ، كلما حاول او حاولت ان تتكلم امسك جزار صهيوني امريكي بعنق قرية او مدينة او قطر مجاور كلبنان الشقيق مثلاً . وكان خيراً للعالم ان يطوي هذه المهزلة ، مهزلة ما يسمى اعلان حقوق الانسان التي مرت ذكرها قبل ايام ، وان يعتبر العالم مدينة مفتوحة امام السنة النار المندلعة من واشنطن وربيبته اسرائيل . اذا كان لا يملك اتخاذ اي موقف او حتى التفكير في اي موقف ، فإين هي حقوق الانسان التي يختفي وراءها العالم او التي يحتفي بها العالم عاماً بعد عام وهو يمشي في جنازة مدن تباد وشعب يذبح بكامله ؟ بالنتيجة ، العالم لا يفهم الالفه القوة ، التي فهمنا بها من قبل في الصين ، في الأندلس ، ما وراء منابع النيل . فعلى جماهيرنا العربية ، على كل من يحمل قلماً او سيفاً في الوطن العربي ، ان يحصر اهتمامه في توفير القوة المتكافئة مع العدو ، وما عدا ذلك فكله هباء في هباء ، ان تزيل الجماهير من وجهها كل العوائق مهما كانت . علينا ان نفكر بالطريق التي رسمها شهداء الحق والعروبة الذين نحني امامهم وامام كل قائد وجندي من قادة وجنود منظمة التحرير الفلسطينية ، والجيش العربي السوري والقوى الوطنية اللبنانية وكل القوى التي شاركت او رغبت في ان تشارك في شرف الاستشهاد او النصر .

بعد هذا اجد انه لا بد من وقفة قصيرة ، عندما تحدث عنه الاخ الأستاذ نايف حواتمه عن وجود خلاف في وجهات النظر بين فصائل المقاومة الفلسطينية الباسلة ، حتى ليكاد ذلك الخلاف ان يصل الى القطبين المتعاكسين في الرؤيا حول مشروع ريفن . وجهة نظر تود ان تقصر املها على محاولة تسليط عرب امريكا على امريكا ، ومعروف سلفاً من هم عرب امريكا او عبيد امريكا ، وعرب وعبيد انكترا من قبل - وجهة نظر اخرى تقف في وجه مشروع ريفن بكل ما تملك . وثالثة ترتعش خوفاً من النتيجة وتحاول ان تسلم بالحلول المطروحة .

هذا ما اعتقد انني سمعته من قائد فصيلة بارزة وهامة جداً بالأمس . كما استمعنا الى بعض الاخوة الباحثين وهم يشخصون امراض هذه المرحلة الرديئة المدانة المشبوهة من تاريخنا العربي . ووقف الكل يتساءلون : ماذا يترتب على الغد العربي من مهام ، وما هي استراتيجية الغد ؟ اننا بعبارات بسيطة ، نرجو ان نشير الى عدة مبادئ تتلاحم كراس جسر للغد الذي ينتظرنا على مفارق الطرق ، واهمها :

اولاً ، اننا نطالب قبل كل شيء بوحدة فصائل منظمة التحرير الفلسطينية، تنظيراً وتخطيطاً وتنفيذاً، لتتوفر بذلك واكثر فاكثر فصيلة التحرير الاولى في الوطن العربي وعلى طريق الوحدة لا الاقليمية .

ثانياً ، اننا نقوم معركة بيروت بأنها ملحمة اسطورية خالدة تحققت وتمعدت بها وحدة الدم العربي والكفاح الواحد والموحد في الفصائل الفلسطينية والسورية واللبنانية وبقية المقاتلين العرب ، تنظيراً وتنفيذاً واستشهاداً . ونقر بأنها فرضت على العالم ان ينظر الى قضية فلسطين بمنظار جديد .



**ثالثاً ،** اننا ندين مشروع ريفن مقدمة ونتيجة ونعتبره محاولة لاغتيال فلسطين برمتها ، سياسياً وعسكرياً ، وطمس هويتها واسمها ايضاً ، وجعل ما تبقى منها جزءاً لاحقاً للأردن الشقيق ، شعباً بلا ارض ؛ لأن ريفن لم يشر الى الارض لا من قريب ولا من بعيد . وقد كان مشروع روجرز وغيره ، يقف الى جانب القضية اكثر بكثير منه . ونعتبر هذا القرار محاولة لاجهاض اروغ صمود عرفه تاريخ البشرية من فئة لا تملك الا الايمان بقضيتها تجاه اشرس قوة واعتاها في العالم ، سلاحاً وبغياً ووحشية . كما ان هذا المشروع يرمي الى ضرب الاقطار العربية بعضها ببعض ، وتعميق انقسامها اكثر واكثر . لذلك فاننا ندعو الى محاربة هذا المشروع وتحريك كل الجماهير العربية ضده وضد كل من يسلم به .

**رابعاً ،** اننا ندعو لوضع استراتيجية لفدالنضال والتحرير وان يكون العمود الفقري لهذه الاستراتيجية قيام جبهة متلاحمة . واقول متلاحمة بكل ما يحمل التلاحم من معنى بين القطر العربي السوري ومنظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للحق الفلسطيني باقامة دولته ، ومن القوى الوطنية اللبنانية وغير اللبنانية ، من القوى الشعبية العربية . ونرى ان هذه الاستراتيجية لا بد من ان تبدأ بتلاحم سوري فلسطيني للأسباب التالية :

**أ -** ان سورية العربية تؤمن وتعيش بدستورها وقوانينها وعقيدتها وأدبها واهدافها ، الوحدة العربية ولا يمكن ان تؤمن بقضية قلبها محتل وفلسطينها ممزقة .

**ب -** لأن الشعب العربي الفلسطيني لا يمكنه الابتعاد عن رفيق السلاح العربي السوري الذي خاض معه كل معارك النضال والتحرير بدءاً من معركة ١٩٤٨ مروراً بمعارك ٦٧ و ٧٣ وانتهاء بمعركة بيروت .

**ج -** اننا ندعو قيادة البلدين للاسهام الجاد بانهاء الاشتباكات شبه اليومية في طرابلس الشمال ، واسدال الستار على ذلك الجرح العربي النازف .

**د -** ندعو قيادة البلدين للالتزام بالجبهة الاستراتيجية التي تنشأ باديء ذي بدء بينهما التزاماً مسؤولاً امام الجماهير العربية وامام الضمير والتاريخ والشرف .

**خامساً ،** والبند الأخير ، وهو مهمتنا نحن المفكرين والأدباء ، كما هو مهمة الأحزاب العقائدية ، ان نتحرك بمعركة مخططة مبرمجة لحرق كل الهشيم المتحرك من عملاء في الوطن العربي . . ان نوقد النار في كل العقالات والعروش المذهبة التي تقدم بترولنا وذهبنا واسواقنا مجاناً لواشنطن في سبيل حمايتها ، ليس من اسرائيل ، وانما من غضبة الشعب العربي . . وان نحرق كل معوق في سبيل التحرير والوحدة ؛ لأن المعركة القومية والتحرير ، لا تنفصل عن المعركة الاجتماعية كما ادركنا الآن وقبل الآن ، خاصة ونحن نرى كيف تقدم الرجعية العربية كل ما تملك شعوبها من ذهب وبترول الى الامبريالية الامريكية التي تحولها الى صواريخ وقنابل تمول كل حرب تشنها دولة الصهاينة وغيرها من صنائع الامبريالية الامريكية والصهيونية العالمية . فلنتقدم ولنقتلع من بسين طهرانينا بيت المتنبئ الذي استشهد به احد الاخوة :

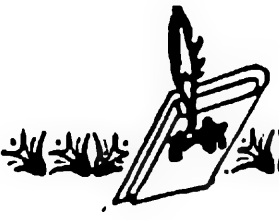
**وسوى الروم خلف ظهرك روم ،**

**فعلى اي جانبك تميل .**

فهل نحن فاعلون ؟ هل نتخذ قراراً بذلك ؟ نرجو هذا وشكراً .







## ● مداخلة الدكتور نذير العظمة

ما زلنا نتعاطى مع الحقيقة والواقع تعاطياً اما لغوياً ، واللغة منفصلة عن الحقيقة تماماً عندنا ، او ايدولوجياً . والايدولوجية اما ان تكون وطنية قومية او مستوردة . وفي كلا الحالتين ايضاً لا تعطينا صورة موضوعية عما يجري في الواقع . او عاطفياً فنخلط الامور خلطاً عجيباً بهذه العناصر الثلاثة . فمثلاً ، ما هي الحقيقة وما هي الوثائق التي صدرت عن الاطراف المشتركة في هذه الحوادث الاخيرة ؟ هل صدر هناك سفر عن وثائق هذه الحرب ؟ هل صدرت دراسات عنها ؟ ما هي مصادرها عنها ؟ اننا نعتمد في جل ما نعتمد على الكلام المسموع في الذاكرة ، في الرواية ، او على وكالات الانباء الاجنبية والترجمة . فالحقيقة ليست واضحة تمام الوضوح في اذهاننا . ماذا جرى وما هي اسبابه وما هي نتائجه وكيف صار وكيف حصل ؟

انا اتضامن مع زميلي د. حافظ الجمالي بأن منظمة التحرير الفلسطينية المنظم الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني . هي جزء من كل ، على كل ما فيها من وهج ، عربية مصرية شمال افريقية من العرب ، وتتحده هذه الحركات كلها في جبهة ثورية واحدة قادرة على استئصال اسرائيل أو احتواء اغراضها الاستراتيجية التي تحاول السيطرة على المنطقة . ولكنها مع الأسف خميرة لم تصنع عجينة . وشيء من النقد مطلوب في هذا المجال . فمنظمة التحرير الفلسطينية فيها ما في الانظمة من مثالب وفضائل ، فقد اعدتها الانظمة بأن تصبح نضالاً ، ولم تعد الانظمة بأن تقلبها ثورة . والشواهد كثيرة ولا اريد ان استفيض في هذا ، ولاني قضيت السنتين الاخيرتين في لبنان ، وشاركت بالكلمة وبالسلح في المعركة بعد اغتراب سبعة عشر عاماً في امريكا ، استطيع ان اشعر بكامل الحرية لان انتقد من انتقد بدون ان اضع امامي المحاذير ، اما من المنظمة او من الانظمة ؛ لان الحرية تمارس ولا تعطى من هذا الحاكم ولا من هذا النظام . مارسها وتحمل التبعية - فلماذا نطالب الانظمة باشيء نعرف سلفاً بأنها لا تستطيع ان تعطينا لنا . علينا ان نمارس الحرية بصرف النظر عن العواقب التي تاتينا من ممارسة الحرية هذه .

المعركة لم تبدأ الا عندما فكك التضامن العربي ، فاذا كان التضامن العربي مخيفاً وحاداً لقوى الصهيونية المتفطرة ، فما بالكم بتضامن ثوري يمكن ان ينشأ بين القواعد الشعبية؟ فمثلاً ، لم تبدأ المعركة الا عندما حيدت مصر بكامب ديفيد ، فشق عرب المغرب عن عرب المشرق ، وحيدت الجبهة الشرقية بالحرب الايرانية العراقية ، فسكر العامود الفقري لهذه الجبهة . وحيدت سورية بعزلها عن محيطها الطبيعي ، فانقلب قتالها من قتال استراتيجي الى قتال تكتيكي .

نحن لا نقدر حقيقة ماذا يجري في الطرف الاخر في المجتمع الصهيوني . هناك تغير تحتني في البنى الاقتصادية والنفسية والثقافية في المجتمع الصهيوني ، ونحن نقابله بتغير فوقنا بتراكم السلاح وبحشد الطاقات بدون بنية عضوية . هناك تغير نوعي في المجتمع الصهيوني نقابله بالنوم . لذلك يقاتلوننا قتالاً استراتيجياً يرمي الى محونا عن الخارطة البشرية ، يقاتلوننا قتالاً استراتيجياً يرمي لا الى ابتلاع فلسطين فحسب - في حصارهم بيروت ، يحاصرون دمشق . ان احتلال لبنان هو احتلال لسورية ولكل الكيانات الاخرى في الجبهة الشرقية . فاذن ما هو المطلوب منا؟ بالدرجة الاولى ان نعرف الحقيقة بمباشرتها نحن بأنفسنا ، لا أن نتكل على وكالات الغرب باداء هذه الحقيقة . فعلياً ان نشكل لجنة من اتحاداتنا او من الكيانات التي اشتركت في هذه المعركة التاريخية المشرفة ، ان نحصر الوثائق العسكرية ، ووثائق المعارك ، الوثائق اللوجستية . هذا هو العمل الاساسي الذي يجب ان نبادر اليه . ام ان نحارب ونشارك بالكلمة الجماهير في المعركة ؟



انا آسف ، ربما اطلت عليكم ، ولكنني اريد ان اختم ذلك بنبذة صغيرة - انا آسف ان اقول انه طيلة وجودي في بيروت ، انه لم يكن هناك قرار بالقتال من كل الأطراف ، حتى احتشدت كل القوى المقاتلة داخل المدينة الغربية في ٩ كلم ، عند ذلك لم يكن هناك مناص من القتال . هذا مفاجأة لي تكاد تكون اهم من مفاجأة الشوف . الشوف لم يطلق طلقة واحدة . وزوربت القوى الصهيونية من الجنوب الى بيروت بدون قتال اطلاقاً في طريق الجبل الى بعدا .

اية امة هذه ؟ اي حركة تحرير تقول ... والى حدود بيروت الدامور ، كان قتالاً فردياً قامت به المبادرات الفردية . انا لا اتهم ، ولكنني كمشاهد ومراقب ، ولا اتخذ لنفسى صفة الدارس وانما انتظرها من مختصين استراتيجيين ومفكرين ولوجستيين ، الى آخر ما هنالك ، ولكنني أبدي هذه الكلمة . بدوري كنت هناك . انا اعتقد ان قرار القتال لم يكن حازماً وحقيقياً الا داخل بيروت الغربية ، وما عداها لم يكن سوى مبادرات فردية من الحركة الوطنية ، وكنت مشاركاً بها ، ومن القوات التي كانت تتواجد هناك .. سورية او غير سورية ، ومن الحركة الفلسطينية - اما بيروت فهي رمز عظيم مهم في تاريخ صدامنا مع القوى الصهيونية التي اعقت ثلاثة حروب فاشلة ، بعضها يمكن ان نشعرنا بالنخوة كحرب ٧٣ لانه حصل العبور وحصل الهجوم واخترنا نحن الزمان والمكان واستطعنا ان نؤدي صفة جيدة الى العدو الصهيوني - وبيروت مهمة جداً ، واسمحوا لي ان لا اطيل وان اختم ذلك بثلاثة ابيات من قصيدة لي كتبها في المعركة ونشرت فيما بعد في جريدة البعث:

**الكرامة خروج من الرحم ،**

**ايول الاسود خروج من الرحم ،**

**الخروج من بيروت خروج من الرحم ،**

**فلنتحمل سفر الحب والم الولادة .**



# صوت صارخ في البرية

## جبورج صدقینی

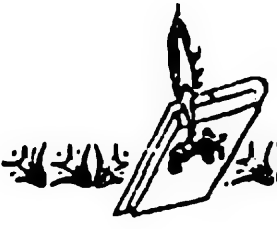
أعترف منذ البداية بأنني أخشى ألا يجد القارئ في ما سأقول جواباً عن السؤال المطروح . ذلك بأنني أحسست بميل جارف منذ قراءة السؤال الى تجاوزه واعتباره مجرد مناسبة للكلام في الأساسيات الأولى ، أعني في الحقائق البديهية للصراع العربي الصهيوني ، وهي حقائق يمكن للمرء أن يجد في واقع الممارسات السياسية العربية أكثر من دليل على أنها قد أصبحت حقائق منسية ، أو على الأقل ليس في تلك الممارسات أي دليل على أنها حقائق ماثلة للعيان حاضرة في الذهن .

ان الكلام في أي موضوع من الموضوعات عبث لا طائل من ورائه ، اذا لم يكن الكلام منطلقاً من فهم دقيق لماهية هذا الموضوع ، واذا لم يكن مبنياً على أساس فهم واحد ومتفق عليه لجوهره العميق . وبالتالي فان وعي جوهر الصراع العربي الصهيوني ، أو وعي ماهيته ، شرط منطقي لازم لجدوى أي بحث أو أية مناقشة فيه .

لهذا كان الحكيم اليوناني القديم سقراط يقول : قبل أن تبدؤوا حواراً حول مفهوم (العدالة) ، اتفقوا على تحديد هذا المفهوم وإذا لم تفعلوا انقلب الحوار الى ما يشبه ( حوار الطرشان ) ، الذي يفني كل واحد فيه على ليلاه ، ويتكلم كل واحد فيه على ( عدالته ) هو ، وليس على ( العدالة ) . يجب أن نعي مفهوم العدالة وعياً كاملاً قبل كل شيء ، ثم نأخذ في الحوار ، وعندئذ لن تكون مادة الحوار مفاهيم غامضة ملتبسة متداخلة مشوشة ، بل واضحة محددة ، بحيث يصبح من المحتم أن يصل الحوار في خاتمة المطاف الى نهاية منطقية حتمية جلية كالشمس في رابعة النهار ، تفرض نفسها فرضاً مثل الحقائق الرياضية ، فلا تكون عرضة للجدل والمماحكة كما أن الواحد مضافاً الى الواحد يساوي اثنين .

فهل نحن متفقون على ماهية الصراع العربي-الصهيوني؟

أشهد أن هذا السؤال يجب أن يبدو غريباً كل الغرابة . وأشهد أن طرح السؤال عن ماهية الصراع العربي الصهيوني - أو بالأحرى إعادة طرحه - بعدما يناهز القرن من بداية هذا الصراع فيه ما يبعث على السخرية والضحك . ولكن شر البلية ما يضحك، كما يقولون : فأنا أزعـم أنه رغم مرور خمس وثمانين سنة على انعقاد المؤتمر الصهيوني الأول ما زال بين العرب عرب يريدون أن يميزوا بين ( حكام اسرائيل ) وبين ( الشعب الاسرائيلي ) . وأنا أزعـم أن بين العرب عرباً يأبون أن يضعوا أنفسهم الا في صفوف الثوريين والتقدميين ، ومع ذلك فانهم يعلقون آمالاً عراضاً على ( المعارضة ) في اسرائيل ، كما أنني أزعـم أن اتصالات اليسار العربي بـ « اليسار الصهيوني » قد سبقت اتصالات اليمين العربي بـ « اليمين الصهيوني » . أزعـم زعمي هذا ولا أقصد به تبرير ممارسات اليمين العربي ،



ولكنني أود أن أشير الى أنه اذا كان دافع اليمين العربي الى هذه الممارسات هو الخيانة، فان اتصالات اليسار العربي باليسار الصهيوني تدل في أحسن الظنون على عدم فهم طبيعة الصراع العربي الصهيوني . واذا كان الأمر على غير هذا النحو، فكيف نفسر اكتظاظ صفحات مجلات اليسار الصهيوني في أوروبا وأمريكا بتصريحات العديد من أبرز وجوه الثورة الفلسطينية وازدحام مراسلي هذه الصحف والمجلات بالذات على أبواب أولئك القادة؟ وكيف نفسر تعليق الآمال على أمثال يوري أفنيري، أو على عقد لقاء مع منير فلنر زعيم الحزب الشيوعي الاسرائيلي؟

هل هي حنكة أو « شطارة » لكسب تأييد الرأي العام العالمي؟ هل هي محاولة لنزع الصورة المشوهة التي كونها الغرب عموماً، والولايات المتحدة الأمريكية على وجه الخصوص، عن العرب وعن القضية العربية وعن الموقف العربي (الهمجي) الهادف الى « إلقاء اليهود في البحر »؟

هل بلغنا من السذاجة حداً نعتقد فيه أن الغرب، وأن الولايات المتحدة الأمريكية لا تعرف مدى قدرة العرب على القضاء اسرائيل في البحر، سواء أكانوا ينوون أن يفعلوا ذلك أم لا؟ واذا لم نكن ساذجين الى هذا الحد، فلا بد أن هذه المواقف الخاطئة ناجمة عن عدم وضوح الرؤية وعن عدم وعي الطبيعة العميقة للصراع العربي الصهيوني وعدم فهم ماهيته وأبعاده؟

ان الصراع العربي الصهيوني ليس صراعاً على الحدود، وانما هو صراع على الوجود . انه صراع حياة أو موت، إما أن تنتصر بنتيجته نظرية « القومية العربية » على « النظرية الصهيونية »، فيندثر الفكر الصهيوني العنصري العرقي الرجعي، ويتم القضاء على كل ما يعنيه من استعمار استيطاني وتمييز عنصري . وإما أن تسود النظرية الصهيونية وتقضي على نظرية القومية العربية، وتثبت بالقوة الفاشمة أنه لا توجد في هذه المنطقة من العالم قومية واحدة، وانما يوجد فيها عدد كبير من القوميات الصغيرة القائمة على أساس العنصر والدين : كالأكراد والبربر والأقباط والسنة والشيمة والموارنة والدروز وغيرهم من الطوائف، ويأتي في طليعة هذه القوميات، بل فوقها، الشعب اليهودي، شعب الله المختار، الذي خلق لكي يسود هذه الشعوب المتخلفة ويسخرها لبناء رفايته ومجده .

ليس في هذا الكلام المعاد جديد . أجل، ليس فيه جديد، والمصيبة أنه ليس فيه جديد، ومع ذلك فان العرب ما زالوا يتصرفون وكأنهم لم يسمعوا هذا الكلام من قبل . لقد كانت الأمة العربية غنية دائماً بالغيورين من أبنائها الذين بادروا الى قرع نواقيس الخطر وإيقاظ الهمم الهاجمة منذرين أمتهم بما ينتظرها من قدر فاجع، اذا لم تتنبه وتعد نفسها لمواجهة المصير . ولعل أقدم « صوت صارخ في البرية » في هذا المجال كان صوت نجيب عازوري (من قرية عازور في جنوب لبنان)، الذي استشف كنه الصراع العربي الصهيوني ونفذ الى جوهره منذ سنة ١٩٠٤، أي قبل قيام دولة الكيان الصهيوني بأربع وأربعين سنة، بل قبل صدور وعد بلفور بثلاث عشرة سنة . في سنة ١٩٠٤ كانت فلسطين ما تزال خاضعة لسيادة السلطان العثماني، وفي سنة ١٩٠٤ كانت الدعوة الصهيونية دعوة حديثة لم يمض على عقد مؤتمرها الأول الا بضع سنوات، في سنة ١٩٠٤، أي قبل ثمانية وسبعين عاماً (معظم قادة العالم المعاصر لم يكونوا قد ولدوا بعد)، قال نجيب عازوري - واسمعوا جيداً ما قاله في سنة ١٩٠٤ :

« ظاهرتان هامتان لهما نفس الطبيعة، بيدانهما متعارضتان، لم تجذبا انتباه أحد حتى الآن، تتوضحان في هذه الآونة في تركيا الآسيوية . أعني يقظة الأمة العربية وجهد اليهود الخفي لاعادة تكوين مملكة اسرائيل القديمة على نطاق واسع . ان مصير هاتين الحركتين هو أن تتعاركا باستمرار حتى تنتصر احدهما على الأخرى، وبالنتيجة النهائية لهذا الصراع بين هذين الشعبين اللذين يمثلان مبدأين حضاريين، يتعلق مصير العالم بأجمعه » (١) .



ماذا ؟ ! مصير العالم ؟ ! أجل مصير العالم متعلق بالنتيجة النهائية للصراع العربي الصهيوني .  
يكفي أن نشير الى أن الصهيونية تخطط للسيطرة على هذه المنطقة من العالم بكل ما تعنيه هذه المنطقة  
من موقع استراتيجي وثروات طائلة ٠٠٠ الخ . وبعد أن تسيطر على هذه المنطقة تنتقل الى توسيع  
دائرة سيطرتها لكي تبسط هيمنتها على العالم بأسره .

لطالما استخف العرب بأعدائهم الصهاينة ، وفي كل مرة كان العرب يدفعون مقابل استخفافهم ثمناً  
باهظاً . هناك فرق شاسع بيننا نحن العرب وبين أعدائنا الصهاينة يتلخص في أن رواد الفكر القومي  
العربي طرحوا أهداف القومية العربية منذ وقت مبكر ، ولم ينتقل الفكر العربي بعد ذلك الى  
التخطيط لتحقيق هذه الأهداف ونقلها من حيز النظرية الى حيز التطبيق في الواقع العملي ، بل  
ظل العرب حتى يومنا هذا يتناقشون في هذه الأهداف على الصعيد النظري البحت . أما الصهاينة  
فقد حددوا أهدافهم في أواخر القرن التاسع عشر ، ثم انتقلوا دفعة واحدة وعلى الفور الى التخطيط  
لتنفيذ الأفكار على أرض الواقع مرحلة بعد مرحلة ، مدة كل مرحلة عشر سنوات أو عشرون : في سنة  
١٨٩٧ انعقد المؤتمر الصهيوني الأول - بعد عشرين سنة ، أي في سنة ١٩١٧ صدر وعد بلفور باقامة  
وطن قومي لليهود في فلسطين . بعد ثلاثين سنة ، أي في سنة ١٩٤٧ صدر قرار التقسيم . بعد عشرين  
سنة ، أي في سنة ١٩٦٧ احتل الصهاينة كل فلسطين وسيناء والجولان . بعد عشر سنوات ، أي في سنة  
١٩٧٧ ذهب أنور السادات الى القدس . فما الذي سيحدث في سنة ١٩٨٧ ؟ !

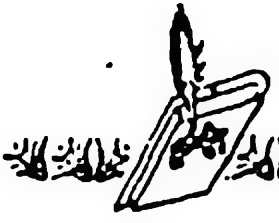
قرأت منذ أيام في صحيفة ( الوطن ) الكويتية ، وبالتحديد في عددها الصادر يوم الثلاثاء ١١/١٦  
١٩٨٢/ ، مقالة للكاتب العربي المصري عنوانها : « اسرائيل ٠٠ دولة عظمى ذات أبعاد كونية ؟ ! » .  
في هذه المقالة يتحدث الكاتب عن وثيقة صهيونية عنوانها « استراتيجية اسرائيل في الثمانينات من  
القرن العشرين » ، نشرتها في الأصل بالعبرية مجلة صهيونية بالقدس ، ويكشف الكاتب عن أبرز  
محتويات الوثيقة ، لافتاً الانتباه الى ما تنطوي عليه « من جسارة في التصور فاقت في الحقيقة كل ما يصل  
اليه خيال ! » . وهانذا بدوري أعطي فكرة موجزة عن مضمون الوثيقة بالاعتماد على تلك المقالة :

١ - ان العالم العربي الاسلامي بأقلياته العرقية ، وانقساماته ، وأزماته الداخلية « مدمر  
لذاته بشكل يثير الدهشة » . انه « مثل بيت مؤقت بني من أوراق اللعب ، وقام بترتيبها لاعبون أجانب  
- فرنسا وبريطانيا في العشرينات - دون أن يأخذوا رغبات السكان بالحسبان » . لقد « تم تقسيمه  
تعسفياً الى ١٩ دولة كلها خليط من الأقليات والمجموعات العرقية التي تعادي بعضها البعض » .  
لدرجة أن كل دولة عربية تعاني تخريباً اجتماعياً عرقياً من الداخل ، وفي بعضها الآخر حرب أهلية  
مسلحة ناشبة بالفعل . أما ( العروبة ) و ( القومية العربية ) فهي أوهام وتخيلات ، وما ( الأمة العربية )  
الا جماعات عرقية متنافرة . وعلى الهامش تدعو الوثيقة الى تقسيم مصر الى دولتين : الأولى ( اسلامية )  
والأخرى ( قبطية ) في الصعيد !!

٢ - لا تكتفي الوثيقة بالحديث عن مستقبل اسرائيل « كدولة عظمى اقليمية فحسب بل كدولة  
عظمى ذات أبعاد كونية تزاخم وتناطح الولايات المتحدة الأمريكية ، وتريد أن تحل محلها في التصدي  
لأعداء الحضارة الغربية وفي حماية تراثها وقيمها » .

٣ - تحولت الاشتراكية والشيوعية الى « تمثيلية مضحكة » ! وأصبح الاتحاد السوفياتي أكبر خطر  
يتهدد البشرية ، وهو سوف « يقلب معظم عالمنا رأساً على عقب خلال سنوات قليلة » . يلي ذلك  
كلام عن نظرية جورشكوف في السيطرة السوفياتية على المحيطات وعلى المناطق الغنية بالمعادن في العالم  
الثالث . ثم كلام أيضاً عن العقيدة النووية السوفياتية العالية التي ترى امكانية شن حرب  
نووية وكسبها والبقاء بعدها !!





٤ - الغرب لم يعد قادرا على مواجهة التحدي، بعد « انهيار النظرة العقلانية والانسانية باعتبارها حجر الزاوية في .. منجزات الحضارة الغربية منذ عصر النهضة » . ثم يلي ذلك حديث عن أزمات التكاثر السكاني ، ومصادر الطاقة « التي لا تنمو نموا يلاحق التكاثر السكاني .. ولذلك فمن غير الواقعي أن نتوقع امكانية الوفاء بالاحتياجات الأساسية للمجتمع الغربي » .

٥ - اسرائيل بقوة دفع الصهيونية وفلسفتها هي وحدها القادرة على النهوض بدور المنقذ ، فتصمم مخطط مواجهة السوفيات بديلا عن الولايات المتحدة الأمريكية التي شملها التفسخ والانهيار ، وتضع مخططا مباشر تنفيذه اقليميا في الشرق الأوسط ليكون معبرا لقيام اسرائيل بدورها كدولة عظمى ذات أبعاد كونية ! !

ثم يصف الكاتب الوثيقة بأنها « هلوسة » ولكنها « هلوسة .. يجب أن تؤخذ بكل جدية ! » . وأنا أرى أن الكاتب على حق في ما ذهب اليه ، فلطالما استخف العرب بالتخطيط الصهيوني واعتبروه أضغاث أحلام ، ثم تحولت هذه الأحلام الى واقع ملموس ومحسوس لأن العرب لم يخططوا تخطيطاً علمياً للمواجهة .

ان على العرب أن يقرؤوا أسطورة (كاساندرا) لدى الاغريق ويتعلموا منها ، وأن يحملوا نذر المنذرين على محمل الجد ، وألا يدعوها تضيع كصوت صارخ في البرية . ان فعلوا فيها ونعمت ، وان لم يفعلوا فقد لا تشغل من التاريخ مكانا أرحب من المكان الذي تشغله الآن العرب البائدة !







الدولة من استيعاب المزيد من المهاجرين الذين ستجذبهم حالة انتهاء الحرب ، وسيكون هذا التوسع مقدمة لاندفاع صهيونية جديدة . ان الصهيونية شكل جديد للعنصرية والنازية ، ومن المعروف أن أحدا لم يهادن النازية ، وظل الصراع قائماً معها الى أن تم تحطيمها في عقدها .

ثالثاً - لم تطرح قمة فاس حلاً مرحلياً ، بل حلاً نهائياً على قاعدة الاعتراف بإسرائيل ، واسقاط معظم الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني ، وخاصة حقه في العودة . . . . . ومما تجدر ملاحظته ان قرارات الأمم المتحدة منذ عام ١٩٤٨ تنص على حق الفلسطينيين الذين أبعدها عن ديارهم في العودة أو التعويض . ومنذ عام ٤٨ والشعب الفلسطيني يصر على العودة ويرفض التعويض ، وجاءت قرارات فاس لتثبت التعويض دون أن تؤكد على حق العودة . علماً بأن الموقف المبدئي هو تحرير كامل التراب الوطني الفلسطيني .

ومن المهم أن أذكر هنا ، ان المبادرة الأمريكية الجديدة ( مشروع ريغان ) والذي يدعو الى حكم ذاتي للفلسطينيين من خلال الأردن ، يسقط من المساب الفلسطينيين الذين يعيشون خارج الضفة والقطاع ، ويحول القضية الفلسطينية الى مسألة حدودية بين الأردن وإسرائيل ، ويسقط كافة الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني المطرود من أرضه ، والمقتلع من ترابه الوطني .

★ ★ ★

يبدو للبعض أن ثمة إيجابيات في قرارات فاس ، وانها جاءت من أجل وقف التدهور في الموقف العربي وان الانجاز الكبير كان في تجنب المؤتمر الموافقة على المشروع الأمريكي ( مشروع ريغان ) ، وان هناك فروقات بين المشروعين ، فبينما يدعو المشروع العربي ( قرارات فاس ) لانشاء دولة فلسطينية ، فان المشروع الأمريكي يدعو الى حكم ذاتي مرتبط بالأردن .

ولكن الحقيقة المرة هي أن قرارات فاس رغم كل تحفظاتنا فانها غير قابلة للتحقيق ، لأنه ليس

وراءها قوة عسكرية لتحقيقها أو ليس وراءها ما اصطلح على تسميته ب ( قوة الدفع ) .

لذلك ، فليس هناك في الواقع سوى المشروع الأمريكي الذي يطالب العرب جهاراً بالموافقة على ما يلي :

- ١ - الغاء دور منظمة التحرير الفلسطينية .
- ٢ - تفويض النظام الاردني للمشاركة في التسوية كممثل للفلسطينيين .
- ٣ - الاعتراف الواضح بإسرائيل وبحدودها الآمنة .
- ٤ - اسقاط حقوق الفلسطينيين الذين يعيشون خارج الضفة والقطاع .
- ٥ - تمرير مؤامرة الحكم الذاتي للفلسطينيين .

★ ★ ★

وهكذا ، فان آخر سيناريو مطروح على أرض الواقع هو السيناريو الأمريكي ، وهو يطالب العرب بالتنازلات التي ذكرتها سابقاً ، وبما أن قرارات فاس على هزالتها غير مقبولة تماماً من الولايات المتحدة ، فان الامبريالية سوف تطالب العرب بالمزيد من التنازلات ليصبح ما كان مرفوضاً في مرحلة ، حقيقة واقعة في مرحلة لاحقة . . . . . ليس هذا هو النتيجة الطبيعية لمؤامرة كامب ديفيد ، وعدم الجدية في التصدي لها ؟

★ ★ ★

هذا هو الواقع المؤسف ، والمتري للوضع الرسمي العربي ، هذا هو الواقع الفاسد الذي يجب أن نرفضه ككتاب وكمثقفين ، وكجماهير عربية .

ان رفض هذا الواقع الفاسد ، والعمل على تغييره مهمة أساسية من مهام حركة التحرر الوطني العربية . . . مهمة أساسية أمام الثورة الفلسطينية ، وأمام الأنظمة الوطنية ( جبهة الصمود والتصدي ) وأمام الاحزاب والقوى الوطنية والتقدمية في الاقطار العربية .

ان محور نضال الأمة العربية في هذه المرحلة يجب أن يكون الصراع ضد العدو الصهيوني . يجب أن يكون مواصلة الصراع لا وقفه أو تجميده . لذلك يجب أن يكون هنالك برنامج نضالي يعطي الأولوية في الصراع ، الى التناقض الرئيسي ،

التناقض مع العدو الصهيوني . وهذا يتطلب أن تشمل النقاط البرنامجية للنضال العربي القضايا التالية :

أولاً - دعم الثورة الفلسطينية وتقديم كل المساندة لها ، وفتح كافة الجبهات العربية أمام نضالها وتمكينها من تصعيد الكفاح المسلح داخل الأرض المحتلة ، وتعزيز مكانتها في الساحة الدولية .

ثانياً - النضال من أجل تعميق التحالف بين أطراف قوى حركة التحرر الوطني العربية ، ووضع البرامج الكفيلة بتحويل مواقفها إلى سياسات عملية قادرة على المجابهة وعلى التصدي ، وخاصة بين الثورة الفلسطينية وسورية والحركة الوطنية اللبنانية .

ثالثاً - رفض كافة الحلول الاستسلامية وعلى رأسها المشروع الأمريكي ( مشروع ريفان ) .

رابعاً - دعم الحركة الوطنية المصرية بما يمكنها من التصدي لبرنامج مؤامرة كامب ديفيد ، وإعادة مصر إلى الصف العربي وإلى المواجهة ضد العدو الصهيوني .

خامساً - دعم النضال الجماهيري والشعبي في الاقطار الرجعية ، وفضح السياسات العربية المرتبطة بالمركز الامبريالي .

سادساً - النضال من أجل الحريات الديمقراطية للجماهير .

سابعاً - تأكيد وتعميق التحالف مع معسكر الاصدقاء

في العالم وعلى رأسه الاتحاد السوفياتي . وغني عن القول أن للكتاب والمثقفين دوراً بارزاً في اشاعة ثقافة وطنية صحيحة ، ونشر الفكر الوطني والتقدمي .





## تصور الدكتور أحمد أبو مطر

### رئيس تحرير حولية الثقافة الفلسطينية

الدولة ، وهو أمر لم تكن تعلم به الحركة الصهيونية وقادتها .

لذلك ، فإن الغزو الصهيوني للبنان ، واستمرار احتلال أجزاء واسعة منه ، رغم خروج المقاتلين الفلسطينيين من بيروت ، والمذابح البشعة التي يرتكبها العدو ضد المدنيين الفلسطينيين ، يؤكد بشكل قاطع ، أن الصراع مستمر ، ولا يمكن أن ينتهي طالما هذه الحركة الاستيطانية مستمرة في توسيع ابتلاعها للأرض العربية ، وطالما حركة المقاومة الفلسطينية - العربية ، تتواصل لوضع حد لهذه العقلية الاستعمارية الاستيطانية التوسعية . ان المجازر البشعة ضد المدنيين الفلسطينيين في لبنان ، والأرض الفلسطينية المحتلة ، وعمليات التهجير والطرد المستمرة ، تؤكد أن من أهداف الحركة الصهيونية إبادة الشعب الفلسطيني المقاوم . وقد صرح الارهابي ميناخم بيجن أكثر من مرة ، بأن المنطقة لا تتسع الا للشعب اليهودي أو الفلسطيني ، وهي دعوة صريحة لإبادة الشعب الفلسطيني ، وكل أعمال الدولة الاسرائيلية ، تصب لخدمة هذا الهدف .

ان غزو لبنان ، واستمرار احتلال أراضيه ، وعمليات الإبادة الجماعية للشعب الفلسطيني ، انذار خطير للأمة العربية ، ودرس عملي ، يضعها أمام مسؤولياتها التاريخية ، لوقف هذا الخطر السرطاني التوسعي الذي يهدد الأمة العربية ، مدعوماً بالامبريالية العالمية . . . وقد أثبت صمود المقاومة الفلسطينية في بيروت العديد من الدروس المهمة ، على طريق التصدي لهذا الخطر ، أهمها :

في البداية أود التأكيد على أمر بالغ الأهمية ، فيما يتعلق بالصراع العربي - الصهيوني ، له علاقة باستراتيجية الحركة الصهيونية ، وهو أن لدى الحركة الصهيونية ، ورأسها العسكري في المنطقة العربية ، خطة توسعية لا تناقش على ضوء غزو لبنان ومذابح المخيمات الفلسطينية ، الا على اعتبار أن هذا الغزو تجسيد عملي للاستراتيجية التوسعية ، التي تهدف الى استيعاب مساحات واسعة من المنطقة العربية ، بدليل أن « دولة اسرائيل » التي زرعتها الحركة الصهيونية بدعم الامبريالية ، ترفض حتى الآن الاعلان عن حدود نهائية لها . ولدى الجماهير العربية المهددة بهذا الخطر التوسعي السرطاني دليل عملي ، يمتد من عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٨٢ ، حيث دأب الكيان الصهيوني على توسيع حدوده ، مستغلاً حالة التششت والضعف العربي . كان العرب يعتقدون أن هدف الحركة الصهيونية الاستيلاء على الجزء الفلسطيني الذي أعلنت قيام دولتها « اسرائيل » عليه في عام ١٩٤٨ . وفجأة في عام ١٩٦٧ ، استولت على باقي الأرض الفلسطينية « الضفة والقطاع » ، والجولان السورية ، وسيناء المصرية . وفي عام ١٩٨٢ يمتد سرطانها الاستيطاني الى أجزاء كبيرة من الأرض اللبنانية ، بعد أن أعلن عن ضم الجولان للكيان الصهيوني ، حتى أن الانسحاب الشكلي من سيناء ، لا يشكل خلافاً في هذه الاستراتيجية ، فهو انسحاب ، ضمننت من خلاله الوجود الأمريكي الفعلي في المنطقة التي انسحبت منها ، بالإضافة الى اعتراف رسمي من الحكومة المصرية بشرعية وجود هذه



أولاً - أن جيش العدو الاسرائيلي ، ليس جيشاً أسطورياً لا يمكن قهره ، فقد تمكن آلاف قلائل من المقاتلين الفلسطينيين من الصمود قرابة ثلاثة شهور ، أمام أكبر حشد عسكري صهيوني في البر والبحر والجو ، وأوقعوا في صفوفه خسائر فادحة ، أدت الى خلخلة كبيرة في داخل الكيان الصهيوني .

ثانياً - أن حرب التحرير الشعبية طويلة المدى ، هي طريق الأمة العربية لتحرير أراضيها المحتلة ، كي تتمكن من كسر تفوق العدو النظامي ، ولدى الأمة العربية كل مقومات هذه الحرب ، وهي ما تتعاشاه أجهزة العدو ، لأنها تدرك أن طبيعة مجتمع الكيان الصهيوني لا تتحمل حرباً طويلة المدى .

وعلى ضوء مقررات قمة فاس ، علينا أن نقف بجرأة قومية أمام هذه المقررات ، التي تعترف في بندها السابع بشرعية الكيان الاسرائيلي على الأرض العربية ، وهذا أمر يستهين بالتاريخ العربي ، والحقوق القومية العربية ، ويمثل خيانة واضحة لتراث كل الأجيال العربية . أن واجب الحركة الوطنية العربية ، بشكلها الجماهيري ، أن ترفض هذا التخاذل الذي يقدم خدمة للصهيونية والامبريالية على حساب كرامة هذه الأمة العريقة . أن عدم قدرتنا على تحرير الأرض المحتلة الآن ، لا يمكن أن يكون مبرراً لأحد ، كي يتخاذل أمام العدو الصهيوني . أن هذا الأمر خطير للغاية . أن الهزيمة بعد قتال خير من الاستسلام للعدو بدون قتال ، لأن الهزيمة بعد قتال تعني استمرار فكرة الكفاح المسلح أمام الأجيال القادمة ، أما استسلام الجيل الحالي بدون قتال ، فمن شأنه أن يسلب فكرة الكفاح المسلح من ذهن ووجدان أجيالنا القادمة ، وهذا ليس من حق أحد ، فرداً أو نظاماً . أن مسؤوليتنا اليوم تتمثل في تأكيد بعض المسلمات والبدهييات التي ليس من حق أحد أن يتجاوزها . ليس معقولاً أن تصبح الخيانة وجهة نظر . وليس معقولاً ولا منطقياً أن يصبح التفريط بالأرض العربية اجتهاداً ، يمكن مناقشته ، في فلسطين المحتلة ، قبل عام ١٩٤٨ ، كان الثوار الفلسطينيون يقومون باغتيال كل فرد يفكر ببيع ( دونم ) من أرضه للحركة الصهيونية ، فما بالنا اليوم يطرح البعض قضية قومية ، في مزاد علني دولي ، دون رادع يردعهم ، ويمعدهم الى صوابهم .

من هنا ، أرى أن على الكتاب والمثقفين العرب ، وهم ضمير هذه الأمة ، أن يشكلوا جبهة ثقافية مناضلة صادقة ، تستلهم تاريخ هذه الأمة ، لتعيد تأسيس وتأسيس بعض المسلمات والبدهييات ، التي تشكل محرمات ، لا يجوز لأحد ، فرداً أو نظاماً ، أن يتجاوزها أو يعيث بها ، وهي :

١ - فلسطين عربية بكامل ترابها التاريخي القومي ، من البحر الى النهر .

٢ - لا اعتراف بأي شكل من أشكال الوجود الصهيوني على أية بقعة من أرض فلسطين العربية ، والأراضي العربية الأخرى المحتلة .

٣ - الكفاح المسلح الجماهيري ، طويل الأمد ، طريقنا لتحرير كامل التراب العربي المحتل .

٤ - الامبريالية الامريكية تأتي على رأس قائمة معسكر الخصم ، ومعاربة العدو الصهيوني تتلازم وتتزامن مع معاربتها ، فهي المحافظة بكل امكانياتها ، السياسية والمادية ، على بقاء الكيان الصهيوني ، وتوسيع امتداده السرطاني .

٥ - ضرورة التفكير بردع كل من تسول له نفسه ، التصرف بوحدة من هذه المسلمات والبدهييات .

ان صراعنا مع العدو الصهيوني صراع استراتيجي طويل ، وعلى هذا الجيل العربي أن يغيّر من أساليبه في المواجهة والتصدي ، وفقاً للفهم العلمي الموضوعي لطبيعة معسكر الخصم ، وإذا لم يتمكن هذا الجيل من حسم هذا الصراع لصالح الجماهير العربية ، فإن دوره التاريخي يتطلب منه ، أن يسلم الجيل القادم ، راية الكفاح ، بدلاً من أن يورثه عاراً وذلاً واستسلاماً . أن أربعة وثلاثين عاماً من الاحتلال الصهيوني لفلسطين زمن قصير بالنسبة لتاريخ شعوب العالم التي رفضت الاحتلال والاستعمار الأجنبي ، رغم مرور مئات من السنين ، وفي تاريخنا العربي ، استمر الاحتلال الفرنسي للجزائر ما يزيد على مائة وثلاثين عاماً . أن مرور الزمن لا يبرر الخيانة والاستسلام . علينا ككتاب ومثقفين ، أن نكون في مستوى اللحظة التاريخية ، فمن العار أن نخون تراثنا وتاريخنا ، أو نسكت على العابثين به . فالكاتب الحقيقي ، لا يخون نفسه ولا أمته . وهنا دورنا التاريخي المطلوب .



# الخروج الثالث

بمقام:  
ابراهيم يحيى الشهابي

كان الخروج الاول عام ١٩٤٨ . لم ينهزم الفلسطينيون عسكرياً امام الهجمة الصهيونية . وليس ادل على ذلك من معارك القدس وباب الواد وسلمه ، ولويية في الجليل . كانت القوات الصهيونية تتميز بالتنظيم والتدريب والقيادة الواحدة والتسلح باحدث ما وصل اليه حينذاك علم التدمير والابادة ، تدعمها بريطانيا وامريكا وحتى الكتلة الشرقية في ذلك الحين . كان الشعب الفلسطيني بالمقابل بلا قيادة ، ولا تنظيم ، ولا تسليح ، ولا دعم من اية جهة كانت ، ومع ذلك كانت جميع المعارك التي خاضها ضد الغزاة الصهاينة تسفر عن هزيمة تكرا تلتحق بالقوات الصهيونية . ولا اريد الآن الدخول في التفاصيل ، ولا الخوض في ضرب الأمثلة وايراد الوثائق ، واعتقد ان الاشارة الى معارك منطقة القدس ومنطقة الجليل كافية لاعطاء فكرة واضحة عما أعنيه . بيد اني اريد استعراض ما امكن استخلاصه من تلك المرحلة :

وتأكدت الحكاية في القرآن الكريم . ويبدو انها كانت معروفة كذلك لدى الانظمة العربية منذ عام ١٩٤٨ وما قبل والتي كانت قابلة، بلا شك، بوجود اسرائيل، ولكنها لم تجرؤ على التصريح بذلك . ولهذا ساهم الجميع في اخراج الفلسطينيين من وطنهم لتحقيق الاهداف التالية :

١ - افساح المجال للاستعمار الصهيوني الاستيطاني كي يستقر ويترسخ في ارض مفرغة من سكانها الأشداء الذين لا قبل للصهيونية بهم . مما يؤدي الى تحقيق الهدف الاساسي من اقامة كيان غريب في المنطقة يتمثل بالكيان الصهيوني . ولا بد لي هنا من التذكير ببعض الأقوال والتوصيات لبيان طبيعة هذا الهدف .

آ - أوصى مؤتمر بانرمان الذي عقد في انكلترا في مطلع القرن العشرين بما يلي : « توجد على سواحل البحر المتوسط الشرقية والجنوبية شعوب مؤهلة لأن

١ - دلت المعارك على ان العدو الصهيوني اجبن من ان يواجه الانسان العربي المصمم على القتال حتى النصر او الشهادة .

٢ - ان السلاح ليس هو العنصر الحاسم في المعركة ، بل الانسان هو الذي يحقق النصر . واذا ما فقد الانسان انسانيته ، مُني بالهزيمة في اي مجال يخوضه .

٣ - ان الشعب الفلسطيني هو الشعب العربي الاقدر على فهم طبيعة العدو الصهيوني والاجدى في مواجهته والاكثر دراية في مصارعته . وبالتالي فانه هو المؤهل ليكون طبيعة النصر العربي في صراع هذه الامة ضد اعدائها على اختلافهم .

ويبدو ان هذه الحقيقة معروفة لدى العدو ، وواردة في توراته اذ قالوا لنبيهم موسى عندما دعاهم لقتال الفلسطينيين : « ان فيها قوماً لأشداء لا قبل لنا بهم ، فاذهب انت وربك فقاتلا، إنا ههنا لقاعدون » .



الصهيونية ومن وراءها. فتفجرت الثورات في الاقطار العربية بهدف اسقاط الانظمة التي اتهمت بالخيانة والتواطؤ ووضع الاقطار العربية في حالة تؤهلها لمواجهة الهجمة الصهيونية الامبريالية على المنطقة .

٢ - تحول الشعب الفلسطيني من لاجئين الى مقاتلين . ومن هم المقاتلون ؟ ليسوا فقط الذين ولدوا في فلسطين ، بل ايضاً اولئك الذين ولدوا خارج فلسطين . الذين لم يروا تربة فلسطين ، ولم يشموا رائحة هوائها او عبر ازهارها . هؤلاء الفتيان الصغار الذين قلبوا الموازين وافسدوا الرهان على الزمن وعكسوا المعادلة .

وهكذا تمخضت مرحلة الخروج الاول عن ثورة فلسطينية اتخذت من الاردن منطلقاً لها لكون خط المواجهة فيها اطول واجدى . ومن معالم هذه المرحلة التجربة الفلسطينية الاردنية التي تجلت في معركة الكرامة حيث استطاعت القوات الفلسطينية الاردنية المشتركة ان تنزل بالقوات الصهيونية اكبر هزيمة منذ عام ١٩٤٨ حتى ذلك الحين . واسفرت هذه المعركة عن نمو متصاعد للمقاومة الفلسطينية وتفاعل الشعب في الاردن معها تفاعلاً يستحق التسجيل .

بيد ان النتيجة كانت خروج المقاومة من الاردن عام ١٩٧٠ لأسباب ردها البعض الى اخطاء ارتكبتها المقاومة هناك ، ورددها البعض الآخر الى ان ضرب المقاومة هو هدف بحد ذاته لا يحتاج الى مسوغات واسباب .

لكننا يمكن ان نبين سببين بارزين اديا الى اخراج المقاومة من الاردن هما :

١ - ان تعاضم التواجد العسكري للمقاومة الفلسطينية في اي قطر عربي (ايا كان) يجعل النظام في ذلك القطر يشعر بخطرهما عليه بشكل مباشر او غير مباشر ، وسواء كان ذلك الشعور حقيقياً ام وهمياً (وهو بالتأكيد وهمي لأن منظمة التحرير الفلسطينية لم تفكر يوماً في تسلم السلطة في اي قطر عربي او ان تجعل اي قطر عربي وطناً بديلاً عن فلسطين ، لأن في ذلك خيانة عظمى وتحقيقاً لاهداف الصهيونية والامبريالية الامريكية) ، مما يدفع ذلك النظام الى محاولات السيطرة على هذا التواجد واحتوائه وضبطه واخضاعه في احسن الحالات ، او الى اقتلعه في اسوأ الحالات .

٢ - ان تعاضم المقاومة في قطر عربي كالاردن له مع العدو اطول خطوط مواجهة واضيقها عرضاً عبر

تكون امة واحدة وقوة كبرى في العالم تفرض وجودها وتهدد مصالح الغرب في المنطقة ، وذلك لانها تدبر بدين واحد ، وتنطق بلسان واحد، ولانها تتمتع بمزايا استراتيجية واقتصادية فريدة . وللحيلولة دون تمكينها من تحقيق وحدتها والاستفادة من طاقاتها ، لا بد مما يلي :

١ - تمزيق المنطقة جغرافياً .

٢ - تمزيقها فكرياً .

٣ - القضاء على اللغة العربية .

٤ - خلق جسم غريب في المنطقة لاشغالها دائماً واستنزافها باستمرار (فكانت اسرائيل ذلك الجسم الغريب) .

ب - قال سكرتير وزارة المستعمرات البريطانية عام ١٨٤٨ (اي قبل مئة عام من قيام دولة اسرائيل وتشريد الفلسطينيين) :

« يجب اقامة حاجز جغرافي عسكري بين البلاد العربية لمنعها من التفكير في الوحدة » .

وتوكيداً لهذا الاتجاه ، فقد قال جنرال فرنسي بأن وجود دولة غريبة في بلاد العرب ، يمنعهم من التفكير في الوحدة .

٢ - تحويل الشعب الفلسطيني الى لاجئين مشتتين ، واذلالهم بأن يجعلوا ايديهم هي السفلى . وعندئذ سيكون الزمن كفيلاً بحل المشكلة كما صرح تشرشل ، رئيس وزراء بريطانيا إبان الحرب العالمية الثانية . وكان الذين يراهنون على الزمن يقصدون ان الجيل الذي ولد في فلسطين سيموت بعد حين في بلدان الشتات ، اما الذين يولدون خارجها فلن يكون ارتباطهم بفلسطين باكثر من ارتباط اي شخص غير فلسطيني او حتى غير عربي . وبالتالي يسهل الحل لصالح اسرائيل .

ولضمان عدم تفاعل الفلسطينيين مع شعبهم العربي أطلقت ضدهم اشاعات مسمومة سبقتهم الى الاقطار العربية التي استوعبتهم . لا اريد هنا التطرق الى نوعية هذه الاشاعات ، فهي باطلة اصلاً ، وليس هذا مجال ذكرها او دحضها . فماذا كانت النتيجة ؟

١ - ماتت الاشاعات ، لانها غريبة على التربة التي بذرت فيها . والبذرة الوحيدة التي تقبلتها الارض فنمت فيها وترعرعت هي بذرة الكفاح المستمر ضد



لم تضعف الثورة اذن . لم تحقق اسرائيل الامن الذي تريد . لم يتزعزع ايمان الفلسطيني بامته ، وباختصار فشلت الاهداف المتوخاة من الخروج الثاني كافة .

فكان لا بد من القضاء المبرم على هذا الوجود الفلسطيني لاجتثاث الثورة من جذورها . فبدأت المحاولات من الداخل بادىء الامر بظهور قوى لبنانية مضادة للثورة ، ثم بتدخل صهيوني عندما اكتشف العدو في مواجهة جرت بينه وبين م.ت.ف. في العرقوب ان المقاومة ما زالت قوية وقادرة على انزال افدح الخسائر بقواته ، وعلى القفز الى قلب الارض المحتلة . فكان الهجوم الصهيوني الشامل على الجنوب اللبناني عام ١٩٧٨ والتي اسماها العدو بحملة اللبثاني، وعرفت عند الفدائيين بحرب الايام السبعة، ولكن العدو تكبد فيها خسائر فادحة دفعت الى التفاوض بشكل غير مباشر مع م.ت.ف. على وقف اطلاق النار ووضع قوات فصل دولية .

ضاعفت نتائج هذه الحملة من التصميم الامبريالي على انهاء م.ت.ف. فكانت الغزوة الصهيونية الشرسة في السادس من حزيران عام ١٩٨٢ والتي اسماها العدو بـ «حملة سلامة الجليل» وعرفت عالمياً بالحرب الفلسطينية الاسرائيلية ، وكان حصار الثمانين يوماً لبيروت ، وكان الصمت العربي المطبق الذي صدرت عنه رائحة التواطؤ والذي جاء تفسيراً لكلام فيليب حبيب ، المفاوض الأمريكي والمبعوث الشخصي للرئيس ريغن حين قال : « ان اباداة المقاومة امر متفق عليه عربياً ودولياً » .

فما هي اهداف هذا الغزو ، وما هي نتائجه ، وماذا يجب ان نفعل كمقاومة فلسطينية وكامة عربية ؟ يأتي في مقدمة اهداف الغزو :

١ - القضاء على الفاعلية الفلسطينية عسكرياً وسياسياً .

٢ - تحويل الشعب الفلسطيني من مقاتلين الى لاجئين مشتمين في مختلف الاقطار العربية مرة اخرى .

٣ - انزال هزيمة نفسية بالشعب الفلسطيني تجعله ينزلق الى :

١ - الاقليمية الشوفينية .

فلسطين مما يسهل على الفدائيين ان يزرعوا الارض المحتلة من النهر الى البحر ، ووجود عمق عربي خلف خط المواجهة ، هذا الامر يقض مضاجع الصهيونية والامبريالية الامريكية ، ويهدد الكيان الصهيوني ذاته ويعرضه للانهدام .

ان قطعاً كالاردن ، معظم شعبه من الفلسطينيين (هكذا ترى الصهيونية وحلفاؤها ، اما نحن فلا نفرق بين فلسطيني وارمني او اي عربي لايماننا العميق الذي لا يتزعزع باننا شعب عربي واحد من المحيط الى الخليج وبأن القضية الفلسطينية قضية عربية ، وان الهجمة الصهيونية لا تقتصر على فلسطين ، بل هي هجمة على الأمة العربية بأسرها وعلى الوطن العربي بأكمله) ان قطعاً كهذا يشكل مناخاً ملائماً لتحويله الى فيتنام شمالية اخرى في المنطقة .

اما الاهداف التي اريد لها ان تتحقق نتيجة هذا الخروج الثاني فتتلخص فيما يلي :

١ - تأكيد الاحتمال الاول وترسيخه في اذهان الحكام العرب .

٢ - القضاء على الاحتمالين الثاني والثالث ، من الاسباب المذكورة اعلاه .

٣ - احداث شرح بين المقاومة والأنظمة العربية لأنها لم تنجح على الأقل في المحافظة على بقاء المقاومة في الاردن وخلق المناخ الملائم للتفاعل الأردني الفلسطيني المعزز للثورة الفلسطينية .

٤ - شق صفوف المقاومة ذاتها ، واحداث هوة بينها وبين قواعدها الشعبية .

٥ - ابعاد الثورة الفلسطينية عن خطوط التماس مع العدو الصهيوني بعد اضعافها .

٦ - زعزعة ايمان الفلسطيني بامته وباتتمائه اليها ، وبالتالي دفعه الى الانعزالية والانكفاء القطري .

غير ان المقاومة خرجت من الاردن ليحتضنها لبنان العربي ، وفتحت جبال لبنان ووهاده ومغائره وقلاع الاثرية وسهوله صدوراً للثورة الفلسطينية ، والتحمت جماهير الثورة بجماهير لبنان العربية ، فتعاظمت الثورة .





## ب - بالنسبة للفلسطينيين :

١ - إكّان الشعب الفلسطيني وممثلته م.ت.ف.ب. المنتصر الوحيد في المعركة .

٢ - أدرك العالم كله من خلال هذه المعركة وجميع المحاولات السابقة ان القضاء على م.ت.ف.ب. امر مستحيل .

٣ - ترسخ مفهوم ان السلاح ليس هو العنصر الحاسم في المعركة مهما كان تطوره ومهما بلغت قدرته على التدمير ؛ بل ان الانسان المؤمن بربه وبوطنه هو القادر على تحقيق النصر وانزال الهزيمة بأكبر الجيوش عدة وعددا .

٤ - سمع العالم كله صوت الحق الفلسطيني، وشهد ان الفلسطيني قادر على الدفاع عن حقه وأهدافه ببطولة وشجاعة نادرين حتى ولو تخلت عنه كل الدنيا.

٥ - أدرك العالم الا بد من الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في ان يكون له دولته المستقلة على ترابه الوطني ، وان السلام في العالم ، وليس في منطقة الشرق الأوسط فحسب ، لا يمكن ان يعيش بدون الفلسطينيين . ودليل ذلك التحرك المكثف الذي قامت به فرنسا ، والتحول نحو الوضوح في مواقف الغرب ، ومقابلة قداسة البابا لياسر عرفات ... الخ .

## ج - بالنسبة للأمة العربية :

١ - أدرك الشعب العربي ان كثيراً من أنظمة حكمه ليست في مستوى المعركة ، هذا اذا لم تكن محصلة ممارساتها لصالح العدو .

٢ - التمزق العربي كان وما زال من اكبر عوامل قوة العدو . والا فان الغزوة الصهيونية للبنان يجب ان تؤدي الى سقوط الكيان الصهيوني كله وانهيائه انهياراً تاماً . ولم تفت الفرصة بعد .

٣ - ان افتقار الشعب العربي للديمقراطية وحرمانه من حرية التفكير والتعبير تؤدي الى استلابه انسانيته مما يؤدي الى فشل الأمة في تحقيق اي نصر على جميع المستويات العسكرية والاقتصادية والاجتماعية، والى فشله في تحقيق الوحدة العربية .

ولكي يتمكن الشعب الفلسطيني بقيادة م.ت.ف.ب. ومن ورائه الشعب العربي من تفويت الفرصة على الأعداء ، واحباط مخططاتهم واهدافهم ، وتحقيق

ب - دفعه الى القيام بعمليات تخريب في الوطن العربي والتصدي للأنظمة العربية ورموزها تحت شعارات مثل : طريق التحرير تمر بكذا وكذا من العواصم العربية .

ج - انزال هزيمة نفسية بالشعب العربي تقوده الى القبول بوجود اسرائيل والاعتراف بها .

د - خلق حزام امن لحماية اسرائيل يمتد من الناقورة حتى رفح .

هـ - التوصل الى معاهدات صلح وعلاقات تطبيع مع الأنظمة العربية بالشروط اليهودية طبعاً .

و - الهيمنة الفعلية على المنطقة ، فيكون الكيان الصهيوني بذلك قد توسع دونما حاجة الى ضم او حدود جديدة .

فماذا كانت النتائج ؟

تتلخص حصيلة الغزوة الصهيونية للبنان فيما يلي:

## ١ - بالنسبة للكيان الصهيوني :

١ - لقد حقق :

أ - احتلال الجنوب بأكمله .

ب - خروج الفدائيين من بيروت .

ج - محاولة فرض رئيس جمهورية على لبنان ، بهدف الهيمنة على النظام كله وفرض معاهدة صلح عليه . ولكن الشعب اللبناني رفض ذلك .

د - محاولة فرض ارادة قوات الاحتلال على الشعب اللبناني ذاته وتنظيماته وهيئاته ، كالمطالبة باخراج المرافطين من بيروت .

هـ - خروج العرب من مؤتمر القمة الثانية عشر في فاس بمشروع سلام لمنطقة الشرق الأوسط لأول مرة منذ عام ١٩٤٨ م . وهو مشروع يؤدي بالنتيجة الى الاعتراف بالكيان الصهيوني وضمان امنه وسلامته .

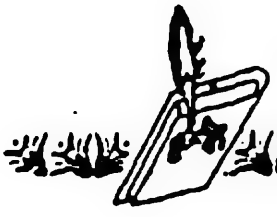
٢ - وفشل في :

أ - سحق المقاومة الفلسطينية وفرض الاستسلام على م.ت.ف.ب.

ب - تحقيق اي من الاهداف النفسية المتوخاة من الغزوة الصهيونية للبنان .

ج - في دفع الفلسطينيين في الداخل الى التعاون مع الكيان الصهيوني كنتيجة حتمية للقضاء على م.ت.ف.ب.





فتصغير هذا الكيان العنصري واضعافه و اظهار  
عجزه حتى عن حفظ امنه سيؤثر حتماً على  
موقف الآخرين ونظرتهم .

واكتفي بهذا القدر من الاهداف البارزة لان بقية  
الاهداف موجودة ضمناً فيما سبق ذكره .

٤ - تحقيق الوحدة الوطنية الاندماجية الكاملة  
بين جميع فصائل المقاومة الفلسطينية ، وتاجيل الصراع  
الايدولوجي الى ما بعد التحرير ، او تحويله الى  
حوار فكري ضمن حركة تحرر وطنية واحدة .

٥ - توحيد التربية الفلسطينية لخلق جيل موحد  
فكرياً مما يسهم في توحيد الطاقات ووضوح الهدف  
وفاعلية التحرك التكنيكي .

#### ب - على المستوى العربي :

١ - على الانظمة العربية ان تعمل فيما بينها  
على وضع خطط قومية شاملة على مختلف المستويات  
الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والفكرية تؤدي  
الى تقدم امتنا وتحريك طاقاتها واستخدامها لصالح  
الهدف المشترك وهو القضاء على الصهيونية  
والامبريالية ، وتحرير الأرض العربية .

٢ - لا بد من ارساء قواعد ديمقراطية اصيلة  
تتيح لكل طاقات الشعب العربي ان تعمل ، ولمختلف  
افكاره ان تتفاعل ، فيولد الانسان المتحرر من الجوع  
ومن الخوف ، فيكون عملاقاً يحقق النصر المؤزر .

دمشق في ١٥/٩/١٩٨٢

ابراهيم يحيى الشهابي

خطوة متقدمة تضعنا على درب النصر ، لا بد من  
اتخاذ خطوات جذرية في المرحلة القادمة من الصراع  
العربي - الصهيوني الامبريالي ، تتلخص فيما يلي :

#### ٢ - على مستوى م.ت.ف. :

١ - تجميع دوائر المنظمة كلها في المكان الذي  
يكون فيه مقر قيادة المنظمة .

٢ - القيام بمراجعة شاملة للمراحل السابقة  
وتقويم علمي ونقد ذاتي جريء لاستخلاص العبر  
والقاء الضوء على الخطوات الواجب اتباعها في المستقبل  
لتحقيق تقدم ملموس باتجاه هدفنا الاستراتيجي .

٣ - وهي اهم خطوة : نقل المعركة الى الارض  
المحتلة ، وذلك لتحقيق الاهداف التالية :

١ - احباط نظرية الامن التي يتنرع بها الكيان  
الصهيوني ، واثبات ان توسعه العسكري  
واحتلاله لأراض عربية واقامته للمستوطنات  
فيها لا يمكن ان تحقق له امناً ولا استقراراً .

ب - ان المقاومة الفلسطينية موجودة في قلب الارض  
المحتلة ، وان خروجها من هذا القطر العربي او  
ذاك لا يؤدي ابداً الى اضعافها ، بل على العكس  
يؤدي الى تصعيد المعركة بأساليب مختلفة .

ج - تصغير دولة الكيان الصهيوني و اضعافها في نظر  
حلفائها وعلى رأسهم الولايات المتحدة التي وقف  
رئيسها يتبجح بكل تفاخر ان احداث لبنان اثبتت  
له ان اسرائيل هي اقوى قوة في المنطقة .  
ويعني بذلك ان امريكا سوف تستمر في اعتماد  
هذه الدولة وكيلا لها في المنطقة وحامية لمصالحها .

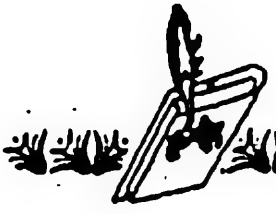


كانت مجلة « الكاتب العربي » قد نشرت في  
عدها الثالث عدة أبحاث حول العلاقة القائمة بين  
المسيحية واليهودية - وقد جاءنا من الأب  
أسبيرو جبور الرد التالي :

بقتام:  
أسبيرو جبور

طلعت مؤخراً في مجلة « الكاتب العربي » الفراء مقالات أربع في مسائل مسيحية ويهودية . وبما  
أنها مشوبة بأخطاء فاحشة لذلك أنبري للرد علمياً وموضوعياً بنزاهة لا يرقى إليها الشك .  
افتتح الأستاذ ندرة يازجي العدد ١٩٨٢/٣ بمثال طويل بعنوان « أصول العلاقة القائمة بين  
المسيحية واليهودية » . وقال : « لما كانت هذه الدراسة بحثاً لاهوتياً\* . . . » فليسمح لي أن أقول له  
سلفاً أن بحثه ليس بلاهوتي أبداً ، كما سنرى . وقال : « ان سير الأمم المسيحية في  
ركاب اليهود واعتقادهم بمدالة قضيتهم . . . » هناك سياسيون استعماريون لعبوا بمقادير الامبراطورية  
العثمانية ومزقوها أشلاء وتوزعوا المنافع في الأشلاء . والبترول في منطقتنا هو رب هذه الدنيا  
اليوم . واسرائيل كلب حراسة له . ولما تطاولت في لبنان وتجاوزت الحدود المرسومة من جهة وهددت  
مصالح دول كبرى من جهة أخرى ، رأينا غضب العالم ينهال على رأسها . فلا علاقة للمسيحية بالموضوع .  
وقبل ظهور هرتزل مؤسس الصهيونية زار المنطقة استعماريون نادوا قبل هرتزل بالوطن اليهودي في  
فلسطين . ولا علاقة للانجيل بالأمر . ولم يسء المسيحيون فهم الانجيل . وقبل الأستاذ اليازجي  
بألف وستمئة سنة نسب القديس يوحنا فم الذهب قواعد التفسير اليهودي للتوراة ووضع الأسس  
اللاهوتية الخالدة لتفسير علاقة التوراة بالانجيل . ولو طالع الأستاذ اليازجي كتاب الأب الفرنسي  
غريلو وكتابي « يهوه أم يسوع ؟ » لما تجاسر على كل تطاولاته . الكتابان هما أحدث مرجعين . الأول  
كاثوليكي والثاني أرثوذكسي . لا خلاف بينهما . هناك فئات بروتستانتية مثل شهود يهوه والسبتيين  
والمتجددين وسواهم يفسرون التوراة (العهد القديم) تفسيراً صهيونياً . ولكن هؤلاء مأجورون أو مضللون .  
البروتستانتية تعتمد حرية الفرد في التفسير . لذلك تمزقت شيعاً ومذاهب ، لا رابط يربط بينها . القوة  
المسيحية الحقيقية كامنة في الأرثوذكس والكاثوليك ثم الانكليكان لأن الروابط الداخلية متينة في وحدة  
إيمان وهدف . هؤلاء لا يقيمون دينهم على التوراة بل على الانجيل ويفسرون التوراة على  
ضوء الانجيل لأن الانجيل هو المفتاح . لو راجع الأستاذ اليازجي كتابي « يهوه أم يسوع » لراى ان  
العهد القديم ( التوراة ) هو عهد موقت وعابر يهيىء العهد الجديد . الرسالة الى العبرانيين ( ٩ : ٩ )  
استعملت في الأصل اليوناني لفظة Parable أي مثل . وهي اللفظة التي استعملها المسيح لضرب  
أمثاله . فان كان العهد القديم مثلاً على شاكلتها فالمثل هو العهد الجديد . يكون العهد القديم ظلاً  
ويكون العهد الجديد حقيقة .

وينسب اليازجي إلينا الجهل بكتابنا والقراءة الجزئية . وهذا مرفوض . الأب فيليون الفرنسي  
شرح كل الكتاب المقدس ثم ٢٥ عاماً على انشاء ٣ أجزاء كثيفة جداً عن « حياة المسيح » ، من



أكثر من ١٨٠٠ صفحة • المعاجم الدينية الكاثوليكية الفرنسية مكتبة كاملة • مجموعة آباء الكنيسة باليونانية واللاتينية والسريانية مئات المجلدات الضخمة • هذا فضلا عن ألوف المجلدات في اللغات الأوروبية المعاصرة ، بأقلام علماء ثقات وأساطين معرفة ونقد لامعين • ولا نفسر فصلا دون فصل بل نأخذ الكتاب كله كتلة واحدة منطلقين من كون العهد الجديد هو مفتاح العهد القديم • فأي تناقض بين العهدين يتغلب فيه العهد الجديد ، لأن العهد القديم موقت وعابر ، وعتبة للعهد الجديد •

أما زعم اليازجي انه علينا أن نفصل العهد الجديد عن التوراة ( ص ٨ ) فهو قائم على جهل لاهوتي كبير • لو كان عالماً لاهوتياً لكان يجيد اللغة اليونانية ويطالع فيها العهد الجديد والترجمة اليهودية اليونانية ( قبل الميلاد ) ليطالع في طبعات نستهله وألارد للعهد الجديد على استشهادات العهد الجديد من العهد القديم اليوناني مطبوعة بحروف بارزة خاصة • فكيف نستطيع رفض العهد القديم الا اذا بترنا هذه الآيات ؟ وفصلاً عن الاستشهادات الصريحة هناك ألوف التلميحات •

وكيف يتنطس لدراسة لاهوتية وهو من فئة « ثيوزوفية » ؟ ( ص ٨ ) • فهذه غير مسيحية • واللاهوت رؤية الهية مسيحية في المصطلح اليوناني للفظلة ؟

من هم أدعياء الدين التقليدي الفئات اليهودية - المسيحية ؟ هذا خبط عشواء • هل شهود يهوه الزنادقة الكفار هم المسيحية ؟ هل الكاثوليك والأرثوذكس الممثلون الأصليون للمسيحية التقليدية يهود مسيحيون في رأيك ؟ هذا هو التجني الفاحش • اتحشرنا في زمرة شهود يهوه ونحن نبرأ الى الله منهم ؟

لماذا تفرق بين الأناجيل الأربعة ، فتطمعن في متى ومرقس ولوقا ، وتمتدح يوحنا ؟ ( ص ٨ ) • طالع « يهوه أم يسوع » تسقط أو هامك • الخبراء قالوا ان يوحنا كتب باليونانية بينما كان يفكر بالأرامية ، ففاحت من كتبه روائح التعبير الآرامي • وكان حافظاً عن ظهر قلب العهد القديم بالعبرية واليونانية ، فطفحت كتاباته بالاستشهادات الصريحة والضمنية • أما محاولات التفريق بين الرسل فواهية • بولس ذكر أن يعقوب وبطرس ويوحنا هم أعمدة الكنيسة في القدس ( غلاطية ٢ : ٩ ) • واختلاف بولس مع برنابا على مرافقة مرقس عابرة ؛ بدليل أننا نرى مرقس ولوقا الى جوار بولس في روما أثناء سجنه فيها ( كولوسي ٤ : ١٠ و ١٤ ) • ومرقس محسوب أيضاً على بطرس الذي دعاه « ابني » ( بطرس الأولى ٥ : ١٣ ) • ولوقا رفيق بولس في قسم من أسفاره • وهو الذي كتب لنا سيرة بولس في كتابه « أعمال الرسل » الذي احتوى في القسم الأول سيرة بولس • وسلوانوس أحد أركان بولس ( أعمال ١٥ : ٢٢ و ٢٧ و ٣٢ و ٤٠ و ١٨ : ٥ و ١٠ و ١٢ : ١ و ٢ : ١ ) • و ٢ كور ١ : ١٩ ) • هو الذي كتب رسالة بطرس الأولى ( ١٣ : ٥ ) • ورسالته الثانية تثني على رسائل بولس ( ٣ : ١٥ ) • أما خلاف بولس مع بطرس في أنطاكية فحادثة طارئة لا تؤثر على وحدة القلوب •

وبولس نفسه قاوم أية محاولة للتمزق شيعا بين منادين ببطرس ومنادين ببولس ومنادين بأبولس ( كورنثوس الأولى ١ : ١٢ - ١٣ ) وذكر بولس ظهور المسيح لبطرس والرسل ويعقوب والأخوة وله ( كذلك ١٥ : ٥ - ٩ ) • وليس هؤلاء هم « الرسل الكذبة والعمل المكارون ، المتنكرون بهيئة رسل المسيح » ( كورنثوس الثانية ١١ : ١٣ ) الذين حاربوا بولس ومكروا به •

والمسيحية منفصلة عن اليهودية العرقية منذيف و ١٩ قرناً ومنتشرة في مشارق الأرض ومغاربها بمئات ملايين أبنائها ، بينما اليهود دون الثلاثين مليوناً ، أغلبهم ليسوا من نسل يهوذا ، بل من قبائل الخزر التركية التي تهودت في القرون الوسطى في أواسط روسية ثم تشتتت دويلتها بتعاون روسي - بيزنطي • ولذلك تسقط أقوال اليازجي في ص ٩ • وليست الأمم بحاجة الى دفاعه عنها • فمنذ الأوائل أطلق أسقف أنطاكية المتوفي حوالي العام ١١٠ على الكنيسة لقب « كاثوليكية » أي جامعة • ومن يعرف معنى هذه اللفظة اللاهوتي في اليونانية تسقط أمامه العرقيات والعننات والتمييز العرقي والقبلي وكل ألوان التمييز الأخرى •



وليس تاريخ المسيحية كما رواه ( ص ٩ ) . السامريون قوم نشأوا بعد دمار السامرة في العام ٧٢١ قبل الميلاد . فجلب الآشوريون اليها أممًا وثنية امتزجت بالباقيين . وقصرت أمرها من العهد القديم على أسفار موسى الخمسة ممزوجة بوثنيات . وكانت الكراهية بينهم وبين اليهود فاحشة . مر يسوع بالسامرة ( أنجيل يوحنا ٤ ) . وقد بشرها الشماس فيلبس ثم أتاها الرسولان بطرس ويوحنا يشران ( أعمال الرسل ٨ : ٤ - ٢٥ ) . وهذا جرى قبل اهتداء بولس . وبطرس هو الذي رأى رؤيا عنت زوال الحواجز وبطلان تقسيم الأمور والأطعمة والناس الى نجس وطاهر ، اذ ان خليفة الله جميعاً طاهرة . وعمد القائد الروماني كرنيليوس وصحبه . وأقنع المعارضين في القدس بصواب تصرفه ، « فمجدوا الله قائلين » : « اذن ، لقد أعطى الله التوبة للأمم أيضاً ، لتكون لهم الحياة » ( الفصلان ١٠ و ١١ : ١ - ١٨ ) . بقيت فئة متخلفة متهودة استقرت في مدينة بلا بشرق الأردن . ثم تشتت . وهي فئة صغيرة . زالت من الوجود منذ القديم .

ومن أغرب ما ذهب اليه اليازجي ( ص ١٠ و ١٣ ) هو جعل الرواقيين وأهل الغنوص والفلاسفة مادة المسيحية الحق ، وتصوير بطرس وبولس بزعيمين لحركة تنادي بالدخول في اليهودية أولاً ثم الانتقال الى المسيحية ثانياً . هل قرأ التاريخ فعلاً ؟ هل استوعب العهد الجديد فعلاً ؟ ألم يقل يسوع : « ... أخفيت ذلك عن الحكماء وأصحاب الدماء ، وكشفته للأطفال » ؟ ( متى ١١ : ٢٥ ) . وبولس الرسول على هذه الخطى ( كورنثوس الأولى ١ : ١٧ - ٢ : ٥ ، ومواضع أخرى عديدة من رسائله ) . وفي هذه النصوص نرى أن المسيحيين الكورنثيين الأولين كانوا من عامة الشعب لا من الفلاسفة . وفي أثينا سخر الفلاسفة الرواقيون والأيبيكوريون من بشارة بولس ( أعمال الرسل ١٧ : ١٦ - ٢٢ ) . والغنوص فئة تمزج المذاهب والأديان . مزجت بتعاليمها « برنيشا » مسيحياً ، فكانت أخبت عش بدع وشيع في القرن الثاني ، وشرطاناً فتاكاً . الا أن الكنيسة كافحتها بدفاعات عقائدية متينة ، حتى زالت من الوجود .

رغم أن استيفانوس كان أممياً يونانياً ( ص ١١ ) . انه يهودي ناطق باللغة اليونانية حاكمه المجمع اليهودي . لو كان رومانياً لما حاكمه المجمع اليهودي وقضى عليه بالموت رجماً . صلاحياته محصورة باليهود فقط . هو محكمة لليهود . وما أقامه اليازجي على هذا الفلظ باطل لأن ما بُني على الباطل هو باطل .

ويعود الى تعظيم يوحنا الرسول ( ص ١١ - ١٢ ) . ما على اليازجي الا أن يقرأ « يهو » أم يسوع « ليرى مدى اعتمادي على يوحنا لدحض تعاليم شهود يهو » وتفسيراتهم الباطلة للعهد القديم . وليس في أنجيله أي توجه نحو أهل الحكمة والفلسفة والغنوص ( ص ١٢ ) .

فاتحة أنجيله متأثرة بالشعر الآرامي . ولفظه « كلمة » ( ١ : ١ ) مرتبطة بالعهد القديم والعهد الجديد والايمان المسيحي لا بالفلسفة الرواقية . فليراجع اليازجي عنها مقالاً رائعاً في معجم الكتاب المقدس الفرنسي وفي الترجمة الانكليزية لمعجم كيتل الألماني في « معجم لاهوت العهد الجديد » . وقد قبَّح بولس في رسالة أفسس ديانة اليونانيين ( الفصل ٢ و ٠٠٠ ) .

زعم ان طرسوس ( موطن بولس ) واقعة في لواء الاسكندرون الى جنوب مصب نهر العاصي أي بين السويدية واللاذقية . طرسوس بلد في قلب كيليكيا شمالاً ( ص ١٢ ) .

وليس بولس بأفضل من جميع الرسل ( ص ١٢ ) . هو نفسه اكتفى بالتساوي . وفي القدس ارتاب التلاميذ من بولس ردحاً فقط ، فقدمه برنابا للرسل ، فصدقوه ، فانطلق يبشر ، فوقعت مؤامرة على حياته ، فهرب به الأخوة الى قيصرية عاصمة فلسطين ، ثم الى طرسوس ( أعمال الرسل ٩ : ٢٦ - ٣٠ ) .

والمسيحية الأولى انطلقت من القدس لا من أنطاكية . أنطاكية مقر انطلاق بولس . وبعد استيفانوس بشر الرسل في فلسطين بما فيهم بولس كما مر الآن معنا .



والمسيحية تأسست قبل بولس خلافاً لما زعم اليازجي ( ص ١٣ . والتفريق بين الاسرائيليين واليهود والسامريين بالصورة الواردة في ص ١٣ غير صحيح . بعد سليمان الحكيم انقسمت فلسطين الى مملكة اسرائيل في الشمال ومملكة يهوذا في الجنوب . عاصمة الاولى هي نابلس . عاصمة الثانية هي القدس . بعد خراب ٧٢١ صارت السامرة وثنية مصبوغة يهودية . هرب من هرب الى الجنوب . وجلا من جلاه الآشوريون الى أصقاع الامبراطورية . ولذا في زمن بولس كان اليهودي والاسرائيلي لفظين مترادفين . أما أهل الجليل فكانوا يهوداً مجاورين للوثنيين . وكان بعض التغفلل بين ظهرانيهم .

قال : « ليلعن ( بولس ) نهايتهما » ( ص ١٣ ) . بولس علمنا أن نبارك وأن لا نلعن ( رومية ١٢ : ١٤ ) .

نسبح كثيراً حول خلاف شكلي بين بطرس وبولس ( ص ١٣ ) . لم يكونا مختلفين في المضمون لأن بطرس كان يعيش كما تعيش الأمم . الا أنه ساير المتهودين فوبخه بولس على هذا الضعف . وانتهيا في روما شهيدين كبيرين .

ومجمع اورشليم « شقلب » اليهودية . فلماذا يعطيه اليازجي صبغة اليهود ؟ ( ص ١٣ - ١٤ ) . انتهى الى وفاق تام بين بطرس ويعقوب وبولس وبرنابا . وأرسل الرسل يهوذا وسيلا يحملان الرسالة الى أنطاكية وسواها يدعمان رأي بولس . والذين اعترضوا هم فريسيون متنصرون . رفض المجمع أقوالهم وانتهى الأمر . وماذا في قراراته من سخي ؟ هل تحريم الزنى والأصنام سخي ؟ وكيف تعترف بعمل الروح القدس فيه وتقول ان قراراته سخيّة ؟ هذا تناقض ممزوج بشيء من الكفر . بولس ناقش مطولا علاقة الناموس بالانجيل . لم يقل ان العهد القديم أضحى لمتاحف التاريخ . لقد استشهد به كثيراً جداً . أما اليازجي فينسف الأمر اعتباطاً ( ص ١٤ ) .

ويحلل على هواه في ص ١٥ . الناموس شيء والنعمة شيء آخر . الناموس شريعة . النعمة قوة الهية ، وليس من مسيحي بالطبيعة . المسيحي مسيحي بايمانه ومعموديته . ولماذا يحاول اليازجي اقامة تمييز لصالح الأمم ضد اليهود ( ص ١٥ ) وبولس نفسه رفض التمييز ؟ ( غلاطية ٣ : ٢٨ ) . واذا كان بولس قد استهجن الأوثان فهو لم ينكر وجودها كما ذهب اليازجي ( ص ١٥ ) . ألم يقل كتاب أعمال الرسل عنه وهو في أثينا : « اغتاظت روحه فيه لرؤيته المدينة مملوءة أصناماً » ( ١٧ : ١٦ ) ؟

قال : « لقد أكد بولس أن جميع الناس قبلوا النعمة والايمان منذ الأزل » ( ص ١٥ ) . لو كان الأمر كذلك لما كانت من حاجة لمجيء المسيح . اليازجي حريص على التمييز العرقي . وهذا ما أرفضه ١٠٠٪ لأن العهد الجديد قد رفضه . ان كان يكره عرقية اليهود فالبدل الصحيح ليس عرقيته هو .

وذكر ان سيمان يخبرنا في أعمال الرسل ( ص ١٦ ٠٠٠ ) . والصحيح هو يعقوب ( أعمال ١٥ : ١٦ - ١٨ ) .

يكرر لفظة « المسيح الكوني » ( ص ١٦ و ١٧ وسواهما ) ، هل يعني بذلك تصوراً رواقياً للمسيح على غرار Logos ( كلمة ) الرواقيين ؟ نحن نرفض هذا التصور . الرواقية مادية . وبعض أركانها انتحرت لأنها متشائمة وسلبية بينما المسيحية رجاء وفرح ونضال مرير . أما يوستينوس الشهيد ( ص ١٧ ) فلم يهتد عبر الفلسفة ( في القرن الثاني ) . من على الفلسفات فلم تشبع روحه ، فوجد ضالته المنشودة في يسوع . اليازجي ينكر على اليهود الاقتراب من مفهوم « الكلمة » Logos . هذا ضلال مبين . فليراجع المعجم المذكورة أعلاه .

وينكر على اليهود التأثير باليونانية ( ص ١٧ ) . هل نسي فيلون اليهودي الاسكندراني المعاصر للمسيح ؟ ويعود في ( ص ١٧ ) الى تكرارات وتركيز على الفلسفة . ان آباء الكنيسة من باسيليوس الكبير ( القرن ٤ ) الى غريغوريوس بالاماس ( القرن ١٤ ) رفضوا هذه المزاعم وطعنوا في





الفلسفة اليونانية • والمسيحية ليست بنت البيئة ولا بنت « هذا الشرق المضيء » ( ص ١٧ ) ولا بنت الفلسفة الرواقية ولا الحضارة الكنعانية-الفينيقية • وكل القرايات الظاهرية سطحية، المضمون مختلف • الألفاظ نفسها مستعارة من المعاجم • فالكاتب يستعمل ألفاظ المعجم • ولكن المعنى على فم الكاتب المسيحي يختلف تماماً • لوغوس الرواقيين مادي • الفصوص أشد الفرق المسيحية كفراً ، وليست حتى بشبه مسيحية • ولا تؤمن بالخلاص عن طريق المعرفة • وبولس صريح ١٠٠٪ • وقصة التوحيد في مصر قصة توحيد مادي نسبي • تنزيه الاله تنزيهاً مطلقاً مفهوم توراتي صرف • خارج ديانة اليهود كان جميع الأمم وثنيين بما فيها أثينا كما مر معنا • وكان ثلثا الامبراطورية الرومانية في عصر المسيح عبيداً • والتمييز كان قائماً على قدم وساق • وفي الفصوص مراتب • المسيح وحده أقام التساوي والعدل والمحبة الشاملة المعطاء المضحية بنفسها ، والا فقبله كان كل شيء ظلاماً • أما الطعن بالاله يهوه فهو جهل فاضح • راجع كتابي « يهوه أم يسوع ؟ » تر أنك تتجنى على المقدس ، وان مفهوم الألوهة في لفظة « يهوه » فريد في التاريخ القديم •

قال : الخميرة العتيقة فاسدة لا تصلح : هي الناموس والأنبياء • • • وقد سادت تلك الخميرة القديمة • • • من آدم الى موسى » ( ص ١٨ ) • هذا جهل • هل وصية « لا تقتل » فاسدة ؟ ومثلها : « لا تزني ، لا تسرق ، لا تشهد بالزور ، لا تشته » • وموسى هو الذي وضع بدايات الناموس ، وبعده جاء الأنبياء • فكيف كان الناموس والأنبياء قبله من آدم اليه ؟

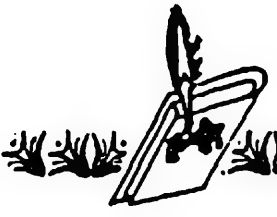
لفظة انجيل وردت في انجيل مرقس على لسان المسيح في بداية بشارته ( ١ : ١٥ ) ونهايتها ( ١٦ : ١٥ ) • وتعني « البشرى السارة » لا البشارة فقط ، لأن مطلعها EU يعني السرور • وهي لفظة مفردة وليست جمعاً كما ذهب اليازجي ( ص ١٨-١٩ ) • لست أدري كيف يتنطس لتحليل الكتاب المقدس وهو يجهل اليونانية ؟

وانجيل مرقس وانجيل لوقا صدرا خارج فلسطين • وقرايتهما مع متى تزيد الثلاثة موثوقية فيكون معنا ٣ شهود ثقات على الموضوع • ولو تعلم اليازجي اليونانية وألقى بنظره على ازائية الأناجيل الأربعة باليونانية وتعمق لعرف عمق الارتباط بين الأناجيل الأربعة وكيف أن يوحنا يفترض في أماكن عديدة أن القارئ يعرف الباقي الذي لم يدونه • وهكذا تسقط محاولة التفريق لدى اليازجي ( ص ١٩ ) •

يذهب بعيداً في ص ٢٠ لجهة انكار كون يسوع متحدراً من داود • كل الأناجيل تؤكد ذلك • كيف ينكر الشمس في رابعة النهار ؟ ماذا يريد اليازجي ؟ أيريد أن نحذف من العهد الجديد والقرآن كل ما له علاقة باليهود وشخصياتهم وأنبيائهم ؟ ينطلق من منطلق قومي صرف ليفرض علينا أموراً تمس جوهر العقيدة • ما هكذا تورد الابل • لي كتابات حادة جداً ضد الصهيونية ، ولكن لا أنزلق الى الطعن في الكتاب المقدس لأن اليهود فهموه على هواهم • هناك طوائف مسيحية تفسر أموراً دينية عديدة بخلاف ما أفسر • هل أحذف الآيات المختلف على تفسيرها ؟ حاشا •

قال ان المسيح دخل اورشليم يوم فصح اليهود ( ص ٢١ ) • دخلها الأحد بينما كان فصحهم يوم السبت التالي •

قال : المسيحيون التقليديون « يعتقدون ، كاليهود والنصارى ، ان المسيح قد أتى ليكمل موسى » • ويستشهد بمتى ٥ : ١٧ • لو كان اليازجي يعرف اليونانية لما تفلسف كل التفلسف الوارد في ص ٢٣ • اللفظة اليونانية تعني ملء شيء ناقص • الدين اليهودي ناقص وعابر • المسيح جاء بالكمال • الموعظة على الجبل ( متى ٥ - ٧ ) أبانت مراراً وجهه النقص في شريعة موسى ، وأعطت الشريعة الأكمل • موسى قال : « لا تقتل » • يسوع منع الغضب • فهل هذا يعني الغاء منع القتل ؟ والأنبياء تنبأوا عن المسيح • فهل نتضرر شيئاً ان قرأنا نبواتهم وازددا قناعة بصحة رسالة المسيح لأن الأنبياء أخبرونا به قبل مئات السنين ؟ مهلا ! الاعتدال أفضل من هذا التعصب القومي الأعمى •



زعم أن انجيل يوحنا لم يذكر لفظة يهود (ص ٢٤) . اليه بنص الأدلة على العكس : ( يوحنا ١٩ : ٢ و ١٣ و ١٨ و ٢٠ و ٢٠ : ١ و ٣ : ١ و ١٩ : ١ ) .

ويتعرض لفكرة المجيء وينكر وجودها لدى يوحنا . ولهذه ما يحاول تبديل ترجمة متى ٢٤ : ٣ ليفسر النص على حسب هواه . كيف يتنطس لذلك وهو يجهل اليونانية ؟ ( ص ٢٤ و ٣٠ حاشية ٩ ) . يوحنا استعملها في رسالته الأولى ٢ : ٢٨ . وقد وردت لفظة مجيء في محلات عديدة من العهد الجديد . وهي تعني في العهد الهيلنستي في العالم اليوناني - الروماني الزيارة الرسمية والعلنية التي يقوم بها ملك الى مكان ما . وفي العهد الجديد تعني مجيء المسيح ( انظر متى ٢٤ : ٣ ( ١ كور ١ : ٨ و ١٨ : ٢ و ١٩ : ٣ و ١٣ : ٤ و ١٥ : ٥ و ٢٣ : ٢ و ٢ : ١ و يعقوب ٥ : ٧ ، ٨ و ٢ بط ١ : ١٦ و ٣ : ٤ ، ١٢ و يوحنا الأولى ٢ : ٢٨ ) .

فان كان اليهود ينتظرون مجيء مسيح قومي فهل نلغي نحن ايماننا بمجيء مسيح المجد الأبدي ؟ اني أخشى على الأستاذ يازجي من هذا التطرف القومي غير المقبول بل غير المعقول .

قال : « وقوع المسيحيين أسرى أكاذيبهم » ( ص ٢٧ ) . هذا قول لا يستحق الرد . الشيطان هو الكذاب وأبو الكذاب ( يوحنا ٨ : ٤٤ ) . الكذبة آفة من الكبائر . لاهوتي مسيحي وكذاب ضدان لا يجتمعان . وأرجو أن يتعلم اليازجي ضبط لسانه وقلمه . متى كذب اللاهوتي المسيحي سقط من رتبته . وعلماء اللاهوت هم الذين علموني الايمان . وهم قمم الصدق والاستقامة والنزاهة ولو كره المفرضون (١) . من يستطيع أن يقبل كلامك ليرفض يوحنا فم الذهب مثلاً ؟ ومن قال لك ان اليهود يستغلون الاضعفاء الوجدان من المسيحيين المزيفين الذين تجد مثلهم في كل مكان ؟

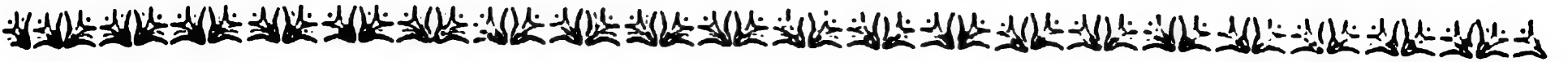
يعترف اليازجي بأن اليهودية تحولت الى طاوور خامس ضد المسيحيين في الامبراطوريتين الرومانية والفارسية ( ص ٢٧ ) . ومع هذا - خلافاً لما يدعي - بقي المسيحيون يستعملون العهد القديم على غرار بولس وجميع الرسل .

قال : « والدفاع عن التوراة دفاع عن اليهودية » ( ص ٢٨ ) . هذا تطرف أعمى .

قال : « استطاع اليهود الذين دخلوا في المسيحية أن يجتذبوا اليهم ، بطرقهم الخاصة ، ملايين المسيحيين ، وأرسلوهم الى أقطار المعمورة . . . يعدون بالملايين . . . » وهذا تطرف أيضاً . شهود يهوه والسبتيون والمتجددون ومن شاكلهم أقليات مرذولة تزودهم الصهيونية بالمال والمنشورات والدعاية ، فيتوهم المرء أنهم شيء وهم نفايات . اشتروا بعض الناس في بلادنا للتجسس . هم جواسيس لا أهل دين .

في حواشي ص ٢٩ تطرفات عديدة . الاعتماد على كتاب فروويد في موسى باطل . الكتاب عتيق . الحاشية ٩ ص ٣٠ : « المسيح كلمة عبرية . . . هكذا يتوجب علينا أن نتغاضى عن التعبير اليهودي للمسيح ونتجاوز الى واحدة من هاتين الكلمتين : كريستوس أو عمانوئيل . الأولى كلمة يونانية تعني « من حقق الله » والثانية تعني « الله معنا » . « مسيح » عربية . وزن « فاعل » بمعنى « مفعول » أي ممسوح . بالعبرية « ماسيا » وبالسريانية « مشيحو » . وهي ترجمة دقيقة للفظ « خريشوس » اليونانية . ما هذا الخبط العشوائي ما دمت لا تلم بلغات الكتاب المقدس ؟ الحاشية ١٤ ص ٣٠ مرفوضة كلياً على ما قلنا سابقاً . الحاشية ١٦ ص ٣٠ شطط فاحش . متى ١ : ٢٣ طبق كلام أشعيا على جبل العذراء وولادتها المسيح . وقبل قليل قبلت لفظة « عمانوئيل » . وتزعم أن الاسرائيليين أقحموا أمورا في توراتهم . هل لديك أدلة تاريخية أو مخطوطات على ذلك ؟ والا فانت تخبط خبط عشواء لتصل الى أهدافك .

١ - المسيح علمنا : « فليكن كلامكم نعم نعم ، لا لا . وما زاد على ذلك فهو من الشرير » ( متى ٥ : ٣٧ ) . أي من الشيطان . الكذاب هو مسيحي مزيف كبير ومشوه هائل .



الحاشية ١٩ ص ٣١ تنتطس لتصحيح نص متى ٢٤ : ٣ ، برغم جهل اليونانية . هذا تجاسر كبير .  
استشهادات الحاشية ٢١ ص ٣١ على مجيء المسيح غير ناجحة . أنت تقصد ما يقوله اليهود . النصوص  
هنا تعني أمرين : ١ - التجلي على جبل ثابور ٢٠ - خراب اورشليم . وكلاهما حدثان قد عبرا  
منذ القرن الأول للميلاد ، وعالجت الباقي قبل .

قال : « هكذا أشاعوا بين المسيحيين فكرة » هي تؤلف ولا تؤلفان » ( ح ٢٢ ص ٣١ ) . العهد  
الجديد خال من هذه الفكرة . ولا أساس لها في اليونانية . وكل شيء لا أساس له في أصولنا  
اليونانية مرفوض كلياً ، لأن العهد الجديد وقدامى الآباء القديسين كتبوا فيها أو درسوا فيها أو في  
ترجمات عنها . فلا تنسب إلينا أقوال بعض جهلة العامة المنقولة عن الغير .

دعوى التزوير والتزييف في ( ح ٢٤ ص ٣١ ) أوهي من خيط العنكبوت ، لأنها لا تقوم على أي  
دليل . وهذا بجانب للموضوعية والنقد العلمي النزيه والحياد الفكري .

أما الدكتور مروان فارس فيجعل الغزو الصهيوني للفكر المسيحي قد حصل في فترات متأخرة  
من التاريخ الوسيط . وهو عكس ما ذهب إليه اليازجي ( ص ٣٢ ) الذي جعل الغزو باكراً ومنصباً  
على التقليديين . وفي كتابي « يهوه أم يسوع » نسفت التفسير اليهودي لأرض الميعاد والوطن  
القومي . ولا أوافق الدكتور فارس على ما جاء في البند ٢ من العمود ٢ ص ٣٤ . فالتوراة لم تستمر  
الأفكار المذكورة من الخارج . وما كان اليونان يؤمنون بالقيامة . ولما طرح بولس في أثينا الأمر  
توهم أولاً السامعون أنه يتكلم عن اله اسمه « قيامة » (١) . ( أعمال ١٧ : ١٨ و ٣٢ ) . والارتباط  
بين المسيحية والتراث السوري القديم مفقود (٢) . والمسيحية انتشرت أولاً في أوساط اليهود الناطقين  
باليونانية ثم امتدت إلى الوثنيين الناطقين باليونانية . وأثارها الأولى مكتوبة باليونانية . في  
القرن الرابع بدأ ينبغ كتبة سريان من أمثال افرام السرياني . ومن الظلم الفاحش أن يجعل فارس  
الوثنية السورية - الاغريقية أرقى من الديانة اليهودية ( ص ٣٥ ) . في الفصل الأول من رسالة  
بولس الرسول إلى أهل رومية نقف على الانهيار الأخلاقي في الامبراطورية الرومانية . وما كانت  
دولة الفرس بأرقى من ذلك . فالتاريخ ( ثيودوريتوس أسقف قورش بمحافظة حلب ) يذكر أن  
ديانتهم اباحية مطلقة . وأول كنيسة مسيحية تأسست في القدس إلا أن مركز الثقل انتقل إلى  
أنطاكية . ولا أوافقه على صورة لتاريخ الكنيسة في الشرق كصراع مع السلطة الامبراطورية  
( ص ٣٥ - ٣٦ ) . شرقنا منذ عهد الآراميين حتى اليوم مولع بالشقاق والتحزب والتطاحن . ديبو  
سومر وصفه في كتابه عن الآراميين ( ص ٤٨ ) أحسن وصف . شكري القوتلي قال فيه لعبد الناصر أن  
كل من فيه يعتبر نفسه سياسياً ، و ٥٠٪ زعماء ، و ٢٥٪ أنبياء ، و ١٠٪ آلهة ، ومنهم من يعبد الله  
ومنهم من يعبد الشيطان و ٠٠٠ ( الأهرام ١٠/٥ / ١٩٦١ ) . والبدع الدينية ظهرت من  
مشرقنا . ولا علاقة لها بالصراع مع الدولة . كان سطوريتوس أسقف العاصمة القسطنطينية سورياً  
يحميه الامبراطور ضد كيرلس أسقف الاسكندرية . فالصراع سوري - مصري انجر إلى الامبراطور اليه . وفي المجمع  
الرابع المسكوني ( ٤٥١ ) انتصر السوريون على ديوستوروس المصري مدعومين ببلاون بابا روما  
بينما كان سلفه حليف كيرلس الاسكندري . ومع هذا بقي الصراع داخلياً حتى سافر فيليكسينوس  
أسقف منبج إلى القسطنطينية ، وكذلك فعل صديقه سويروس . فقلبا أفكار الامبراطور  
انسطاسيوس وجروه إلى معركة ، فتعرض عرشه للخطر مراراً . وهكذا افتتح معركة غرق فيها  
خلفاؤه سلباً وإيجاباً . الخلاف ديني صرف يقوم على سوء فهم من جهة ، وعلى تنافس أسقف  
الاسكندرية مع أسقف القسطنطينية فلافيانوس وحلفائه من السوريين . وكان للمصريين حزب في  
سوريا . اذن : صورة جديدة عن تاريخ قديم في الصراع الداخلي . في كتابي « سر التدبير الالهي »  
عرض موضوعي نزيه للأمور هلل له أبناء الطوائف جميعاً . أما الزعم أن مشرقنا ديموقراطي بينما

١ - وسخروا من مناداة بولس بقيامة الاموات .

٢ - المسيح هو عماد المسيحية وشخصية لريدة كلياً . لا مسيحية بدون المسيح . هو الكل في الكل .



الفرب ديكتاتوري فهو نسبي جداً (١) . كان انتخاب المطارنة عاماً في كل دنيا المسيحية طيلة قرون طوال . وقد أنشأت كتاباً لم يطبع في المادة الانسي أهياً الآن كراسة معتمدة عليه . والديموقراطية المزعومة هي الفردية « والانفلاش » . ما الماضي الا سلف الحاضر . وانا أرثوذكسي حتى نقيّ العظم وأعرف كنيسة الانطاكية معرفة عميقة مشهورة لدى الأرثوذكس . درست ماضيها وحاضرها دراسة منشورية . هذا الشرق غير مستقر .

في كتابي « سر التدبير الالهي » ترى اقوال الاختصاصيين : ١ - ارسطو أبو البدع الدينية . ٢ - بمفهوم الحرية قصمت المسيحية ظهر الفلسفة اليونانية القدرية . ٣ - المجمع الرابع المسكوني (٤٥١) نسف أسس الفلسفة اليونانية .

المسيحية - كما ترى في كتابي المذكور - هي فلسفة وجودية شخصية بينما الفلسفة اليونانية فلسفة ماهيات . والفلسفة الوجودية المعاصرة انتعاش للحقيقة فقط .

اما لويد جورج البريطاني ( ص ٣٦ ) فهو رئيس وزارة بريطاني أتى به اليهود في الحرب العالمية الأولى . فهل هو عالم لاهوت ؟ ومحاولة التفريق لاهوتياً بين الغرب والشرق في احترام العهد القديم (ص ٣٧) فاشلة . هناك عملاء صهاينة صرحاء وهناك عملاء مقنثون . واعطاء الخلاف على قيمة التوراة خطراً حريماً بين المذاهب (ص ٣٨) هو من نسيج الخيال . ولن نسمع منك فننفي عن التوراة صفة القداسة . فهي جزء من كتابنا المقدس . ولا تتوهم أن الكنيسة الشرقية ستسمع لك (ص ٣٨) . فان قلنا لأرثوذكسي أوروبا ان العهد القديم لا يؤلف جزءاً من الكتاب المقدس اعتبرونا مارقين من الأرثوذكسية . أما معاهد الأبحاث والدراسات العربية ( ص ٣٨ - ٣٩ ) فهي غير دقيقة . في أثينا عرض علي في العام ١٩٧٩ ان تتم ترجمة كتابي « يهوه أم يسوع » الى اليونانية لمكافحة شهود يهوه . فهم يوزعون النشرات والكتب بكثرة . وصدرت في أثينا كرامات لمكافحةهم . ولكن النفر الضئيل القادر على ترجمته سيطلب بأجور كبيرة . لن يدفعها أي معهد أبحاث أو دائرة من دوائر الجامعة العربية ، السلك العربي في أثينا اعترف لصديقي الغالي المغفور له البطريرك الياس الرابع ان كل نشاطه لا يعادل شيئاً في الدعاية العربية بالنسبة لزيارته لليونان .

أما مؤتمرات الدعاية للعرب وفضح أساليب اليهودية فتتطلب كفاءات خاصة غير متوفرة . امام العلم الغربي لا يقف علمنا . صار التخلف جزم لا يتجزأ من حياتنا اليومية .

أما الأستاذ مركيس أبو زيد فردد بعض معزوفات سلفية . ليست المسيحية كنعانية أو فينيقية أو عربية أو يونانية أو يهودية . . . هذه شقشقة فارغة . وليست المسيحية ثورة قومية اجتماعية (ص ٥٢) . وليست حرب طبقات ( ص ٥٢ ) . هي أرفع من هذا كله . واستقلالية كنيسة انطاكية عن روما ( ص ٥٢ ) نسيج خيال . الكنيسة جامعة . وبولس السمسماطي أسقف انطاكية ( ص ٥٢ ) كان خازناً لدى زنوبيا مدعوماً من اليهود كما نوهت في كتابي « سر التدبير الالهي » . وكان اليهود أنصارها لا مع روما . فتاريخهم مع روما مرارات سواء في دورها الروماني أو دورها البيزنطي . في كتاب الأب ابييل عن تاريخ فلسطين الشيء الكثير . المرحوم جواد بولس في تاريخه الكبير بالفرنسية ذكر تنفساً هامة من ذلك ( ٣ : ص ٧٢ - ٧٣ و ١١٩ - ١٢١ و ١٢٣ و ٣٦٣ ) . بعد خراب القدس ( العام ٧٠ ) ، هاجر يهود الى بادية الشام ، وكان يهود في بابل منذ القرن السادس قبل الميلاد ، فكثر اليهود في المناطق الشرقية وتدمر وشقوا الطرقات وشبكات الري في البادية . وقد أتوا بالفتح الفارسي في أوائل القرن السابع فوصل الفرس الى مصر ، ودخلوا الاسكندرية ، وخلصوا أساقفة الأرثوذكس وبخاصة في المناطق الشرقية ، وحاكموا أسقف انطاكية محاكمة مريعة صورية وأعدموه . واستعادت بيزنطية المناطق ، فاضطهدت اليهود وشردهم فناروا في الصحارى يكيدون لها ( راجع كتب أسد رستم وكتاب جورج مرعي حداد ، فتح العرب للشام ، ١٩٣١ ص ٢٩ ) . فبين اليهود وروما أولاً وبيزنطية لاحقاً عداوة .





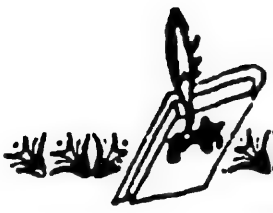
من جهة أخرى ، الصراعات اللاهوتية جميعاً نشأت في اللغة اليونانية على مصطلحات يونانية .  
لم تكن اللغة اليونانية - بالرغم من دقتها البليغة - قادرة على أداء المعنى .

ولم يكن الامبراطور البيزنطي رأس الكنيسة ( ص ٥٢ ) . هذا ضلال مبين . لما حاول بعضهم فلسفة دوره في الكنيسة اعتبره شامساً أي في أدنى رتبة . ولم يستطع أي امبراطور بيزنطي أن ينتصر على الكنيسة . فمن أين هذه المعلومات الباطلة ؟ ( ص ٥٢ ) . الذي انتصر دوماً في النهاية على الأباطرة المعاندين هو الايمان الأرثوذكسي القويم . والتنازع المزعوم بين العناصر البيزنطية والآرامية والقبطية ليس وارداً ، لولا انعدام الرجال المماثلين لأبطال الكنيسة في القرنين الرابع والخامس . في ذلك الحين تدارك أسقف الاسكندرية أثناسيوس الكبير وكيرلس الانفجار الكامل بمرونتهما ، مع ان التاريخ يقول فيهما وفي ديوسقوروس انهم كانوا فراعنة الكنيسة . وفي عهد كيرلس وديوسقوروس كان استقلال مصر واسعاً ، فكان كل منهما بمثابة نائب الامبراطور في مصر . وفي كتابي « سر التدبير » العرض الواني للخلافات اللاهوتية السطحية والشخصية . ومن جهة أخرى مشرقنا هو الذي لعب لعبة الانفصال . كان الخلاف داخلياً وتنازعاً على المناصب الأسقفية . الا أن فيليكسينوس أسقف منبج وسويروس الأنطاكي ويعقوب البرادعي ساروا في طريق الانشقاق الى مذهبين نهائيين . ولما شاء يعقوب الاعتدال كان الزمن قد سبقه ، وزملاؤه قد أحرقوا المراحل .

أوتو فينيشيل أحد كبراء المحللين النفسيين يشبّه عمل المحلل بعمل عالم الآثار ، فيرفع المشاكل النفسية طبقة طبقة . فان درسنا تاريخ مشرقنا بهذه الصورة دراسة شاملة ، فيماذا نفوز ؟ الحاضر مرتبط بالماضي ودليل اليه . اننا أعسر الشعوب مراساً . في دراسة تحليل نفسي نوهت بأننا مشحونون بتضاد نفسي هائل . وهذه الظاهرة وصلت الى لغاتنا السامية على ما جاء في الكتاب نفسه . وعدت الى الموضوع قليلاً في مجلة « المعرفة » الفراء ( ١٩٨١ ) . هذا التضاد يهدد باستمرار علاقة أحدنا بالآخر . والتضاد يحوي السلب والايجاب ، والحقد والمحبة . لذلك تصطبغ كل قضايانا بحالات نفسية ، فتعصف بها الأهواء ، وتتبخر الموضوعية والحياد والنزاهة والتجرد ، ويسود التطرف والمبالغات ، وينتصر التعسف والأنانية . وأغلب الناس يبقى غائباً عن الوجود منصرفاً الى الكسب لا يبالي بمصير الأمة . وينتهي التطرف دوماً الى كوارث . وليس حاضرنّا بأفضل من ماضينا . ويطعن الحليف حليفه من الظهر . وينجح الانتهازيون في القفز على جميع الأحبال ليفتالوا نضال الشرفاء ويحوّلوه الى مكاسب فردية أنانية خسيصة قد تنطلي أحياناً بالمثاليات . ولو أردت أن أدون كل خبرتي في جميع الميادين لأنشأت العديد من المجلدات الضخمة . ولو قصرت ذلك على أية قرية أو أي حي في أي مدينة لأنشأت مجلد أعلى الأقل ان لم أقل مجلدين أو ثلاثة . وبما أنني متضلع من شؤون العالم الأرثوذكسي فأعرف أن كرسينا الأنطاكي أعسر مراساً من كل العالم الأرثوذكسي مجتمعاً بعشرات المرات . يبدو حيواً ؛ ولكن معضلاته أعسر المعضلات رغم قلة عدد سكانه بالنسبة لروسيا مثلاً .

أما قصة المذابح ( ص ٥٢ ) فمبالغات مشرقية ، فضحت أمرها في كتابي « سر التدبير » . والرواية مغلوبة . يتهم الموارنة سويروس الأنطاكي بطريرك من نسميهم اليوم « السريان » بذبح ٣٥٠ راهباً ( لا ٢٥٠٠ كما تقول ) من رهبان دير مار مارون في محافظة حماه أثناء ذهابهم في زيارة دينية في العام ٥١٧ . الامبراطور انسطاسيوس هو الذي خلع بطريركنا ونصّب مكانه سويروس . ولفة سويروس كانت يونانية وكذلك لفة الرهبان كما دللت في كراسة « مار مارون » ( ص ٩ و ١٥ ) . وكان الرهبان على مذهبنا اذ لم يكن الموارنة بعد كمذهب . كان انسطاسيوس في البداية حيادياً ثم انقلب علينا فأعقبه نصير لنا ينتقم ، فجاء جوستنيانوس وزوجته يزدوجان . جوستنيانوس معنا ولكنه كان يناور ويفاوض للسلام ، زوجته ضدنا . تكررت اللعبة ، ولكن الساحة كانت قد خلت من رجال كنيسة عظام . وتشنجت مصر تحزباً لرئيسها البطريرك ديوسقوروس الذي سقط ضحية تصرفاته الشخصية لا عقيدته . وانما مصر هي مصر : أهرام تحت قدمي رئيسها وكتلة متراسة





وراءه • هذا التراص المصري هو قوة مصر ، بينما نقيضه هو ضعفنا وسبب تمزقنا فريسة لأهوائنا وغرائزنا الهدامة • نبني ناطحات السحاب لنهدمها بعد حين ولنتفرج عليها كما تفرج نيرون على احراقه روما • كلنا نشكو من هذا التوتر الداخلي بين الهدم والبناء ، بين الطمن والرافة ، بين الانتقام والعفو ، بين الحقد الدفين والمسامحة العفوية • ذبذباتنا النفسية بين أقصى قطبي المداوة والمحبة تعمي كل الأدمغة الاليكترونية في العالم ، فتعجز عن احصائها •

أطلت ، ولكن في هذه النبذة التحليلية فائدة لقوم يعقلون • وأظنها أنها ستفيد من أناظرهم ، ليفهموا أن التطرف مضر •

كخاتمة لهذا البحث الطويل ، أرى أن طريقة الطرح عقيمة • لن يستطيع الكتبة أن يقنعونا ، وبخاصة متى كان كلامهم مشوباً بكل الأخطاء الفاحشة سواء التي ذكرناها ، أم التي أغفلناها لضيق المقام •

المواجهة السليمة مع الصهيونية هي كتاب الأب غريلو وكتابي « يهوه أم يسوع » • جردناها من كل أسلحتها • لم ينتشر الكتابان في بلادنا لأن الجهل والاهمال يلفانها • وهي عن فلسطين لاهية • والأيام الأخيرة أعطت الدليل تلو الدليل • لو حزم العرب أمورهم لكانت إسرائيل دويلة • ولكنها ترتقي في معارج العلم لتتصدر نحن في غياهب الجهل والتفكك العام الشامل • ما التغفل الصهيوني الى العالم هو عدونا الأول بل نحن أعداء أنفسنا أولاً وأخيراً •



## المراجع الأجنبية

في كتابي « يهوه أم يسوع » و « سر التدبير الالهي » سيل من المراجع الأجنبية وسواها • وقد ساهمت في كتاب برك ادناه بصلين احدهما لغوي والثاني تحليل نفسي لغوي • وعدت الى المادة في عدد تشرين الثاني ١٩٨١ من مجلة « المعرفة » الفراء • واذكر ادناه • مراجع فقط والباقي في كتابي المذكورين •

- 1 — Dupont - Sommer, Les Araméens.
- 2 — Jawad Boulos, Les peuples et les civilisations du proche orient, tome 2, p. 359-72 et 3 p. 372-5.
- 3 — Jacques Berque, L'ambivalence dans la culture arabe.
- 4 — Robert et Feullet, Introduction à la Bible, tomes I et II.
- 5 — Abel, Histoire de Palestine, 2 tomes.



## الأدب في البحرين

ما بين الهد والجز

إعداد: منى غزال

إن مجرد التفكير في محاولة وضع لمعات بسيطة عن الأدب في الخليج يعتبر ضرباً من المجازفة لا مجال للوصول اليه في مذكرة صغيرة كهذه المذكرة ... إنما تفرض علينا مناسبة وضع هذا العدد الخاص عن مختلف مجالات التنمية والصناعة والثقافة والسياسة والاعلام لدول الخليج وضع موجز بسيط عن الحركة الأدبية فيه .

مجلة الأعلام في عددها الخاص عن أدب البحرين (٢) تؤكد أن الحركة الأدبية الجديدة في البحرين تشكل وجهاً مشرقاً للحركة الأدبية في أقطار الخليج العربي دون أن نقلل من شأن الحركة الأدبية في هذه الأقطار حيث نلاحظ في الفترة الأخيرة أنها جميعاً تتفاعل وتتمازج وتتوحد ليس على طريق وحدة الثقافة العربية في منطقة الخليج وحسب بل على طريق وحدة الثقافة في الوطن العربي كلاً ٠٠٠ وفي بحث ودراسة أدبية قدمها الكاتب المعروف طراد الكبيسي عن الحركة الشعرية في البحرين وموقعها من حركة الشعر العربي الحديث من العدد ذاته (٢) يذكر : أن المتتبع لمراحل تطور الأدب في البحرين يجد أن أوائل الستينات هي نقطة انطلاق حقيقية للتيار الواقعي الجديد حيث كشفت تلك البدايات عن إمكانيات وطاقات أدبية جيدة لدى الشباب هي الآن الوجه المضيء للحركة الأدبية الحالية في البحرين وهذا ما أكده الشاعر علوي الهاشمي في أطروحته عن الشعر البحريني المعاصر (٢) قال : بداية الستينات بدأت تظهر الأصوات الأدبية الجديدة وخاصة في مجال الشعر ساعدها على

وكما يذكر الكاتب ابراهيم غلوم في مقدمة كتابه - القصة القصيرة في الخليج الكويت - البحرين (١) - نحن لا نعني في تحديد مجتمع الخليج العربي ما ذهب اليه الدراسات الجغرافية والتاريخية من أنه يشمل - ايران - العراق - الكويت - السعودية - قطر - البحرين - الامارات - عمان ٠٠ لأننا نربط تحديد هذا المجتمع بمجمل الظروف التاريخية - اقتصادية - اجتماعية - سياسية - ثقافية - ولأن لكل منها حجماً حضارياً مختلفاً وتطوراً تاريخياً خاصاً - ولأن عمان وقطر والامارات وهي من الوحدات السياسية التي تفاعلت مع اقتصاديات البحر والنفط عاشت في عزلة تامة عن العالم الخارجي أبعدت عنها فرص الاتصال بأسباب المعرفة وأوجه الحضارة ٠٠ بينما تميزت البحرين والكويت في مظاهر من التفاعل الحضاري والتكامل في اتساق الحياة الاجتماعية والاقتصادية مما يدفعنا الى النظر اليهما مجتمعاً واحداً يمثل نموذجاً منفرداً لمعطي الحياة العربية في ضفاف الخليج ٠٠ انما سنحاول القاء الضوء على الشعر في البحرين من خلال ما كتب عنه من مقالات نقدية والتي تحمل رأي كتابها على الخصوص ومن

الانتشار بمودة الصحافة البحرانية الى الصدور بعد فترة الصمت التي امتدت من ٥٦ - ١٩٦٥ وفي عام ١٩٦٩ أنشئ أول تيار أدبي بعد النادي الأدبي سنة ١٩٢٢ وهو أسرة الأدباء والكتاب في البحرين . ويذهب التعريف الى تحديد أكبر حيث يقول : ان بداية تلك الادراكات الواعية في الشعر كانت حيث اتجه عبدالله خليفة الى اسقاط قضية البحار التي كانت تعتبر قضية الغالبية العظمى من الناس في الخليج على واقع الانسان المعاصر محولا ما فيها من ابعاد الى مادة شعرية - ابرزت بوضوح موقفه تجاه الجهد الانساني الضائع من جراء سطوة المتاجرين بقوت العاملين في استخراج اللؤلؤ من البحر تحت افسى ظروف وأمر العيش ص ٩٠٠ . ويعني هذا بعبارة أخرى ان الظروف والعوامل التي ساهمت مساهمة كبيرة في انطلاق حركة التجديد الشعري العربي في أواخر الأربعينات تعيد نفسها في البحرين حيث يلعب الواقع المرير وصراع الانسان في الخليج مع البحر والظلم عبر قناع تاريخي هو تراث ( التعريف ص ٣ ) ويلعب هذا الواقع الى جانب عوامل أخرى منها : عدم ايفاء الاطار التقليدي للشعر سواء ما كان منه في منحاء الفني امتدادا لتراث فترة الانعطاف الحضاري أو ما كان منه شعرا مناسبا أو احيائيا (٢) أو شعرا رومانسيا خالصا أو ما كان يقع ضمن اطار الفكر التقليدي والمعالجة الاصلاحية - الترميمية أو العاطفية الانفعالية - ولهذا كان طبيعيا جدا أن تستند الولادة الجديدة الى ارضية الواقع منطلقة من منظور ثوري - انقلابي على الواقع وبرؤية فنية جديدة . . . ولكن بما ان كل ابداعية لا بد أن تأتي محملة بأخطاء الحماس والبدايات الأولى ومثقلة بكثير من اشكالات الماضي فاننا نشهد من التجارب الأولى للشاعر البحريني الجديد الكثير من الملامح والاشكالات الفنية والفكرية لتجربة أقدم من الستينات في الشعر العربي الجديد . وأقصد بذلك : مرحلة الخمسينات ذلك ان قراءة مقارنة للأسلوب والمنحى الفكري للتجارب الأولى من شعر علي عبد الله خليفة وقاسم حداد وعليوي الهاشمي مثلا ، تدلنا على الاصلوبية الخمسينية كما عرفناها في تجارب البياتي والسياب ونازك وكاظم جواد وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي وغيرهم متمثلة في بناء الجملة وبناء القصيدة واستخدام الرمز والمنحى الموضوعي ( الواقعي ) المشوب بالرومانسية ونظام التقفية أي ضمن الاتجاه

الذي كان سائدا في الخمسينات لدى شعراء الواقع . في مراحلها الأولى أي ما يسمى بالواقعية الرومانسية . . . وجعل الشعر الجديد البحريني لم يجد امامه تراثا محليا من هذا الشعر لذا فانه أقبل على الشعر العربي الحر الخمسيني في الوقت الذي بدأ الشاعر العربي في الأقطار الأخرى يتبرء ويثور ويطور تراث السياب والبياتي وأدونيس وصلاح عبد الصبور . . . الخمسيني نجد الشاعر البحريني يقبل هذا التراث أو اعتبره نموذجا يحتذى في مراحل الأولى وكذلك بالنسبة لشعر الستينات . . . هذه الظروف التي حرمت الشاعر البحريني من تراث محلي من الشعر الجديد تعتبر عاملا مهما في تكوين الاستعداد النفسي وترسيخ الاطار الفني - التعبيري لديه ولدى القارئ أيضا باعتباره المثلث الذي يؤثر سلبيا أو ايجابيا في الشاعر - والشاعر البحريني كما يبدو حرم أيضا من كثير من مصادر الثقافة الفنية - العربية والأجنبية المهمة والأولية - ولفترة مهمة كان يمكن أن تكون عوناً كبيراً له في تكوين وتطوير رؤيته الفنية وتوسيع مداركه الثقافية وتعميق رؤيته للواقع القومي والانساني بانفتاحه على التجارب الأخرى الفنية خاصة . ولعله من المناسب قبل أن نحدد موقع القصيدة والشاعر البحريني من القصيدة العربية أن نمر مروراً سريعاً بتجارب الشاعر المخصوصة لنرى مدى تغرب هذا الشاعر عن ذاك ولنرى في الوقت نفسه التجربة المشتركة بين الشباب ومنجمل تواريخ صدور الدواوين وكتيب التعريف دليلنا في ترتيب الأسبقية في تناول الشعراء . . .

#### □ علي عبد الله خليفة :

يجمع الأدباء الشباب كما جاء في ( التعريف ) على ان علي عبد الله خليفة كان الرائد المحلي في تجربة الشعر الجديد أو على الأقل كانت تجربته بداية الادراكات الواعية في الشعر حين اتجه الى اسقاط قضية البحار التي كانت تعتبر قضية الغالبية العظمى من الناس في الخليج على واقع الانسان المعاصر ( التعريف - ص ٩ ) ويعني أن تجربة علي عبد الله يتجلى أولا في أن الشاعر جعل من القضية الأكثر محلية والتصاقاً بحياة الناس وبالتالي من أكثر القضايا التي عاناها الانسان العربي في البحرين قضية شعراء الأولى مركزاً على طابع الصراع والاستلاب الطبقي الذي تعانيه هذه الفئة

من الناس - صيادي اللؤلؤ - حيث البؤس والاستغلال  
والعذاب والجوع هو الذي يطبع حياتهم :

زادنا تمر نغيلات عجاف

عاث فيها الدود وطر ثم عاف

بعد أرز قدر الكفاف ص ٤٥

ان الميزة الحقيقية لديوان علي (أنين الصواري)  
وفصائده تتراوح في تاريخ نظمها بين ٦٦ - ١٩٦٨  
في واقعيته - أي صدقه - في تناول والأداء الشعري  
وتعبيره تعبيرا أميناً عن حياة صيادي اللؤلؤ وما  
يماثرونه من مخاطر البحر وشظف العيش ومرارة  
التجربة - ولكن علي عبدالله خليفة في ديوانه  
(اضاءة لذاكرة الوطن) - ١٩٧٧ ويشمل القصائد  
التي كتبها ما بين ٦٩ - ١٩٧٣ يتطور بشكل كبير  
عما كان عليه فهو يتخلص من القيود الشعرية  
ويتخذ لنفسه (أساليب) بدأت تنبع في القصيدة  
الحديثة منها مثلاً أسلوب الحكاية أو الاستفادة من  
تكتيك القصة القصيرة في القصيدة .. وإذا جاز  
القول أن الشاعر البحريني مباشر وصريح وواضح  
ورموزه لا تقل عن ذلك وضوحاً إلا لضرورات فنية  
فان علي عبدالله لا يشذ عن سواء بل لعاه أكثرهم  
وضوحاً في مباشرته وتقياه كما نلمس هذا في قصيدته  
(الغصون والغياب في تضاريس جبل الدخان)  
حيث يشير الى تاريخ البحرين العريق ويضعه في  
معادلة مع الحاضر .. وبما أن الشاعر البحريني شاعر  
متفائل وتفاؤله تاريخي فانه يؤمن مهما طال  
انتظار البحرين الجديد بأن الأرض حليى وأن  
الولادة لا ريب آتية حتى وأن تأخرت في هذا الزمان  
الذي يطارد ويصادر فيه حتى ابتسام الطفولة  
ص ٥٦ .

( اذكر مرة سمعته يقول

في ندوة صغيرة عن المعبة :

السيد الوطن

وكلنا بنوه الفقراء

مهما تطل او تقصر الطريق

فلن نكون الغامرين دائماً

يجيء يوم ابيض في قمة الزمن

تكون فيه ما تكون

ص ٤٧

[ قاسم حداد :

حتى كتابة هذا العدد الخامس كان قاسم حداد  
قد قدم ثلاث مجاميع شعرية خلال خمس سنوات :  
( البشارة - ١٩٧٠ ) و ( خروج رأس الحسين من  
المدن الغائنة - ١٩٧٢ ) و ( اندم الثاني - ١٩٧٥ )  
وعلى هؤلاء نفد هذه الدراسة إلا أنه قدم بعدها  
- قلب الحب - النضياء انتماءات - شطابا - كلام  
الماء ... و .

ففي ( البشارة ) ونضم معظم ما كتبه في  
الستينات نجد التمر السائد هو الطفولة - أو  
الأطفال بشاره الفجر الآتي - كما جاء في الاهداء ثم  
التأكيد على ضرورة التلاحم والتواصل بين الجيلين  
الأباء والأبناء ويعني أنها بعد أن تصور عزلة هذا  
الجيل - الأبناء - أو الجيل الحاضر وحاصرته وراء  
الأبواب تطمح لو يلمس الجيلان ليرفقا حزنهما في  
جلسة واحدة ص ٢٩ وعلى ما يعتقد الأستاذ طراد  
الكبيسي أن قاسم على سواك إنما هو فخر مفتنع  
فنياً - حيث يظهر تأثيرات مباشرة لشعراء آخرين  
في شعره للبياني والسياب وسلاح عبد الصبور  
لكنه لا يجرد من رؤياه الخاصة مهما بدت تأثيرات  
الآخرين فيها وقاسم يعرف أنه يخط أجيالاً - مع  
زمناء آخرين - في أرض بكر وهذه الأجيال التي  
يصنفها بأنها جديدة - أجيال اعتراف - أن جاز  
التعبير - أكثر منها جديدة بالمعنى الاصطلاحي  
فيقول :

لنحزن لا نكتب فوق الماء

لكننا نخط بالدماء في مقاطع القصيدة

فالشاعر الشجاع يعترف

ويغمس الريشة في الجراح

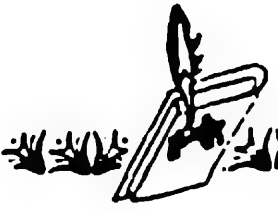
ويصرع الرياح

ويركب العذاب عبر الرحلة البعيدة ص ١٦١ .

وهذا دليل على أن شاعر البحرين الجديد  
يختلف تماماً عن أسلافه من الشعراء الذين لم يخطوا  
حرفاً جديداً بل اقتفوا أثر الأسلاف .. وقبوع  
الحافر على الحافر ولم يغمسوا ريشهم وأقلامهم في  
جراح الفقراء ليكتبوا عن عذابهم وفقرهم وجوعهم  
فجاء كل ما كتبوه أو معظمه كتابة على الماء ..  
وفي ( خروج رأس الحسين من المدن الغائنة ) يدخل  
قاسم مرحلة السنينيين ، بلغته وصوره وتشكيلاته







والمحرق يقدّم الفرّح بصورة على غير ما ألفها  
الشعراء في صورة الحب أو الجنس أو  
الانتصارات ، انه يقدم الحب في صورة حبيبين  
متعانقين ويلتقيان نهراً من الضوء ممثلاً بنسخ  
الحياة : تصير هي نبأ تذبّ شفاء المغني  
عليه ويجن به جنونا ، ويصير هو ساعداً موجة  
تقيم على شاطئ الصيف . وعن الواقع الذي  
تعيشه منطقة الخليج ويمانيه شعبها العربي من  
اندفاع الغرباء اليها واستباحتهم حرّمات  
أهلها وتربتها : يقول :

( مد من الجزر المستباحة  
دمل اسمه السادة الغرباء على وجهها ،  
البحر لا يشتهيها  
النهر لا يشتهيها  
فتبحث في كل أمسية عن عشيق ) ص ٥٣

ان ( عذابات ابن ماجد ) هي اذن عذابات  
الشباب المثقف الذي استقبل كل الرياح وتغترّب بحثاً  
عن الحقيقة في أرضه ووطنه متحملاً الآلام والمخاطر  
في سبيلها وكأنه أسير تقاذفه أهواء الرحيل وتفريه  
حنين العودة . . . وهو الشاعر رغم الخلفيات  
التي يستوحى منها التراث وقد استهلك بعضها الا  
انه يبدأ التجربة من جديد مركزاً على  
قدرة الشاهد على الشهادة كما في قصيدة ( أبو ذر  
يكاتب البحر ) مثلاً :

( لن أسير وحيداً  
هنا اصبعي على تربة الشام أخرج أطفالها  
من غصون التعب )

□ علي الشرقاوي :

( الرعد في مواسم القحط ) ويلعب التراث دوراً  
مهماً في شعر علي الشرقاوي كحافز في الابداع  
وكمنظور ثوري في رؤياه للقصيدة والثورة المعاصرة .  
التراث الخارجي والقرمطي خاصة . الى جانب  
وجود قصائد أخرى مسكونة بالرؤيا التراثية أو  
بالدلالة . وخاصة تلك الرؤية ( الحلولية ) بين  
الشاعر والأرض ، مجسدة بالعشق والتوحد والقتل .  
ان شبح البحر ورذاذه ورائحة الملح والتراب الممزوج  
بعرق الكادحين تفوح من قصائد علي الشرقاوي ،  
ان ثمة عشق غير عادي يكنه الشاعر للبحر والأرض  
انه العشق القاتل ، العشق الذي يحيا به وبه يقتل . .

ان لعلوي الهاشمي طاقة شعرية تقف بجدارية في  
صف الشعراء العرب الذين بزغوا في الستينات ، في  
شعره نحس نكهة الوطن ولونه وعذابه ورائحة دمه  
المسفوح في ( جيوب المصارف وحقائب جيش الغزاة )  
ونعرف في شعره هذا الحب العميق الذي لا يقف عند  
آخر الكلمات يشاغله اليوم والأمس والغد . . فهل  
يقدر هذا الحب أن يسترد الحبيبة المسافر بها  
عنوة . . وفي شعره نستعيد ذاك الغناء الجميل الذي  
يأتي به الينا أغاني العشاق الأذليين ، حيث البراءة  
والشفافية والنبيل العاطفي الذي لا يعرف الورم :

( يا شجرة الوعد آت حبيبي  
فيهم بوجهك نحو الجنوب  
ويا قمر العمر آت حبيبي  
فضوى بعينيك كل الدروب ) ص ٦٦

ولكن قصائد علوي عموماً بحاجة الى التركيز،  
ويشكو من الاستطالات والتكرار ، وكثيراً ما يدفعه  
الحماس الى النثرية والسطحية المباشرة .

□ يعقوب المحرقى :

وديوّانه ( عذابات أحمد بن ماجد ) الذي  
يطرح فيه مسألتين :

١ - قضية الرحيل والعودة . الانسان الذي تشده  
المغامرة - وفي المغامرة يشده الشوق الى الأهل  
والوطن - فهو في المغامرة اذن يعاني . الرحيل  
والاياب وهو أسير الرغبة ( نحن أسرى  
الرحيل وأسرى اشتياق الرجوع ) ص ٥

٢ - والقضية الثانية هي هذا السؤال : لماذا يهاجر  
الانسان ؟ للبحث عن الغريب العجيب ؟ ( ليحضر  
عرس القواقع والريح في الريح أو في اخضرار  
منازل صحو القمر ) ؟ - ص ٨ - أم يهاجر لأنه  
لا يملك غير أن يهاجر ، تشده الرغبة في المغامرة  
واظهار الجسارة ؟! قد تكون لهذه الأسباب  
مجتمعة ولكن ابن ماجد يسافر هذه المرة  
( وحيداً في عتمة البحار ) يذهب ولا تذهب  
معه ( جلفار ) موطنه يعني أنه هذه المرة قد  
لا يعود . فان ما يدفعه للرجوع لم يعد له  
وجود . لماذا ؟ . . لأن جلفار الحبيبة التي  
كان يعرش عليها صوته سرقوها العفاف  
وقطعوا ثديها في ليلة زفافها - ص ٩ - . .

بل من أجل أن يطلع الفجر الذي طال انتظاره  
ص ٧٧ •

المطر الواعد سوف يجيء  
يفتض بكارة هذي الأرض  
والنسغ يسافر في كل الفصول  
التاريخ البشري  
مذ يبدأ تاريخ الرفض ( ص ٩٦

نخلص مما تقدم أن حركة الشعر الجديد في  
البحرين تقع ضمن الموجة الثانية التي عرفت  
بالستينية ، والتي كانت دفقة شابة جديدة مجددة  
لحركة الشعر العربي الحديث ، التي بدأت في أواخر  
الأربعينات • والفرق بين هذه وتلك ان هذه في  
البحرين حركة رائدة على المستوى القطري-البحرين-  
ولم تسبق بتراث ، بينما حركة الستينيين مواصلة  
متجددة لتراث رائد ، وخاصة في العراق ومصر  
وسورية ولبنان • والدارس لهذه الحركة ،  
يلاحظ أن هناك تركيزاً على التجربة المحلية ،  
ومعاناة لهذه التجربة • فهو شعر يدور معظمه  
حول الحب • ويتبع هذا الحب كل مظاهر الدفاع  
عنه ، ضد الكوابح النفسية والاجتماعية والاقتصادية  
والقتل والواد • ولعل هذا هو السبب الذي جعل  
من الشعر البحريني كله شعراً غنائياً وأضعف فيه  
الجانب الفكري - الأنطولوجي - بما معناه أن  
الشاعر قلما يقدم فلسفة أو رؤى فكرية • انه  
يكتفي بالغناء بأن يقدم عواطف ومشاعر وطنية  
وحبية ملتزمة ، ومقاومة بأسلة للظلم والبطش  
وحالة الحصار ، ومع هذا فنجد فلذاً من القصائد  
لدى هذا الشاعر وذاك ، ففي قصيدة ( زهرة الدم )  
نجد علوي الهاشمي يبدأ قصيدته بهذا التساؤل  
المريـر :

أحبك

هل هذه آخر الكلمات اليك ؟

وتمضين •• أو ياخذونك عني

وأبقى أنا في مكاني ( ص ٥٢ - العصافير - )

مجسداً ذلك الاغتراب الذي يحول بين المحب  
وحبيبته ••

وفي ختام هذه الدراسة يصنف الأستاذ الناقد  
طراد الكبيسي الشعر البحريني بالواقعية النقدية  
الحديثة ذلك أنه :

وبالرغم من أن هناك قدراً من الصراخ - بصوت  
عال ، من الألم وحالة الحصار التي يعانيها - إلا أنه  
يتدفق واثقاً منسباً مثل النهر الواثق من مجراه  
واتجاهه ينادي الحبيبة ألا تخشى شيئاً •• وفي لغة  
الشاعر وضوح ببساطة وسلاسة واقتراب من النفس ،  
وهي مباشرة دون فجاجة ، قليلة الترميم ، ورموزها  
واضحة غير مستغلة • فالبحر هو رمز مشترك بين  
الجميع •• رمز يلبس أقنعة متعددة : مرة عاصفة  
الجماهير ومرة عاصفة الحكم ومرة بحراً ممتلئاً  
خصباً ومرة ظامئاً سحيحاً ومرة أليفاً صديقاً للفقراء  
والكادحين ومرة غريب الوجه يرج الشواطئ  
غضباً على واقع مرفوض (٩) •

ع - عروساً تصير بلادي

ل - لوائح موت عليها توقع كل ولادة

ي - ينام القطا •• لا تنام القلوب • (ص ٢٢)

□ حمده خميس :

(اعتذار للطفولة) : في شعر حمده خميس نجد  
بساطة بدائية فهي تحكي بمباشرة تصل أحياناً الى  
حد الاعتيادية • في شعرها وضوح حيث لا صور ولا  
رموز ولا أفكار جديدة مثيرة أو معقدة اللهم الا في  
مقاطع قليلة تقترب من روح نشيد الانشاد كقولها :

( كنت نطفة في كيمياء الخليقة

ناداني صوت حبيبي الجميل

صرت طفلة

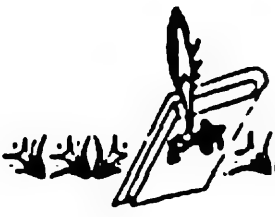
منحتني أمي وجهها الآدمي حين جاء الخروج

صعدت صرختي

التقطها حبيبي الجميل

وابتدأنا الرحيل ( ص ٣٨

حقاً ان لعمدة طموحات كبيرة وأفكار صحيحة ،  
ولكن امكانيات الشاعرة الفطرية والمكتسبة لم  
تصل بعد الى امكان احالة هذه الأفكار والطموحات  
الى فن أو قضايا فنية أو ( بانوراما ) ترصد الذات  
الانسانية عمقاً وشمولاً • ورغم البساطة المحببة في  
شعرها لم ترق بعد الى مستوى طموحها ، ولهذا لا حاجة  
بها للاعتذار من أنها : انما تكتب الشعر لا من أجل  
أن يقال عنها أنها شاعرة أو أن ينقش على شاهدة  
القبر : هنا ترقد الشاعرة :



- ١ - من أبرز خصائصه امتزاج الواقع بالعاطفة .
  - ٢ - مصور أمين للواقع .
  - ٣ - ناقد لهذا الواقع بجرأة وشجاعة .
  - ٤ - ورغم هذا هو متفائل بالغد تفاؤلاً مبنياً على وعي تاريخي .
  - ٥ - وفنياً حاول أن يحقق أعلى قدر ممكن من الجمالية في اللغة والصور والايقاع وتركيب العبارة والبناء الفني للقصيدة ، ولو أن هذا الأخير أضعف ما فيه كما هو في عموم الشعر العربي المعاصر .
  - ٦ - وللشاعر البحريني رموزه التي تعبّر عن قلقه وخوفه ، تمرده وثورته ايمانه بالمستقبل واحباطاته ، منها البحر - الطفولة - النخل ومن هنا تلتصق النخلة والبحر بتجربة الانسان في البحرين ، لا كمظهرين من مظاهر الطبيعة وحسب ، ولكن كعنصرين أساسيين من عناصر تجربته في الوجود والصراع من أجل البقاء .
- هذه الدراسة كتبت لتلقى في المهرجان الثقافي لأسرة الأدباء والكتاب في البحرين ولكن المهرجان ألغي في بغداد - ١ - ١٠ - ١٩٧٩ .
- بعد أن ألقينا اضءاءة على شعر الشباب في البحرين والمعتمدة على دواوين الشعراء المطبوعة حتى عام ١٩٧٩ وهي :
- ١ - علي عبد الله خليفة : أنين الصواري - ١٩٦٩ - اضءاءة لذاكرة الوطن - ١٩٧٣ - عطش النخيل - ١٩٧٠ .
  - ٢ - قاسم حداد : البشارة - ١٩٧٠ - خروج رأس الحسين من المدن الخائنة - ١٩٧٢ - الدم الثاني - ١٩٧٥ .
  - ٣ - علوي الهاشمي : من أين يجيء الحزن - ١٩٧٢ - العصافير وظل الشجرة - ١٩٧٨ .
  - ٤ - يعقوب المحرق : عذابات أحمد بن ماجد - ١٩٧٣ .
  - ٥ - علي الشرقاوي : الرعد في مواسم القحط - ١٩٧٥ .
  - ٦ - حمده خميس : اعتذار للطفولة - ١٩٧٨ .

- واعتمدت على كتاب ما قالته النخلة للبحر : وهي دراسة فنية في الشعر البحريني المعاصر ، رسالة ماجستير لعلوي الهاشمي - ١٩٧٥ .
- والتعريف بالحركة الأدبية الجديدة في البحرين اعداد أحمد المناعي البحرين - ١٩٧٣ .
- وتتمة لهذه الاضاءة . . . نضع مصدراً جديداً وهو العدد الخاص من مجلة كتابات الفصلية - العدد السابع عشر ، السنة السادسة - ١٩٨١ - عن الشاعر ابراهيم العريض .
- اخترنا منها العريض كما أراه بعد سنة من دراسته - للدكتور محمد جابر الأنصاري .
- وانطباعات عن أدب العريض للكاتب رجاء النقاش ص - ١٢٦ .
- قصيدة أعجبتني للدكتور غازي القصيبي .
- العريض كما أراه : د . محمد جابر الأنصاري .**
- . . . يضع الدكتور محمد جابر الأنصاري هنا تقييم موجز عن أدب العريض كصوت نقدي ضمن أصوات أخرى في هذا الملف الخاص بأدب العريض . . .
- ١ - يمتاز العريض بثقافة موسوعية متعددة الأوجه لا تقتصر على الشعر والنقد ، بل تتعداها الى الدين والتاريخ - شأنه في ذلك شأن الأدباء الرواد كالعقاد مثلاً - تكتشف هذه الحقيقة عن العريض اذا ما حاورته على انفراد ، وفي لحظات الصفاء ، أكثر مما تجدها في كتاباته . لقد كان العريض دائماً على حذر وتحفظ عندما يكتب فهو في المحاور أكثر حيوية وتحراً وعمقاً .
  - ٢ - ليت العريض اتجه الى أن يكون كاتباً ثائراً ومفكراً محللاً ، اذن لكسبناء كسباً أفضل من كسبنا العالي له . . .
- ورغم أن العريض كتب قصصه بأسلوب الشعر . . . فان ذلك الأسلوب جاء ثرياً في صياغته وفي تقديم وتأخير عباراته ، وفي بطاء نبضه وحركته . وهذا ما جعل الناقد مارون عبود - في نظر الكاتب - يقول رغم اعجابه بالعريض . ان شعره لا يحفظ ولا يرسخ في الذاكرة . . . وتعليلي لهذا الحكم أن النشر أصعب على الحفظ من الشعر . . . والشعر نحفظه لا يجازه وحرارته وقوة تأثيره وهي صفات أخشى أن يكون معظم شعر العريض لا يتصف بها لقيامه على ركائز الأسلوب النثري والتصوير الذهني . . .

وهذه المشكلة وقع فيها أديب كبير مثل العقاد . .

ومن ترجمته لرباعيات الخيام ببراعة للمعاني الفلسفية الدقيقة في الرباعيات ما يدل على تعمقه الذهني وحدة تفكيره وتبحره في استقصاء المعاني المفصلة وذلك شأن الناثر المفكر المحلل . .

٣ - وينقسم نثر العريض الى قسمين : في النقد النظري وفي النقد التطبيقي وأرى أن النوع الثاني هو أجمل ما كتبه العريض .

٤ - يخلو أدب العريض من ( اللون المحلي ) انه يذهب بعيداً الى فلسطين والأندلس ومن النادر أن تجد في أدبه مسحة بحرينية أو خليجية ولقد تأثر العريض بالمدرسة الرومانسية وخاصة مدرسة ايليا أبو ماضي .

٥ - رغم أن عصر العريض في شبابه - كان عصر شعر المناسبات والمديح والتهاني فانه لم يسخر أدبه على الأغلب لمثل هذه الأغراض التي هبطت بكرامة الشعر ومكانته وظل العريض مخلصاً لقوميته العربية وفنه معتزاً بكرامته الأدبية . .

٦ - نتمنى أن يكتب ابراهيم العريض قصته بحلوها ومرها ، وبتجاربها وتطوراتها وخلاصاتها التي لا شك أنها غنية وستضيف بعداً آخر الى أدبه ومكانته .

كانت هذه مجموعة من القنوات توصل اليها الدكتور : محمد جابر الأنصاري عبر تطور تجربته النقدية ذاتها كوجهة نظر لا غير . .

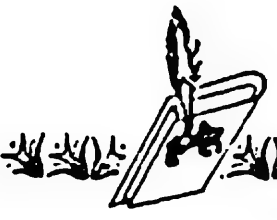
انطباعات عن أدب العريض : للكاتب رجاء النقاش - ص ١٢٦ - .

يذكر الكاتب أن ابراهيم العريض كان منذ البداية مدركاً للخطر الاقليمي الذي كان يهدد الأدب العربي ولعل ذلك يعود الى أنه قد ولد ونشأ في الهند بعيداً عن بلده البحرين . . مما خلق فيه منذ البداية نظرة أشمل وأوسع تدفعه الى التطلع والنظر الى ما وراء الحدود الجغرافية والأدبية الضيقة . وفي هذا الموقف يتجسد لنا أول ما ينبغي تسجيله لابراهيم العريض من فضائل أدبية فقد أدى تطلع العريض خارج حدوده الضيقة الى حركة له في اتجاهين أساسيين . كان أولهما اتجاهاً من البحرين الى البلاد العربية الأخرى التي تملك بيئة أدبية أوسع وأنشط ، وكان هو أول صوت أدبي ينطلق من

الخليج الى الوطن العربي الواسع من خلال مجلة الرسالة هذا هو الاتجاه الأول لحركة العريض في الثلاثينات والأربعينات . . . وتحرك هذا الشاعر في اتجاه الأدب ( الآسيوي الافريقي ) فقرأ الآداب الهندية والفارسية وتأثر بها وكتب بعض قصائده بلغتها وكانت هذه في الثلاثينات من المحاولات الأدبية الجريئة ، فنجدته مهتماً بالاتصال بهذا الأدب واستلهامه مما أثر على أدبه تأثيراً حقيقياً انعكس على أدبه وتلك فضيلة أدبية أخرى بارزة تضاف الى الملامح الفكرية والفنية له .

وللعريض في النقد كتابات عميقة لها قيمة بل ان بعض الباحثين يرون أن نقده أهم من شعره لأن عقله أكبر من عاطفته وقلبه ، فهو مفكر وصاحب رأي وعقيدة ودين . . . على أن (المطلب) الكبير الذي وقع فيه العريض هو ما لاحظته عدد من الباحثين والنقاد على شعره من سيطرة النثرية عليه وسيطرة العقل وضعف العاطفة وانعدام القدرة على التكثيف والميل الى الاستطراد الوصفي ، الذي هو من شأن النثر . وهذه ظاهرة وجدت في شعراء كثيرين أمثال العقاد وأحمد زكي أبو شادي الى جانب أبي ماضي وناجي وعلي طه و خليل مطران . كانت هذه انطباعات عن الشاعر ابراهيم العريض الذي جمع بين الشعر والنقد وهي ان لم ترق الى درجة اليقين الأدبي كما يشير الكاتب رجاء النقاش الا أنها تؤثر في الحقيقة الأساسية وهي أن ابراهيم العريض قد ظهر في حياتنا الثقافية ليبقى في التاريخ الأدبي العربي . أما الشاعر الدكتور غازي القصبي - ص ١١٨ - فيقدم تحليلاً لقصيدة أعجبتة من شعر ابراهيم العريض ويعتبر قصيدة الرثاء أصدق أنواع الشعر على الإطلاق ويختار فيه القصيدة الرواية . . . يذكر في حديثه عن العريض . . . ان طبيعة العريض أرادت أن يكون روائياً وأصر هو على أن يكون شاعراً فكان لكل منهما ما أراد فأصبح شاعراً روائياً أو روائياً شاعراً فهو لا يستطيع أن يكتب قصيدة دون أن يحولها الى رواية أو على الأقل الى قصة أو أقصوصة وهذه النزعة نفعت العريض وضرته في الوقت نفسه ، نفعت اذ مكنته من أن يكتب لنا شعراً قصصياً يندر مثيله في الشعر العربي الحديث وأروعه بدون شك ( ملحمة الشهداء ) ، وضرته لأنها حرمت شعره الحديث من ديناميكية اللحن والألفاظ والصور التي يتميز بها





الشعر الغنائي العربي الجيد . والمعجبون بشعره أغلبهم من النقاد والباحثين ويندر أن تجد له معجبين من القراء العاديين . . .

ولعل آخر قصيدة كتبها الشاعر هي : عبارة عن إحدى عشرة مقطوعة ، جمعها الشاعر في كتيب صغير ، طبع حديثاً باسم : مذكرات شاعر - ١٩٨٢ - . ويهديه إلى الدكتور غازي القصيبي ، وفي آخر مقطوعة فيها رد على حديث الدكتور القصيبي الأخير في قصيدة أعجبتني والمنشورة في المجلة العربية عدد يناير - ١٩٨١ - واسمها لفظة الزمان .

يا ضوء نار بالأمس شبت  
عاد غلبي منه في دخان

عدمت قلبي لولا حديث  
لدمية عنك غير فان

طالت تباريحها بنفسي  
حتى احتوى قدرها لساني

هل كان يرقى لمستواها  
لو جاوز الصدق في البيان

يا ويح نفسي على شباب  
غاب بأعذاره الحسان

يستطلع السر في الدياجي  
واليوم حتى الضياء وان

من قال : ان الحياة ذكرى  
ما هي عندي سوى افتتان

بعاصر فيه ضوء ماض  
كانه لفظة الزمان

تلك ( حياتي والشعر ) تروى  
في قصة فهي قصتان

نثراً ؟ هل كان غير نظم  
ما لفقوه همو اغاني

□ أحمد محمد الخليفة :

في العناقيد الأربعة . . . وهو من الشعراء الذين ابتدأوا قرض الشعر وهم صغاراً . في الخمسينات صدر له من أغاني البحرين - ١٩٥٥ - وجميع شعره كلاسيكي الطبع منذ البداية وحتى الآن . وظهر ديوانه الثاني هجير وسراب عام - ١٩٦٠ - ثم صدر ديوانه الثالث بقايا غدران في - ١٩٦٩ - بعدما

ظهر ديوانه القمر والنخيل . . وقد ضم الشاعر هذه الدواوين الأربعة في مجموعة واحدة أسماها العناقيد الأربعة ظهرت في عام - ١٩٨٠ - وسيصدر له قريباً الديوان الخامس غيوم في الصيف ، وقد دارت معظم قصائد الشاعر في المناسبات الخاصة ، بالذات القومية والوطنية في البحرين . . ومناسبات الأسرة الحاكمة لأنه فرد من أفرادها . . كما وله الكثير من قصائد الغزل الجميلة والقصائد الدينية وبالذات في المناسبات الدينية . . وفي قصيدته جزائر اللؤلؤ الفائزة بالجائزة الثانية في المسابقة الشعرية لوزارة الإعلام يقول :

بحر وأشرعة ونخل ناضر  
يعيا الخيال به ويعيا الناظر

وشواطئ وشي الجمال رمالها  
فاذا الضفاف بها شذى وأزاهر

أرض تعرى الحسن فوق شعابها  
حتى استبان وما عليه ستائر

تتعانق الأحلام فوق ضبابها  
فجراً فيصبح في سناها الغاطر

في الصيف تسبح في الضياء ضفافها  
والموج فيها لؤلؤ متناثر

واذا رأيت قبابها تحت السني  
شاهدت أحلى ما يروق الشاعر

تبدو إلى الرائي لجيناً سائلا  
فكانما سحراً دحاًها ساحر

واذا الربيع أتى رأيت هضابها  
مجلوة يحتار فيها الناظر

حيث المروج الغضر يعبق طيها  
فجراً فيسرقها النسيم العابر

ويبثها للعاشقين على الربي  
فتفوح منها في السفوح مجامر

يا أرخبيل الدر أنت على الثرى  
سفر من العليا وكنز نادر

تروي الحقيقة عنك ما يعيي النهي  
ان الحقيقة أعين وحناجر . . .

ولا نستطيع أن نغفل الشاعرين الكبيرين ، أحدهما الشاعر عبد الرحمن بن قاسم المعاودة الذي



كتب في المسرح الشعري وكتب في الشعر ولديه ديوانين : دوحة البابل ٠٠ والقطريات ٠

والشاعر المرحوم رضي الموسوي ولديه ديوان طبع بعد وفاته ٠٠٠ ولن نغفل عن ذكر الشاعر عبد الرحمن رفيع الذي لديه ديوانين من الشعر - أول المحبة - وهو شعر شعبي ، مطبوع ٠ وإلى جانب تميزه في الشعر الشعبي فشعره الواقعي يبحث فيه عن الحقيقة دون أن يراها شيئاً ملموساً أمامه ، فهو يسعى وراءها ويجاهد من أجل أن تتكشف له في الفجر الجديد فيقول :

والحقيقة حلم راود أذهان الخليقة

انت ضيعت ليالي سدى

عندما أغريتني يوماً فأسرعت لبابك

ملقياً كل طموحي في متاهات رحابك

اننا نقوى على العذاب عندما يصنع فجراً ٠٠٠

ويذكر الدكتور ماهر حسن فهمي في دراسته تطور الشعر العربي الحديث بمنطقة الخليج (٢) ان كل شعراء الخليج على وجه التقريب قد تناولوا في صوره البادية والبحر معاً ، ذلك ان المجتمع الخليجي مجتمع صغير ، كان الى عهد قريب يمارس لوني الحياة معاً ، في الشتاء البداوة وفي الصيف الغوص ٠ وحتى اذا اقتصر حياته على الصيد وحده ، فهو على حدود البادية التي يشمر بالانتماء اليها ٠ هذا بالاضافة الى ان المرء يمكن ان يكون منتحياً فكرياً الى غير طبقته ، وان كان هذا قليل الحدوث ٠٠٠ وهذا يوضح ان ربط الأدب بالمجتمع ربطاً عضوياً يمكن ان يكشف عنه اتجاه نقدي جديد ، يحلل الأدب باعتباره ظاهرة اجتماعية ، بينما يدرس التاريخ الأدبي ككل باعتباره جزء من تاريخ الحضارة وتبقى وجهتها نظر : الأولى ترى ان الفن متميز عن الواقع وليس صورة له ، أو تعبيراً عنه فهو واقع نسبي له ولا يصح ان نقابل بينه وبين الواقع الحقيقي أو نأخذ أحدهما على أنه صورة مطابقة للآخر ٠ فلا تصح هذه النظرية العلمية التي ترد الظواهر الى مسببات بيئية ، وهي نظرة مهمة ومحور عمل الناقد الأدبي في تذوق النص ، وتوجيه الأديب ، أما الاعتراض الآخر الذي يوجهه أصحاب النقد الجمالي ، موجه في الحقيقة الى أصحاب التفسير النفسي للأدب ٠٠٠ لأن العمل الفني والشعر خاصة من وجهة النظر النفسية ، يتمثل في الخيالات الابتكارية ، التي تنجم عن ذلك النشاط العقلي ، الذي يرمي الى الاستماضة عما في البيئة أو النفس من نقص أو قصور ٠٠٠ وهكذا يتبين ان

المنهج التكاملي ، هو المنهج النقدي الذي يستفيد من العلوم الأخرى ويرى في العمل الأدبي اشعاعات في كل اتجاه ٠٠٠

وتأتي القصة في المرتبة الموازية لمرتبة الشعر في البحرين ، حيث تبتدىء جذورها مرتبطة بالكويت ، في مجتمع الخليج العربي ، في وضوح الشخصية المحلية واستقلال خصائصها (٤) وترتبط من ناحية بالحركة الوطنية التي استقلت داخل المجتمع الخليجي ٠ وارتبطت من ناحية أخرى بحركة التحرر في الوطن العربي التي دأبت منذ بواكيرها في التأكيد على هذا المسمى ، حيث كانت تضع على رأس مطالبها في الاصطلاح السياسي والاجتماعي ، وضع دستور يحكم البلاد بالرغم من العزلة الرهيبة التي فرضها الاستعمار البريطاني على الشخصية العربية في الخليج ، ومن خلال هذه التأثيرات السياسية أصبح للشخصية العربية في البحرين والكويت هوية محددة ، تمكنت من خلالها أن تعبر عن الكثير من قضاياها وتجاربها ، في السياسة والأدب والصحافة ٠ وكما ظهر الشعر الوطني وبرز بروزاً واضحاً في هذه الفترة ، وجدنا أن القصة القصيرة أيضاً تنمو محاولاتها ويزداد عدد كتابها ، والحق أن اتساع المحاولات القصصية في هذه الفترة انما يدين الى وضوح الشخصية العربية المحلية ، وشعورها العارم بالذات واحساسها بالقدرة على صنع نفسها ، خاصة وانه قد رافق هذه المشاعر قيام الثورة العربية المصرية في ٢٣ / يوليو سنة ١٩٥٢ - ثم نجاح قيامها في العراق أيضاً ٠٠٠

ان معظم كتاب القصة القصيرة في هذه الفترة - فهد الدويري - جاسم القطامي - عبد العزيز محمود - فرحان راشد الفرحان - فاضل خلف من الكويت - وأحمد كمال - وعلي سيار - ومحمود يوسف - كل هؤلاء يمثلون الرعيل المؤسس لفن القصة القصيرة في الخليج العربي وينتمون الى تلك الفترة التي شهدت وضوح الشخصية المحلية وبروز الطبقة المتوسطة ٠ وبحكم انتمائهم الى بدايات هذه الفترة شاركوا فيها بفعالية كبيرة ، وأكثر مشاركتهم تأثيراً في ميدان الصحافة كتابة ، وفي ميدان القصة القصيرة تأليفاً ٠٠

فنشرت أول قصة قصيرة في الخليج العربي ، وهي قصة - منيرة - التي كتبها خالد الفرج سنة ١٣٤٨ هـ - ١٩٢٨ م في العدد السادس والثامن من مجلة الكويت ٠



ونشرت أول مقالة في النقد النظري للقصة بعنوان : لماذا نقرأ القصص في جريدة البحرين لعبد الله الزائد . . . وقد عالجت القصة في هذه الفترة وحتى الستينات الموضوعات الاجتماعية التي تصور البؤس الاجتماعي وفضاضة العيش وشقاء المهنة وتبدل القيم الأخلاقية ، بل انها تطرح معالجتها لأثر التقاليد والمفاهيم المختلفة في فساد المجتمع وضياعه فالتقاليد والمفاهيم المتوارثة مرهونة حقاً بالمعقول وطبيعة التفكير لدى الفرد . . الى جانب ارتباط المجتمع العربي بعاملين من عوامل الطبيعة - البحر والصحراء - . . فهو يتفاعل معها باتساق وبما تمليه عوامل التأثير والتكيف . . . وبما أن فترة الثلاثينات والخمسينات تميزت في الوطن العربي بكونها أخصب مراحل الرومانسية في فنون الأدب جميعها، فقد استأثر الأسلوب الرومانسي بكثير من الأدباء وبخاصة في فن القصة القصيرة والرواية، ووجدوا فيه امكانية التعبير عن أفكارهم وميولهم في اصلاح المجتمع ، فتظهر هنا الكثير من القصص المعبرة عن الواقع الاجتماعي الفاسد في الخليج في ذاك الوقت مثل قصة (جناية أب) لأحمد كامل في مجلة صوت البحرين عام - ١٩٥٠ - شعبان وقصة الكأس الأخيرة لأحمد كمال عام - ١٩٥٢ - وقصة - أشباح الليل لعبد الرحمن سيار عام - ١٩٥١ - وقصة عاشق الصورة لعلي زكريا الأنصاري عام - ١٩٥٠ - (٥) .

ثم يظهر الاهتمام بالواقعية من جراء التغير الحضاري الذي يتعرض اليه مجتمع الخليج ، ويظهر تطبيق هذه النزعة لدى الكاتب في مسابقة أدبية عام - ١٩٥٣ - في جريدة الخميعة واسمها ( مسابقة الخميعة للقصة الواقعية ) في هذا التأثير تظهر قصة ( دموع العيد ) للكاتب علي سيار عام - ١٩٥٣ - وقصة ( أمينة ) لبدرية مساعد من الكويت عام - ١٩٥٣ - وقصة ( الشيخ والمضفور ) لفهد الدويري ، ونشرت في مجلة الرائد الكويتية .

وبانتهاء العقد الخامس (٦) تكون القصة القصيرة قد اجتازت مرحلتها الأولى لتأسيس هذا الفن الأدبي الجديد ، والتعبير به عن مشاكل المجتمع وأدواره المترنة بتحولاته الاجتماعية والاقتصادية . وقد كان توقف جهود القصة القصيرة مع نهاية النصف الأول من هذا القرن ايذاناً حقيقياً بالدخول في طور جديد . . ويرتبط هذا الطور بفجوة كبيرة من الصمت الأدبي والثقافي والقلق السياسي والاجتماعي . . .

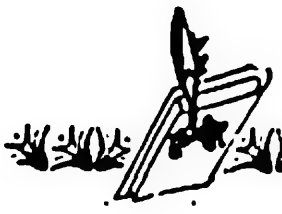
وتظهر عام - ١٩٦٨ - عدة قصص لعلي زكريا الأنصاري ، في مجلة البيان الكويتية . وتطالعنا الصحافة المحلية بأسماء عديدة تبدأ بكتابة القصة ومن بينهم عيسى بن راشد الخليفة في قصة ( النوخة أحمد ) عام - ١٩٦٧ - - وقصة صفحة من حياتي عام - ١٩٦٨ - في جريدة الأضواء ثم تظهر الأسماء متتالية كخلف أحمد خلف في قصة وجه من صنور الشاطيء عام - ١٩٧٠ - وقصة رحلة الصقور لمحمد عبد الملك ، وقصة الدفة لسليمان الشطي عام - ١٩٦٢ - وقصة الهاجس والحطام لسليمان الشطي عام - ١٩٧٠ - وتصدر لسليمان الشطي مجموعة الصوت الخافت عام - ١٩٧٠ - . . كما يظهر في الكويت الكاتب سليمان الخليلي عام - ١٩٦٤ - وقصة : رؤيا جديدة في مجتمع العظام . . وهناك قاسم فكري مشترك مع غالبية الكتاب لهذه الفترة . جعلتهم أقرب الى التحول نحو الواقعية حين تذهب آثار الانفعال والتلقائية الرومانسية . ومن كتاب الرومانسية (١) الذين عبروا عن نظرة ثابتة للقيم الرومانسية المفقودة مع قلق التغير وخيبته المتلاحقة . وفيهم ثلاثة كتاب . . فرحان راشد الفرحان وحسن يعقوب العلمي ومحمد الماجد . . ويمكن القول ان فرحان راشد هو القاص الوحيد الذي استمر في انتاجه القصصي منذ الأربعينات والخمسينات ثم انقطع فترة ثمان سنوات وعاد في - ١٩٦٦ - بقصة ( أحلام فتاة ) من مجموعته مخريات القدر التي طبعت في الكويت . ونشر حسن يعقوب العلمي أولى قصصه في مجلة الرسالة الكويتية بعنوان ( المنبؤ ) عام - ١٩٦٣ - واستمر في الكتابة في الصحف المحلية الى أن اجتذبت الحركة المسرحية بالكويت في السنوات الأخيرة .

وارتبط معظم كتاب القصة القصيرة بالشعور العام الذي اختلج بوجودان الطبقة المثقفة خلال الستينات ازاء التطور السريع للنظام الاقتصادي . وتظهر مشقة البحث والصراع الذي يجول فيه البطل الرومانسي في قصص محمد الماجد ويظهر هذا في مجموعته ( مقاطع من سيمفونية حزينة ) التي أصدرها في بداية السبعينات بعد أن جمع فيها ما نشره من قصص ما بين - ١٩٦٥ - ١٩٦٩ - ، وأكثر ما تميزت به قصص الماجد هي نزعتها المتشائمة التي استمدت نغماتها وتمردتها من فلسفة الميث

والعدمية، ثم تعبيرها عن الحالة الذهنية والوجدانية الممزقة بالحوار الداخلي الذي يرصد تلك الحالة، ويجسمها بدقة فنية شديدة، ويلعب هذا الحوار دوره الفني في أكثر من قصة حيث يخرج الكاتب بين تداعيات الوعي الداخلي لدى الشخصية وبين احساسها بالعالم الخارجي ٠٠٠ وانقطع محمد الماجد عن الكتابة فترة وانشغل بكتابة المقالة الصحفية وفي السنوات الأخيرة عاد الى كتابة القصة ولكنه لم يستفد من تجربته السابقة، فقد ظلت رؤيته وتأثيره الثقافي ولم يستطع مع عودته أن يهتدي الى شكل قصصي يمكن أن يلتفت اليه بعناية، وكانت مجموعته الأخيرة الرحيل الى مدن الفرح التي صدرت في ١٩٧٧-، ويظهر التمازج بين العنصر الرومانسي والعنصر الواقعي في بعض قصص سليمان الخليفي ومحمد الفايز وأمين صالح وفي معظم ما كتبه أحمد حجري في القصة القصيرة ٠ فمن مجموعة (هدامة) للكاتب سليمان الخليفي نجد قصة (الأسئلة المفلقة) عام ١٩٦٤- وللكتاب محمد الفايز نجد (أم عبد الله) (العيد والذباب)، ولأمين صالح نجد قصة (انسان وقضية) عام ١٩٧٠- وقصة (الحبيبة وقسوة الانتظار) عام ١٩٧١- ويتميز أحمد حجري من بين جميع كتاب القصة القصيرة في البحرين والكويت بتعلقه الشديد بواقع القرية وتصوير اللوحات الواقعية التي يستمدّها من الريف البحراني ٠ ولقد عالج غيره من الكتاب موضوعات تنتهي الى المجتمع الزراعي في القرية نذكر منهم - محمد الفايز - محمد عبد الملك - خليفة المريفي - أمين صالح - خلف أحمد خلف - عبد الله خليفة - وجميع هؤلاء باستثناء الفايز من كتاب القصة القصيرة في البحرين ٠ ونجد الحديث عن الريف واضحاً في قصص أحمد الحجري كقصة (احاديث الليالي المقمرة) ١٩٧٢- و (الثار) و (بعد الفضيحة) عام ١٩٧٠ - و (الولادة العسيرة) ١٩٧٠ - و (الوالد وآخرون) كتبت عام ١٩٧٥ - ويبدو الكاتب وهو يطمح الى تطوير أسلوبه ولكنه يظل مثقل الخطى في صياغة منظور فكري ثابت ٠ ولعلنا نستطيع القول ان أكثر الملامح الفنية المتطورة في معالجة قضية القرية قد جاءت بدلالة كلية لمعنى وجود القرية في ذهن البطل ٠٠٠

وتتفتح مفاهيم النظرة للواقعية لدى جيل الستينات عندما يدور حوار في النقد النظري بين

ثلاثة من كتاب الحركة الأدبية في البحرين وهم محمد الماجد وعلي سيار وغازي القصيبي ٠٠ فقد كانت بداية علي سيار مع القصة الواقعية القصيرة أكثر تبكيراً من غيره ومع ذلك فقد استطاع أن يقوم بتأصيل بعض التقاليد الفنية في القصة التحليلية، وأن يؤكد بعض القيم الجديدة التي تشكل نسيج النموذج الواقعي في القصة القصيرة ٠٠ يأتي بعده الكاتب سليمان الشطي، الذي انتقلت اليه القصة القصيرة في الكويت باستفادتها من التعبيرية ونحوها من المفاهيم الحديثة في الأدب والفن، وقد جاء ذلك معبراً عن تطور المقدرة التحليلية وازدياد المعرفة بقضايا الشكل القصصي بعد ثبات التوجه نحو الواقعية ٠٠ ثم يبدأ بعض الكتاب بالتخلص من القيود والرواسب الرومانسية كخلف أحمد خلف في قصة (حكاية عن الانسان والقهر)، التي كتبت عام ١٩٧٠- والكاتب الكويتي عبدالعزيز السريع الذي انصرف الى المسرح وأصبح أبرز كتاب المسرحية الكويتية (٧) ٠ ولهذا الكاتب عدة قصص منشورة مثل (القطتان) و (الذبابات الثلاث) و (الخلاص) ٠ والكاتب الثالث هو سليمان الخليفي الذي يبدو متأثراً بالطابع الملحمي، ويظهر ذلك في قصة (اختلاط) المنشورة عام ١٩٧٢- من مجموعته (هدامة) ٠ ثم يظهر استفادة الكتاب من تكنيك الرمز متمثلاً في قصص الكاتب عيسى هلال كقصة (خميس) عام ١٩٧٣- ولعل من القصص القصيرة التي دلت على الاحساس بتفاعل رموز التاريخ مع تناقضات الواقع الراهن قصة (الحاجز) لأمير صالح ٠٠ وينحو كثير من كتاب القصة الواقعية القصيرة نحو دمج الماضي والحاضر في وحدة ذهنية متحركة ٠ ومن بين من يسوقهم التحول من الاستمرار الرومانسي أتي الاتجاه الواقعي والنقدي خليفة المريض في قصة (الدخول الى الدائرة) المنشورة عام ١٩٧٤- ٠٠٠ ويعتقد الكاتب أن محمد عبد الملك هو أبرز من ترتبط تجربته القصصية بالامتداد الاجتماعي والايديولوجي في هذه الفترة مما يجعلنا نعتبره من أكثر كتاب القصة القصيرة تأصيلاً للمقولات الجمالية في الواقعية النقدية، اذ تركّز جهوده في مدى عشر سنوات على تبني الأسس الفنية والنظرية للتراث الواقعي التقليدي، وي طرح في مجموعته (موت صاحب العربة) الصادرة عام ١٩٧٢ - و (نحن نحب الشمس) الصادرة عام ١٩٧٥ - أخصب دلالات الاجهاد والاستهلال في



الطبقة الاجتماعية العريضة . . . وقد وجدت القصة القصيرة عند محمد عبد الملك امتدادها الايديولوجي في قصص عبدالله علي خليفة ، وهي زاوية لامتداد لواقعية عبد الملك النقدية ، وزاوية المحتوى التعليمي الايديولوجي الذي يندغم مع صياغة الكاتب للموقف بوعي وبغير وعي ، ونجد هذا في قصصه ( القرار ) ونشرت عام ١٩٧٣ - ( الغرباء ) ( السلوى ) ، وتظهر في ذلك الوقت ( لحن الشتاء ) مجموعته القصصية الاولى التي بالرغم مما توحى اليه من أشكال فانها تسعى ظاهرياً لتجاوز بعض التقاليد السابقة في القصة الواقعية القصيرة لذا فانه لا يستطيع أن يحقق تطوراً فنياً ، بل تنحرف لديه بعض تجاوزه ، وبدلاً من أن ينفخ في مظاهر الوجود الاجتماعي والنفسي للمشكلة ، أو يكون النموذج محددًا بتعبير الموقف عن الاستغلال الاجتماعي في معاني مباشرة ، وموضوعات تفتقر الى غنى الأسلوب أكثر مما يفتقر الى سهولة المادة وقربها الشديد فنياً من ذوق الملتقى . . .

وهكذا يظهر أنه منذ أن خرج كتاب القصة القصيرة في البحرين ، والكويت ، من الاستمرار الرومانسي والقضية الأساسية أمامهم ، أصبحت ذات شقين يتجاوب صداهما كل في الآخر ، وهي البحث عن الجوهر بين تناقضات الواقع ، والبحث عن أسلوب تتلاءم وسائله مع منظور البحث السابق ، وقد تشكل هذا البحث في أعماق صورته ، كان أكثر حرصاً على التأصيل في أسلوب القصة ذات الواقع النقدي . وتأتي قصص أمين صالح وخلف أحمد خلف ، من الوجهة التاريخية ، توجيهاً وإيقاظاً لأهمية القيم التطورية الجديدة ، التي ينبغي أن يسايرها الفنان في مواجهته للواقع ، لازاحة الكثير من تراكمات التراث الواقعي التقليدي . . . ويمكن القول بأن القصص الأخيرة لخلف أحمد خلف ، وهو الذي يساهم مع أمين صالح في خلق واقعية جديدة للقصة القصيرة ، لا تختلف مصادرها كثيراً عن قصص أمين صالح . وكانت قصة ( عودة الرؤيا ) بدءاً حقيقياً للتجربة الحديثة في القصة القصيرة ، وإن كلا من خلف أحمد وأمين صالح يتفقان على خلق موقف انساني جديد عن طريق الوعي الشعري بالحياة . وهي علامة على أن القصة القصيرة في الخليج العربي تربط تجاربها بالتجارب المتطورة في الآداب الأخرى ، بل أننا نعتقد أن القصة الحديثة عند أمين صالح وخلف أحمد خلف ما هي الا امتداد للقصة العربية الحديثة .

والى جانب السليمانيين ( الشطي والخليفي ) ظهرت أسماء كثيرة في الكويت زاولت كتابة القصة في الصحف والمجلات المحلية وقد اختلفت نسبة تواجد التأصيل في أسلوب القصة ذات الواقع النقدي ، وتأتي المقومات الفنية والاجتماعية بين هذه القصة وتلك وبين هذا الاسم أو ذاك لعدم تفرغ أكثر الكتاب . ولأن أغلب ما قدم كان أشبه بالخواطر الأدبية أو القصائد النثرية . ومن بين (٤٣) كاتب وكاتبة يختار الكاتب الناقد فهد اسماعيل في كتابة القصة القصيرة ففي الكويت يوجد (١١) كاتباً منهم على أنهم مميزون عن غيرهم ولديهم امكانية لظهورهم ككتاب موهوبين مستقبلاً وهم : - فاطمة الناهض - فاطمة يوسف العلي - غنيمة مرزوق - عبد الأمير التركي - طارق عبدالله - محمد الفايز - عبد العزيز السريع - صقر الرشود - حسن يعقوب العلي - جاسم محمد الحمد - يعقوب يوسف الغربلي . . . ويبرز منهم أسماء لكتاب طامحين - وهم : - ليلى العثمان - ثريا النخعي - فاطمة عبد الكريم - وليد الرحيب - ويذكر أن السمات الرئيسية التي تعيشها القصة في الكويت هي :

- ١ - الواقعية الميكانيكية الفجة وهي واقعية نقدية .
- ٢ - بدء ظهور مؤشرات ايجابية توحى بميلاد أدب قصصي تقدمي هادف يمي مدى أهمية الوظيفة الاجتماعية للأدب الملتزم .
- ٣ - الكتاب الرواد وانصرافهم عن الكتابة بأفكار معاكسة لما كانوا يتبنوه في الأربعينات .
- ٤ - ملاحظة انتشار الفكر القومي بين أبناء الطبقة البرجوازية الوطنية والبرجوازية الصغيرة في الخمسينات وأوائل الستينات مع رصد التغيير النوعي الذي طرأ على هذا الفكر بالاتجاه التقدمي ، الى جانب تغلغل الفكر العلمي لدى المثقفين من أبناء الطبقة البرجوازية الصغيرة مما أدى الى ظهور أصوات أدبية تبشر بالالتزام .
- ٥ - المشاركة الايجابية المؤثرة من جانب بعض القصاصين العرب الوافدين .
- ٦ - الانتشار الجماهيري للصحافة وخاصة في السنوات الأخيرة وما طرحته المنافسة من



تسابق هذه الصحف على اصدار الملاحق الأدبية بالاضافة الى تواجد بعض المثقفين من ذوي الحس والنقد والاتجاه الأدبي المتخصص للإشراف على تلك الصفحات . هذه العوامل أدت الى تنشيط وتطوير الحركة الأدبية عموماً والقصصية على وجه التخصيص .

وحتى لا نبخس بقية الكتاب المهتمين بمختلف النواحي الأدبية الأخرى نورد هنا ذكر أسمائهم وبالأذات كتاب البحرين . .

في كتابة القصة القصيرة كما ذكر ابراهيم غلوم في دراسته يظهر منهم كأبرز الأسماء : محمد الماجد - خلف أحمد خلف - محمد عبد الملك - أمين صالح - عبد القادر عقيل - منيرة الفاضل - نعيم عاشور - عبد الله خليفة - فوزية رشيد .

أما من كتاب النقد :

فيبرز منهم الدكتور محمد جابر الأنصاري - حسين الصباغ - وعلوي الهاشمي - وابراهيم غلوم الى جانب بعض الكتاب الذين يقدمون اجتهادات فردية من المقالات النقدية في الصحف وفي الكتب المطبوعة المختلفة مثل : أحمد المناعي - أمين صالح - محمد عبد الملك - يوسف يقيم - منى غزال - خلف أحمد خلف - قاسم حداد - راشد نجم - علي حسن يوسف - يوسف حمدان - علي سالم العريض - عبد الجليل الصفار - عبد الحميد المحادين .

أما في المسرح فلم تظهر كتباً مسرحية انما ظهرت أسماء لكتاب كتبوا في المسرح أمثال : أحمد جمعة - خلف أحمد خلف - ابراهيم بوهندي - يوسف سند - منى غزال - محمد عواد - عيسى الحمير . . .

وفي كتابات الأطفال لم يتخصص سوى القلة من الذين يمارسون مجالات أخرى في الكتابة أمثال : خلف أحمد خلف - ابراهيم بشمي - عبد القادر عقيل .

الى جانب هذا لا ننفل ذكر الكثير من الشعراء والشاعرات اللواتي لديهن مخطوطات في طريقها للظهور مثل : فوزية السندي - ايمان أسيري - منى غزال - سلمان الحايكي - علام عبد الله الذي ظهر له ديوانان في الفترة الأخيرة ديوان شعبي هو سكاى العطش وديوان فصحي وهو شمس العطش - وحسين علي يحيى .

وفي الرواية الطويلة لم تظهر سوى راوية الجدوة لمحمد عبد الملك وروائتين لعبد الله علي خليفة كما نشرت رواية لمنى غزال - وأمين صالح . .

وفي الترجمة ظهرت قصائد مترجمة لعبد القادر عقيل انما ما زالت مخطوطة وظهرت ترجمات سينمائية في النقد السينمائي والسيناريو لأمية صالح .

وهذه الفكرة المبسطة المبسطة عن أدب البحرين - الكويت سريعة تعتمد في غالبها على مصادر جاهزة وليست عن جهد شخصي وذلك بسبب السرعة الشديدة التي توجبها مناسبة اعداد هذا الملف الصغير . الا أنني من خلال معرفتي بالكثير من هؤلاء الأدباء الشباب أرجو أن تسنح لنا الفرصة لتعاون في اعداد ملف عن الأدب البحريني شامل وموسع ليكون سمة تميز هذا الثراء الفكري والتدفق الأدبي في هذه الأرض المميزة من العالم العربي . .

منى غزال

١ - ١١ - ١٩٨٢

## الحواشي :

- ١ - المقدمة من كتاب القصة القصيرة في الخليج العربي : ص - ب - ج - د - هـ عن دراسة للدكتور محمد عزيز شكري .
- ٢ - الأعلام : السنة الخامسة عشر ١٩٨٠ العدد الخامس شباط ص ٣ .
- الأعلام : السنة الخامسة عشر ١٩٨٠ العدد الخامس شباط ص ٤ .
- ٣ - هذه الدراسة من مجلة كتابات الفصلية العدد الرابع عشر السنة الرابعة ١٩٧٩ .
- ٤ - القصة القصيرة في الخليج العربي - الكويت البحرين - ابراهيم غلوم ص ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ .
- ٥ - نفس المصدر ص ١٦٢ .
- ٦ - نفس المصدر ص ٤٠٦ .
- ٧ - نفس المصدر ص ٥٣٤ .



# انطباعات عن الحركة الأدبية في البحرين

بإشراف: أحمد المناعي

ما كانت علامات التطور الاجتماعي والسياسي تطفو على ساحة الوطن العربي متمثلة في انتفاضات التحرر من الأنظمة الرجعية والاستعمار والتمرد على نمط الحياة الفكرية والاجتماعية التي تفرزها تلك الأنظمة الفاسدة ، حتى سرى أثرها في المجتمع البحراني فدفعه الى كسر قيود العزلة والتقوقع والاتجاه نحو الانفتاح على العالم وأحداثه وتياراته الانسانية ومن ثم تضامنه مع كل المكافحين من أجل الحرية والكرامة الانسانية بكل ما تيسر له من وسائل التعبير .

الأدب ، وكذلك الأشكال الحديثة التي استخدمها الشباب بجرأة وصراحة . لذا فقد صدمت هذه المحاولات الجديدة أدباء الجيل السابق وكتابهم ومريديهم ، واستفزتهم لمعاداتها حين سحبت منهم شهادة التمتع بالأستاذية - ونعني بها تجاوز الأدباء الشباب بأدبهم ادراك الجيل السابق وفهمه وبرفضهم الانطلاق من النقطة التي جمد عندها .

## □ الشعر :

في هذا المجال كشف الشاعر الشاب عن منابع جديدة لفنّه ، فبدت قصيدته معاصرة تسير في صعود مستمر ضمن آفاق رؤية واقعية ملتزمة ، متخطية باصرار النظرة الرومانسية الضيقة ، نافذة بوعي الى العالم والانسان ، فالشاعر البحراني أخذ يواجه الواقع مواجهة صريحة وخارقة ولم يعد صوته خافتاً تحت أنماط معينة من الغنائية والمباشرة الساذجة .

وكانت بداية الادراكات الواعية في الشعر حين اتجه علي عبدالله خليفة الى اسقاط قضية البحار

وبانهيار جدار العزلة والتقوقع نتيجة لاطلاع الشباب على تيارات التجديد في الأدب وخاصة مدرسة الشعر الحر والثقافات الأجنبية الحديثة التي تأثروا بها كثيراً ، أخذت تظهر الى الوجود ومضات أدبية متنوعة ساعد على نموها وتحسين عطائها عودة الصحافة المحلية الى الحركة والنشاط ، حيث واكبت هذه المرة نهضة أدبية شابه تميزت بالادراك التقدمي والواعي .

وبالرغم مما وجه الى هذه الحركة الأدبية الجديدة من انتقادات قاسية وما أثارته هذه الانتقادات من ردود وجدل عنيف اتسم بالحدة والانفعال على صفحات المجلات ، الا أن الحركة الشابّة استطاعت أن تثبت جدارتها لا عن طريق مقاومتها فحسب ، بل باستمرارها على العطاء والتنوع والتجديد .

وجاءت تلك الممارك الأدبية التي احتدم أوارها - وما زال - نتيجة الرؤية الجديدة التي طرحها الأدباء الشباب تجاه المفاهيم السائدة في

التي كانت تعتبر قضية الغالبية العظمى من الناس في الخليج على واقع الانسان المعاصر محولا ما فيها من أبعاد الى مادة شعرية ، أبرزت بوضوح موقفه تجاه هذا الجهد الانساني الضائع من جراء سطوة المتاجرين بقوت العاملين في استخراج اللؤلؤ من البحر تحت أقسى الظروف وأمر العيش .

فكان لجو المعاناة والكدح اللذين سادا في أشعاره صدى بعيد وتقبلا عظيم في نفوس الجماهير التي ظلت مدة طويلة بعيدة عن جو الشعر الذي لم يكن يعبر بصدق واخلاص عن آلامها وآمالها .

ركز علي خليفة في أشعاره في بادئ الأمر على إبراز صراع الانسان الفقير في الخليج مع البحر والظلم عبر قناع تاريخي وهو « تراث البحر » ، فجاءت صورها تجسيميا مؤثرا لأجواء البؤس والعذاب وتصويرا حيا للتمزق الذي يعانيه الانسان في ظل هذه الأجواء .

« واحذر البحر ، ففي البدء الدوار  
عاصف يأتيك ... محموم الأوار  
ومياه الشرب في فنتاسنا الهش العتيق  
كبقايا القيء في جوف السقيم  
زادنا تمر نغيلات عجاف  
عاث فيه الدود وطرا .. ثم عاف  
بعد أرز قدره قدر الكفاف »

كل ذلك داخل وحده نموذجية تجمع بين فنية الشكل وجدة المضمون ، فالوحدة العضوية والنضج الشعري ميزتان بارزتان في أشعاره ، كما يلاحظ اعتماد الشاعر في الغالب على أساليب الاشارة العاطفية من تمنّ ونداء وتحسر ومخاطبة .

« يا أصدقائي الطيبين  
الفجر ما ظل على قعر انزواء  
ولهث الأرض يدري كم قبور في أوال  
أواه يا فجر بلائي ...  
يا حنين النبع .. يا ماء الزلال »

وانطلقت أشعار علي فيما بعد معبرة في امتداد طبيعي الى صعيد انساني منفتح على قضايا التحرر في كل مكان ، فكانت المعاناة فيها تحمل تعاطفا انسانيا يدل على النضوج الفكري والفني عند الشاعر :

« أنا طفل ..  
يموت بضفة ( الميكونج ) مقتولا

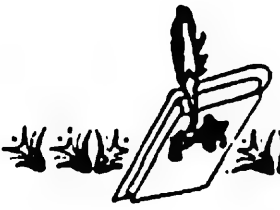
وفي الأدغال كم ضاقت به الدنيا  
وكم جالت به رجلاه مذهولا  
فهذي أمة تهذي بلا عقل  
ولا تدري ...  
لعمر عذابها طولا  
فكل الأهل قد ماتوا  
ومات الزوج والأحباب  
ومات الزهر والأعشاب .. »

واستطاع علي في ديوانه الأول « أنين الصواري » ١٩٦٩ - أن يكون له لغة جديدة تشع من حولها هالة متميزة في الأداء الفني وانتقاء الألفاظ الملائمة الموحية ، داخل اطار من المحافظة على جزالة العبارة والوزن الحر الملتزم بقافية شطرية ، والاستفادة من التراث الشعبي وخاصة ما يتعلق بحياة الفوص ومصطلحاته . وكان لنجاح علي خليفة في ديوانه الأول تأثير كبير في جعله مشدودا - لفترة - الى الأسلوب الذي رسمه منذ قصائده الأولى في الديوان المذكور . ولكن الشاعر تنبه في الآونة الأخيرة الى هذا القيد ، وبدأ يطرح محاولات جديدة ، اتسمت صورها بالحدائث - الى حد ما - والبعد عن رتابة الرنين والألفاظ الموقعة في آخر الأسطر . وبرزت في القصيدة رؤية سياسية واضحة ، وخلفية مستقاة من نماذج المقاومة والتضحية في تاريخ الحركات الشعبية في البحرين ، وأبعاد رمزية من التراث الحضاري القديم كأسطورة دلمون « أسطورة الخلود » السومرية :

انطفأت في عتمة الجب عيون النهار  
و « دلمون » التي كانت بها بكاراة الحياة  
جارية مفرودة الساقين للشرطة والأغراب والمتاجرين  
يلتهب الجرح الذي تخثر على البحر على أشدائه ،  
يلتهب الجرح ومن قلبها  
يستل « انكي » بغثة الانتفاض  
يظل منه في حشاها اختمار  
ومولد اللحظة ومض في جبين الرماد .

ان « أنين الصواري » لم يكن تعبيراً عن صراع الانسان مع واقعه فحسب بل عبر كذلك عن تجربة للشاعر في بحثه عن الحب كقيمة انسانية .

فالمجتمع البائس يخلق أناساً ممزقين في جوانب من حياتهم والفنان أقرب الناس الى هذا التمزق .  
هكذا كان حال الشاعر في بحثه عن الحب في مجتمع



الى جانب هذه الملامح اتسمت تجربة الشاعر  
في بحثه عن الحب بالتمني ثم بالمحاذرة منذ بدايتها .  
وبعدها أصبح الخوف من التجربة مستبداً بالشاعر .  
فكثرت تساؤلاته عن امكانية تحقيق التجربة في  
الوقت الذي تتردد في القصائد اشارات توحى  
بالاخفاق .

« صديق مخفق في الحب حدثني »

وتوصلنا هذه الاشارة الى اخفاق حقيقي  
يعبر عنه اعتراف الشاعر في المقطع الأخير من  
« مقاطع من دفتر الوجد » خيبة .

« أسى ما كنت أسمع  
وتعذيب وتجريح »

على أثر هذه الخيبة التي واجهها الشاعر  
باعتراف صريح لم يترك المجال لعنفوانها وحدثها  
أن يرميها به في متاهات الضياع . فها هي « زهرة في  
القلب » تنمو من رماد التجربة المخففة لتعطي  
وتواصل العطاء .

رفاقي هلموا ، بقلبي زهرة  
تضوع عطراً ، وتملاً عمري  
جمالاً ونضرة .

هكذا يتحول الحب من مجرد بحث وتجربة  
خائبة الى جرح كبير عميق الدلالة .

ان موقع علي خليفة لم يخلقه عطاؤه الشعري  
الفصيح والعامي الذي سيأتي الحديث عنه - فحسب  
انما أيضاً ممارساته ونشاطاته العملية من أجل  
دفع الحركة الأدبية الجديدة نحو التطور والنماء  
والاستمرار . وهو يعكف حالياً على اعداد دراسة  
عن الموالم في الخليج العربي وتعتبر هذه الدراسة  
الأولى من نوعها في هذا المجال حيث تناول الموالم  
كظاهرة فنية واجتماعية عبرت عن آلام وأفراح  
الانسان الفقير في هذه المنطقة .

يأتي قاسم حداد كعلامة مضيئة أخرى ليوسع  
هذا المسار الشعري الجديد وليؤكد كذلك بأن الأدب  
ما هو الا توصيل واكتشاف مستمر . يتجه قاسم في  
مجموعته الأولى « البشارة » ١٩٧٠ الى التعبير عن  
قضية الانسان ، متخذاً في ذلك أسلوباً نضالياً  
مطبوعاً بالصراحة والوضوح ، معولاً على الرمز  
كمنبع لارواء قصائده بابعاد فنية عن رؤية سياسية  
متفائلة الى حد بعيد .

يعادي مثل هذه القيم ويدفع بالانسان الباحث عنها  
الى الانتحار أو الجنون .

وغربتي بلا نسب  
ضربت في البلاد طولها وعرضها  
محملاً بثقلها  
بسورة العنين واختلاجة القلب  
بكسل ما انكفأ  
بداخلي

وكل ما احترق  
عدوت بالضياع في مجاهل الضباب والآلم  
حملت رايتي وأحرفي  
عبرت عالماً مزيف القيم

فمرارة التجربة العاطفية لدى الشاعر تأتي  
من كونها جارحة وسرابية . فما ان يقترب منها  
حتى تتبدد .

« أرى هناك في مدى النظر  
تلوح لي عيناك في الصباح والمساء كالألح  
كواحين دونماً حدود »

هذه ارهاصات تجربة عاطفية قابلة للتحقيق  
أو الاخفاق ، ففي قصيدة « شهوة الطوفان » تقترب  
« الحبيبة » من عين الشاعر ولكن ما ان يحدق حتى  
يشم رائحة الأصباغ وبقع الزيف التي ألصقت بها .  
فيتحول بحثه الى مجرد عزاء لتحمل آلام بحث جديد  
عن القيمة الضائعة « الحب » . وهذا البحث هو كل  
ما يملكه الشاعر . فهو حين يفتح لنا « دفتر الوجد »  
فانما ينزع جلد صدره كاشفاً لنا عن الشيء الذي  
خلفته التجارب ( الصغيرة ) .

« ولم يبق سوق ندب  
لجرح غاص في قلبي  
بآلام وآهات صديدية  
ومات الحب ماتت رعشتي الأولى »

هنا خفتت حدة التساؤلات وصار الموت هو  
الاجابة الحاسمة لها بعد أن ترددت طوال قصائد  
الحب الصغيرة .

قطار الحب يا قلبي تراه فات أم طوّل ؟  
أم الساعات خانتنا فما عادت كما الأول ؟

قطار الحب تعظم والساعات لم تقف بل ماتت  
مع الرعشات الأولى .

قل للجباه السمر أن تهدي السلام  
قل للتراب بأن في شط الخليج  
رملا يتوق الى الحياة  
وعيون أطفال تعيش بلا جباه  
ولسوف يرتاد الجميع ذرى الجبال  
بلغ سلاماً للرجال  
وأصرخ بهم : سر جديد  
سيهب من عين الخليج  
نسر كبير  
ومن الخليج الى الجنوب •

هكذا كانت الرؤيا في البشارة رومانسية شفافة  
تتماشى وطفولة المرحلة الشعرية وبراءتها ( النسر  
الكبير الذي يعلن موت الفروب ، الأطفال الذين  
يحطمون أسوار التاريخ الفاسدة ، الطوفان الذي  
يفسل الأرض ويكتسح حديد السجن ليخلص القمر  
الحزين ويزرع في العالم السلام ) ومع الرؤيا يطل  
الحب متردداً قلقاً موزعاً بين العاطفة والقضية •

يا أنت يا كاتبة الكتاب  
لا تفتحي بوابة الدموع  
لا تندبي على غناء الوتر المقطوع  
لا تنشري أسرع الغياب

وفي البشارة ظل المنطلق الفكري ساذجاً ،  
وظلت القصيدة تطفح بالتفاؤل والأمل حتى أصبح  
من العسير على الشاعر أن يطلق على مجموعته  
الأولى غير عنوان البشارة ويقدم لها « الى الأطفال  
بشارة الغد الآتي » فالمجموعة باختصار صرخة تفاؤل  
قوية •

شبعنا جزيرتنا بكاء  
شبعنا شقاء  
فلتسكت الأنشودة الثكلى  
وتشرع في الغناء  
أنشودة الإنسان والغد والبناء

فجأة تصبح « البشارة » مرحلة تفصل بينها  
وبين المجموعة الثانية « خروج رأس الحسين من  
المدن الخائنة » مسافة طويلة ، فالقصيدة في المجموعة  
الأخيرة عافت تلك الرؤى الرومانسية وهذا فيها  
صخب الأمنيات وضجيج التبشير ، أصبحت تنظر الى  
الواقع بوعي وتطل على المستقبل برؤية ناضجة •

ان الخروج من دائرة البشارة مواجهة حقيقية  
للمستقبل كان على الشاعر أن يعبرها مختاراً  
لا أن يتمنى ويحلم :  
لم يبق لدينا في الغيمة  
لم يبق سوى تلك النجمة  
أما أن آكل من كتفي  
أو أبقى في الصحراء وأكفر •

ان الاختيار كان استنفاراً حقيقياً لقوى  
التحدي والصلابة لدى الشاعر ، من هنا اكتسبت  
تجربة ( الخروج ) عنفاً وحدّة ، وأصبح الموقف  
أكثر ملاسة للطريق الثوري :

لبست وشاح الرعونة  
ترافقت عبر القرون الحزينة  
حتى انثنى السيف في هامتي

في الواقع ( الخروج ) هزة انفجارية عنيفة  
رافضة لكل المواقف السلبية ( الانتظار ، التباكي ،  
الحلم بالثورة .. الخ ) انها بالتأكيد صفة لمرحلة  
انهزامية نعيشها •

قفا : لا  
أيها الأحباب لا جدوى  
سيقتلنا الوقوف  
سوف تميئنا الدمعة  
قفا نضعك •

حين نؤكد على المسافة الطويلة بين « البشارة »  
و « الخروج » تبرز أماننا أمور عدة تحتاج  
الى توضيح أكثر • الرمز ، اللغة ، استخدام  
الحروف .. الخ • في البشارة الرمز كما هو عند  
شعراء الحركة الأدبية الجديدة في بدء نشونها  
دلالة جزئية مستعارة • في « الخروج » يولد الرمز مع  
التجربة والتماعاتها الذهنية في العاليتين الرمز يستمد  
أهميته من ارتباطه بالواقع ، ولكنه في الثانية يمنح  
القارئ - بالاضافة الى الدلالة - هزة التعرف على  
الجوانب الخفية في القصيدة •

ترجل أيها الرجل المسافر في قتال العسكر الوحشي  
آن لك الأوان  
عرج على تلك الخيام لكي تنام  
« وطفول » تغسل كل ليل ، يستحيل الجرح في يدها  
رسائل تحمل البارود



توصلها لأطفال يصيرون انتفاضات أليفة  
أه عبد الله لو جزر الغياب وساحل الزيت  
استكانت  
مت في خشب الصليب  
أه لكن سوف يمشي الحبيب الى الحبيب •

من أبرز الرموز التي لا تكاد تخلو منها قصيدة  
من قصائد مجموعتي الشاعر هو رمز الأطفال أو  
الطفولة • في المجموعة الأولى « بشارة الغد الآتي »  
تمثل الأطفال أما في المجموعة الثانية فتحولوا الى  
ضد الواقع المزيف وملجأ للتطهير من أدرانته :

تجاسرت  
ألغيت كل مواعيد قتلي  
ولدت بصدر الطفولة

الحركة النفسية ، مدخل فريد وأساسي لفهم  
القصيدة في ديوان « الخروج » ، فالتدفق الانفعالي  
ذو الموجة العالية هو ما يحكم القصائد أو أغلبها في  
هذه المجموعة ، انه بناء جديد ينبذ التصانيف الفنية  
لهيكل القصيدة ، لا يتعامل مع المواضيع ، ان المتلقي  
حين يعي هذا المسار يندفع مع تدفق الانفعالي الى  
عالم شعري حقيقي لا حدود له تجتاحه حالة انبهار  
تشتد وتتصاعد تحت وقع الألفاظ التي تتألى  
كضربات مطرقة قوية وتكون الصور والأصوات  
المتراصة اضاءة قوية لها ، كل ذلك في حركة مستمرة  
لا تسمح بالاستراحة الا حين توصل المتلقي الى  
حد القابلية للتفجير ، وتبدأ تنحدر به حتى تهدأ  
ثم تعود ثانية :

والغيت كل مواعيد قتلي  
تجاسرت ، صرت احتضاراً لهم  
عانقتني جراح الرياح  
وحين أتوا

قلت : « حاولت تغيير كل التضاريس في عهدكم »  
قاطعونني

وسنوا القوانين ضدي  
تجاسرت ، لكنهم جردوا السيف من غمده  
حاصرتني الخيول  
ولما أتت لحظة الموت كنت قتيلاً على الأرصفة  
عرضة للنكات السخيفة والضحكة النازفة

ليس جديداً استخدام الحرف في شعر قاسم ،  
فقد كانت تجربته الأولى في مجموعة البشارة في

قصيدة • أبجدية أذترن العشرين ، ، وهي بالفعل  
كانت أبجدية لم يكر للحرف فيها ذلك البعد الرمزي  
أو الصوفي أو التشكيلي • ان الهدف الأساسي  
لاستخدام الحرف عند قاسم هو اعطاء المعاناة الشعرية  
بعداً عميقاً يحيل المعنى الى حركة تنتشل المتلقي  
من حالة السكون في محاولة لتفجير القلق والشك بين  
المتلقي وواقعه المعاش أي أن الكلمة لا تمر مروراً  
عابراً في القصيدة ، انما تتحول عبر التجربة  
الشعورية الناضجة الى أداة حادة تجرح السكون  
والاسترخاء عند المتلقي :

لام تنثني تحرث صدر الآخرين  
كل شيء يفرق الآن بضحكات القتل  
والسلاطين استفاقوا ، سقطوا

أو في صورة أخرى مربعة تعمق حالة الاستلاب :

« جيم هنجل تحصد الرؤوس وتبني على جثة  
الغليفة عائداً ، عاد من صلبه ، ذهبت الى  
الموت ، لكن « طنول » هنا تساقط الآن  
كل الشמוש بعضن العذارى »

أو حلم مخضب بالرفض والعنف والثورة :

« جاءت الياء تزحف في جسد المستحيل  
تسمي البغايا بأسمائها تمتطي المفردات  
الغريبة ، توزع نار المحبة والأصدقاء  
وتمحو تقاويم عصر المراهين ، تكتب عصر النقاء »

يمثل قاسم حداد طموح الشاعر الجديد الذي  
يسعى لخلق قصيدة تحتوي تعقيد العالم وتعبر عن  
قضاياها في آن واحد ، عن طريق انفتاحها - أي  
القصيدة - فنياً ونفسياً ، لا تحدها قوالب جاهزة  
ولا يتحكم فيها الزمان والمكان •

● علوي الهاشمي صوت ثالث متفرد في حركة  
الشعر الشابة ، ذو منبت رومانسي ما تزال الغنائية  
تأون قصائده حتى الآن في حالات الفضح والتعرية  
لواقعه المستكين ، تشعرك قصائده أنك أمام شاعر  
يمتلك السيطرة على اللغة والموسيقى ، ونقل تجربته  
بصدق عبر الفاظ رقيقة موحية وعبارة بسيطة  
التركيب • وهو في قصائده العاطفية لا يعطي جديداً  
في المضمون :

غدا ترحلين كغيرك عني  
وأبقى وحيداً ، كما كنت





أحمل فوق جبيني تواريخ حزني  
وأغنية راعفة  
وحيداً .. وحيداً .. كمقبرة في الظلام  
تخاطف عيني القطارات وهي تمر سراعاً  
وتصفر دون وقوف

وفي هذه القصائد تتحرك المرأة حبيبة جميلة  
مشتهاة ، أما في قصائده ذات الرؤية الواقعية فتتحول  
الى رمز أو نبوءة ..

على رصيف الشارع المقابل  
رأيتها مكتوفة اليدين واللسان  
تمسح التراب عن وجوهنا .. تقاتل  
تحمل فوق هديتها أحزانها الخضراء  
أسراباً من الطيور  
تحمل في جبينها مغاض هذي الأرض  
حباً ثورة ، مشاعل  
عرفتها بأنها الحبيبة ..

من أنضج قصائد مجموعته الأولى « من أين  
يجيء الحزن » ١٩٧٢ قصيدة الطوفان التي حاول  
الشاعر فيها أن يحقق موروثاً شعرياً عن طريق  
العلاقة بين الماضي والحاضر فحاول أن يوصل بين  
الجد المتمرد والابن الثائر ، الجد الذي أفرغ  
تمرده في الأرض والأغاني والمواويل ، والابن الذي  
حول هذه البذرة الى مدن من الرفض والثورة  
والى جانب هذا الربط والتوصل والعناق تتضمن  
القصيدة موالاً شعبياً ومقاطع نثرية ، ومقطع  
نثرية ، ومقطعا غنائياً عذبا يتكرر كلازمة حتى  
تصبح القصيدة شديدة التعقيد في تركيبها وهذا  
ما يجعلها تنفرد بالوجدة بين قصائده المجموعة .  
والمقطع الغنائي المذكور هو الذي يفتح عادة بوابة  
المقاطع الكبيرة ، فتنداح الصور في شكل مهرجان  
مشحوب بالرعب والموت والمخاطرة فإذا المقطع الغنائي  
العذب يجر وراءه الدم والأهوال وصهيل الجياد  
الجامعة والحن الموت المبوح ووقع الأرجل  
الهائجة .. انه مفاجأة أو صدمة غير متوقعة تجابه  
المتلقي فتزه وتدهشه :

من أين يجيء الحزن الي وأنت معي  
أبصر في عينيك الأكفان المصبوغة بالدم  
تتفتق زهراً وحشياً  
وجياداً نافرة الأعناق تخب الأرض

وترقص فوق جبال الهم  
قومي نرقص فالحلبة خالية  
والموسيقى عالية النبرة تدعونا للرقص  
ولحن الموت ينادينا مبجوح الصوت  
يزفر في أضلعنا صغبه  
والأرجل كاد يميت البرد مفاصلها .

ان مجموعته الأولى « من أين يجيء الحزن »  
تعرف القارئ على مرحلة دقيقة يمر بها الشاعر ،  
هي مرحلة الانتقال من الرومانسية المنفعلة الى  
فضاء التعبير الواقعي . فالمجموعة تشكل مزيجاً عجيباً  
من الغنائية والرفض من الرقة والعنف ومن الغربة  
والحضور .. وقصيدة الطوفان هي قمة التعبير  
عن المرحلة التي يجتازها الشاعر .. أو هي في  
الواقع جسر العبور ..

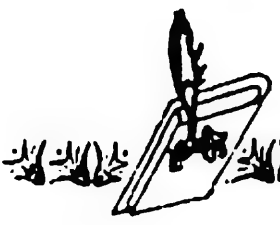
● دخلت ميدان الحركة الشعرية بعد هؤلاء  
الثلاثة مجموعة من الشباب تميزت أصواتهم بالتنوع  
والطموح نحو التجديد وأبرزهم ، يعقوب المحرقى  
وعبد الحميد القائد وعلي الشرقاوي .

يمتاز هؤلاء الثلاثة ( المحرقى والقائد  
والشرقاوي ) بكثرة عطائهم واستمرار تدفقهم  
ويلتقون في وجهة واحدة هي بحثهم الدائب عن لغة  
جديدة وصور مستحدثة ومفردات غير مستهلكة ،  
يفرغون فيها معاناتهم النفسية والفكرية . يقول  
المحرقى :

أنا الطفل كانت سمائي بيت العصفير  
كان الغناء الذي بيننا لغة  
كسرت قيودي  
هربت من البيت جرياً وراء العصفير  
لا تخبري والدي  
أنا لن أعود الى اللغة الميتة  
ويقول القائد :

فأنا من رغبة الشمس تكونت ، ومن أرملة النار ،  
تجسدت

تواريخ الزمان المرعب الموغل في شتى عصور الدم  
والموت ، تجسدت الزوابع  
صار اسمي قمراً ، نجماً بنفسي  
صار اسمي دمة من عبق البركان في جفن كتاب  
السفر



وقد يصل التحدي الى قمة انفعاله فيصير معانقة  
صوفية للثورة وتوحداً فيها وتمسكاً عنيقاً بالتعبير  
الجزري للواقع . هذا الموقف الحاد يخلق صوراً  
طقسية ذات لغة جديدة وزخم ثوري صوفي يجد في  
الشعر متنفساً له . يقول الشرقاوي . .

توحدت بالثورة العشق ، لم أرتديها نعلا  
ولم أرتديها ثياباً  
توحدت لا حجازاً بيننا - والتراب  
وقبل انعتاقي قبل انصداع الجدار  
أتلومونني  
ومن شفتيها بقايا حريق ، يرطب قلبي  
« كنت معي مثل وجهي  
كنت شهيقاً  
فكيف أكون غريباً  
وأنت أنا في شهى العذاب

● الى جانب هؤلاء حاول يوسف حسن التعبير  
عن هموم القرية مع المحافظة على بساطة الصور  
الشعرية وسهولة تركيب العبارة والنفس الشعري  
القصير والرمز المباشر والدوران في لغة القصيدة  
الخمسية الحرة وتركيبها . أما حمدة خميس ففي  
أواخر الستينات نشرت عدداً من القصائد تعبر عن  
تجارب ذات نزعة وجودية استعانت فيها بالحوار  
الداخلي وتعدد الأصوات في القصيدة الواحدة مع  
محاولة الانفلات من شكل القصيدة السيابية .  
يعيب قصائدها اضطراب عام في الايقاع مع تشائم  
وقتامة في الصور .

بقي أن نعرف أن هناك أسماء أخرى في هذا  
المجال بالإضافة الى العديد من البدايات الجينية  
التي لم تبدأ بعد كما يجب .

أهم مظاهر الحركة الشعرية في البحرين :

الاتجاه الواقعي الملتزم بالتعبير عن آلام  
الإنسان البحراني وطموحاته والنفاذ منها الى  
التعبير الانساني الشامل من خلال رؤيا واضحة  
وصريحة تجاه قضية الإنسان في العالم .

القلق الثوري والرفض ، من أكثر المظاهر  
بروزاً في القصائد . وهي وليدة الظروف السياسية  
الصعبة المعاشة ، والمحيط بالحركة الأدبية والمحنة  
من انطلاقتها في التعبير والانتقاد .

الراكض في جوف المحيط

. . . . .

صار اسمي مطراً يضحك في أوج النهار .

وهم في أساليبهم يهدفون الى اشارة المتلقي  
ومحاولة هزه من الداخل بطرائق مختلفة تجعله في  
حالة من القلق واستفهامات ملحة لما وراء القصيدة  
وصورها الشعرية وأصواتها الداخلية ومفرداتها  
الغريبة كاللجوء مثلاً الى تكثيف الصورة وتعميق  
بعدها الشعوري . يقول المحرقى :

الجنون سماء توصل للبحر  
والبحر كاتبني فانتفيت اليه  
صرنا صديقين ، عبنا ، اغتربنا  
مات جواذي على حافة البئر هما  
واقنادني الجنند

« يا امرأة البحر مالحة شفتاك

ومن كتفك سيطلع ريش الكتابة

أو استخدام الصور الشعرية الجارحة للذوق  
الأخلاقي الرفيع في الأدب في محاولة للاطاحة  
بازدواجية التعبير عند الفنان وازدواجية الذوق  
عند المتلقي ، ان هذه الصورة اذا ما اختلطت بالموقف  
الرفضى أصبحت كحد السكين الجارح للواقع  
المهترى .

ان الرفض هو الخاصية التي تسمح قصائد  
الشعراء ، وقد يكون الرفض أحياناً نابعاً من الحد  
من حرية الفنان وكبت ابداعه والاعتداء على شرف  
الكلمة الشعرية ، مما يجعل الصور معيقة بالتحدي  
والانفعال . يقول الشرقاوي :

تترأى لي

أبيات من الشعر الملقية

أنثى تستجمع فغذيتها كي تصفع غاصبها الهمجي

كي ترسم ظفراً في عينيه

موشوماً بالقتل الفاخر

هل يبكي قلبي أو يضحك ؟!

التركيز على النزعة الانسانية ذات البعد  
الثوري ، والابتعاد عن النزعات المتطرفة والعصبية  
الدينية والعرقية .

رفض النموذج التقليدي للقصة القديمة ،  
لعجزه عن التعبير عن نمط الحياة الجديدة التي  
تتطلب مناخاً فنياً يساير تطورها الفكري .

تعدد المنابع الفنية للقصة الواقعية ، وتجدد  
لغتها وتنوع الأساليب داخل التيار الواقعي الجديد .

تعميق القصة وصورها بالبعد النفسي  
والتأملي ، وتكثيف الرمز مما جعل الجمهور يعاني  
من صعوبة الفهم ، ويطرح على سطح الحياة الأدبية  
قضية الغموض ، ومشكلة العلاقة بين الفنان  
والجمهور .

تطور القصة السريع وملاحقة الشعراء  
لأحدث النظريات والمفاهيم ، من أجل التوصل الى  
قصة عصرية تتخطى المقاييس الثابتة والقوالب  
الجاهزة .

الاتجاه نحو الاغتراف من التراث الشعبي  
والحضاري لمنطقة الخليج ، والافادة من الجوانب  
المضيئة في تاريخه السياسي .

#### □ القصة القصيرة :

في البداية لم تهتد القصة البحرانية الى البناء  
الفني الجديد من حيث الشكل والمضمون ، فقد  
لفحتها ترسبات القصة التقليدية أسلوب السرد  
التقريري والخطابية والبطل السلبي العاجز عن  
التعبير عن أزماته وهمومه ، البطل الذي يقذف  
الناس والعالم والأقدار باللعنات والاحتجاجات دونما  
رؤية واضحة للأشياء والمسببات، والأطر الرومانسية  
المفرقة في التصوف والانعزالية ، أو الأطر الواقعية  
التصويرية التي تنقل الحياة كما هي نقلا فوتوغرافياً  
وغيرها من الترسبات التي لازمت القصة البحرانية  
في بداياتها ، والتي ما زالت آثارها عالقة لدى  
بعض القصاصين الشباب .

في المخاضات الأولى للقصة القصيرة ظهر مقال  
صغير في جريدة الأضواء للقصاص خلف أحمد خلف

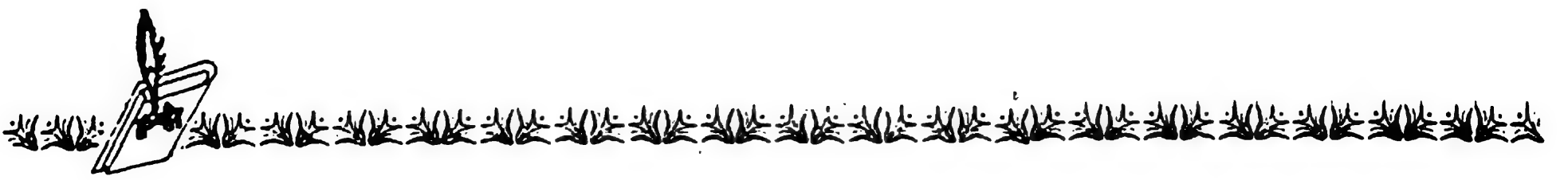
يدعو فيه الى ضرورة ايجاد « قصة متجاوبة مع  
الواقع » ويعد هذا المقال لفظة قيمة في تاريخ القصة  
البحرانية الجديدة . حاول « خلف » أن يضع دعوته  
على محك التطبيق مباشرة .

ولكنه حين نزل بقصصه ، لم يحالفه التوفيق  
في كتابة القصة المتجاوبة مع الواقع ، فجاءت  
الموضوعات قديمة ومستهلكة لدى قاص الخمسينات  
وبدت المعالجة ضعيفة . والأسلوب لزمه التقرير  
والوصف التسجيلي . والأحداث والمواقف متكلفة  
ومفتعلة أحياناً ، واختفت ملامح الشخصيات عندما  
تقلد القصاص دور الرواية ، وكانت المقدمة عبارة  
عن تلخيص لفكرة القصة ، وانهاء القصة بمأساة  
أو حل جزئي يحققه البطل .

ومن خلال حديث القاص عن البطل ، نتعرف  
على البطل ، فنجد انساناً يعاني من تزمّت المجتمع  
الديني أو القبلي ، أما رؤية البطل فاصلاحية  
محضة ، أو ثورية ضيقة الأفق والوعي ، هذه  
البدايات مع كونها فتحت الطريق للقصة البحرانية  
الجديدة ، هي - أيضاً - محاولات تخطاها « خلف »  
بقصص جيدة ، تخلص فيها من رواسب الشكل  
التقليدي للقصة ، فبطله بدت ملامحه أكثر وضوحاً  
وصار يمارس أحداثاً يومية ملتصقة بالقضايا  
الأساسية للانسان ، ففي قصة « وجهان وفأر مذعور »  
استلهم جيد لأحداث الثورة الفلسطينية داخل  
الأرض المحتلة ، يطل بها « خلف » على البيئة المحلية  
وقضاياها التي تتشابك فيها المواقف والأحداث الى  
حد كبير كما يلاحظ في القصة تطور في الشكل . فقد  
استعمل القاص الحوار الداخلي والهوامش والجمال  
الطويلة ، وفي قصة « اللعبة » يلحظ فيها تطور الى  
حد ما في الحبكة والحوار والتحليل واستخدام الرمز .

#### □ محمد الماجد :

أحد القصاصين الشباب ، دخل ميدان القصة  
بأسلوب مغاير تماماً لزميله خلف . اذا تطرق في  
قصصه منذ البداية الى قضية الضياع والعبث عند  
الجيل الجديد من الشباب ، ركز في قصصه على ابراز  
النفسية القلقة الضائعة وسط زيف الحياة  
وآليتها .



#### □ محمد عبد الملك :

هو البداية الفعلية للقصة الواقعية ، فمن قصصه سقطت أغلب ترسبات الشكل التقليدي ، صدرت له أخيراً مجموعة قصصية بعنوان « موت صاحب العربة » ، ١٩٧٣ ، ينزع القصص في مضمونه الى التعبير عن البيئة المحلية وبالذات كفاح الطبقة الفقيرة في المدينة والقرية . الشخصية في قصصه تخضع للتحليل الدقيق ، لأهوائها ، وميولها وأفكارها ، يرسم لها أبعاداً متناهية في الدقة والتنسيق ، ويركز خاصة على الصراع ، صراع الانسان مع قوته ويرسم بالحوار الداخلي مدى ارتباط هذا الانسان ببيئته وأشياءه فتأتي الأجواء في القصص مشبعة بالحركة واللون . البطل في القصة يعبر عن روح انسانية صميمة ، تمارس فعلها بعفوية الانسان البسيط المسالم - غالباً - الذي لم يتعلم بعد كيف يواجه الاستغلال والظلم . عبد الملك يعتمد كثيراً على تصوير الأحداث والمواقف الى درجة الحرفية ، مما يجعل معظم قصصه تخلو من الرؤية الواضحة . فالتعبير عن صراع الانسان الفقير مع الحياة وقوت يومه لا يكفي ان لم يكن هناك موقف ورؤية للبطل ، تجعل من القصة فناً متكاملًا ذا قيمة .

« قوس قزح » من القصص التي تنفرد بمضمونها الجديد ورؤيتها الواقعية الواضحة . يعرض فيها القصص نموذجاً جديداً هو المثقف البرجوازي الصغير الذي يعيش التناقض في موقفه والبلبلية الفكرية والازدواجية ، المثقف الذي يدعو الى القيم الثورية في مراحل حياته المبكرة ، ثم يحاول أن يتخلص منها نتيجة للتناقض بين طموحاته الفردية وطموحاته الجماهيرية التي كان يتطلع معها الى حياة أكثر إشراقاً ورفاهية ، فيسقط في أزمة نفسية حادة . ان هذا النموذج صورة حقيقية لواقع طبقة معينة في المجتمع العربي تلعب دوراً مهماً فيه . حاول القاص أن يعطي المضمون الجديد شكلاً مناسباً ، حيث نجد الجملة المكثفة المتقطعة واستخدام الرمز والحوار الداخلي المتوتر . عبد الملك يملك الموهبة ووفرة الانتاج وبهما يستطيع أن يحقق له مكانة رفيعة في القصة الجديدة في البحرين .

من خلال مجموعته « مقاطع من سمفونية حزينة » نتعرف على ملامح القصة وشخصياتها . القصة تتحرك في اطار رومانسي تراجيدي صوفي ، يجعلها بعيدة كل البعد عن المفهوم الفني للقصة . فهي أقرب الى المذكرات والخواطر وخاصة ان وحدة الأسلوب وتكرار الفكرة والشخصية الثابتة هي سمة المجموعة القصصية كلها .

ان هذه الوحدة تؤكد لنا أن البطل في المجموعة هو المؤلف نفسه ، يطرح نظريته الوجودية للواقع « الحياة بلا معنى ، فليضع كل منكم معنى لحياته » ويفصل المعنى المراد بهذه العبارة « كونوا مزيفين دائماً لكي تربحوا الحياة » ، ففي شرقنا المريض لا يربح الحياة الا المزيفون ، هذه هي فلسفة المؤلف على لسان بطله الذي يعيش جحيم الضياع والعبث في كل قصة . يعلل البطل ضياعه بفشله الدائم في الوصول الى غايته وهي السعادة في الحب . ولكن التأمل في سلوك البطل يعطينا عكس ذلك ، فهو في الواقع يعيش الاخفاق مع نفسه وبالتالي فالاختلاف مع الآخرين ومع العالم الخارجي أمر محقق ، فالبطل في الحقيقة يعاني من أزمة وجودية ، وتساؤلات ميتافيزيقية جرت الى الحزن النفسي والضياع الفكري ومن ثم الى عدم الانسجام مع العالم . الفشل في الحب هو قناع وضعه المؤلف ليحجب بها رؤية بطله ، فالرؤية التي يطرحها المؤلف من وراء الستار هي الضياع الفكري ولكن رسم البطل بذات واحدة في حالتي الوعي واللاوعي أزال ملامح الشخصية وأطاح بالرؤية والموقف والحدث ومعنى ذلك أن لا وجود لقصة تفتقد هذه العناصر . ان مفهوم القصة كفن يكاد أن يكون غير مستوعب استيعاباً كاملاً لدى القصاص وأكبر دليل على ذلك قصة « ثلاث أغنيات على قم التاريخ » ، فقد تحولت القصة الى قصيدة نثرية مفرقة في الرومانسية « في البدء قرأت اسمي منقوشاً على صفحة الكون ورأيت وجهي متلألئاً في مرايا التاريخ وسمعت صوتي يتدفق من حنجرة الزمن » . الماجد قصاص لديه القدرة على الكتابة ولكنه يعجز عن توظيف الصور الفنية التي يستخدمها في تطوير الرؤيا لديه وبالتالي تأتي الجمل بلاغية راقية لا تناسب الشخصية ، والصور مفتعلة في الموقف والحوار فلا تخدم الحدث وتسقط في التعبير الشعري .



القصة عند أمين صالح غوص في أعماق الواقع المعاش والأشياء وكشف عن العلاقات الخفية التي تتحكم في مصير الانسان وحركته ، فالمعالجة لديه ليست سكونية ، بمعنى أنها ليست متعة ، بقدر ما هي تحريك عند المتلقي وادخاله في حدود العمل الفني .

وهناك مجموعة أخرى من القصاصين الشباب برز منهم محمد مصطفى خميس وخليفة العريفي وعيسى هلال وأحمد جمعة وعبد الله علي خليفة وأحمد حجيري .

★ ★ ★

بتصرف عن كتاب التعريف بالحركة الأدبية الجديدة في البحرين .

اعداد مجموعة من الأدباء باشراف :  
أحمد المناعي

من القصاصين الشباب الجدد الذين استطاعوا أن يطوروا أدواتهم ويكونوا لهم أسلوباً متميزاً القاص أمين صالح . في قصصه التي ينشرها في المجلات المحلية والعربية ، تظهر لنا مدى الاستفادة من تجارب القصة القصيرة الأجنبية والعربية الحديثة . يعتمد القاص في أسلوبه على الإيجاز وشحن الجملة بدلالات وأبعاد عميقة في الرؤية والحوار المركز . ومن خلال الصور الخاطفة في الجملة أو الحوار تجري أحداث القصة ومواقف الشخصية ، وضع الغريب وردة في شعر الفتاة الفزير الفاحم ، ثم اختفى وذابت الفتاة دهشة ، ولأن الشارع كان وحيداً لا منعطفات فيه ، فقد توقعت أن تراه وهو يسير ، ولكنها لم تره ، فذابت دهشة ، .





# دراسة تطبيقية لرواية الجذوة على ضوء المنهج الواقعي

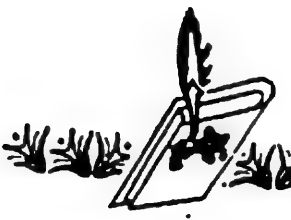
بمقام: يوسف عبدالله يقيم

□ تمهيد :

تنتمي رواية « الجذوة » الى اللون الأدبي المسمى « بالرواية القصيرة » Novelette وليس الى الرواية بمعناها الدقيق أي بمعناها الملحمي ، فالجذوة رواية من حيث كونها تحتوي على عناصر الرواية من جهة ، عندما تطمح في تقديم بانوراما أو نظرة شاملة لمرحلة أو لمراحل محددة من حياة بعض الشخص ( ولا سيما العامل فرج الشماس وابنه شاهين والحارس مشعل الياس ورحيم غزوان وميرزا عجب والمدير العام ) ، حيث تعكس هذه الشخصيات وبشكل متفاوت وبدرجات مختلفة ، متباينة ، مرحلة محددة من مراحل تطور مجتمعنا ، بدءاً بمنتصف الخمسينات ، مروراً بالستينات . وقد تجلت تلك المرحلة على مستوى الشخصيات في فرج الشماس ، مشعل الياس والمدير العام على وجه التحديد ، بينما عبرت - وبعدها معينة - شخصيات مثل شاهين فرج ورحيم غزوان وميرزا عجب - والى حد معين ، السكرتيرة رجاء عن فترة زمنية في تلك المرحلة بدءاً من منتصف الستينات الى بداية السبعينات . وغني عن البيان ، فان تلك المرحلة وفي فترات زمنية محددة ، كانت حبلتي بالأحداث والتحويلات النوعية في بنية مجتمع ما بعد اكتشاف النفط ،

حيث نشأت علاقات اقتصادية واجتماعية جديدة في أحشاء المجتمع القبلي - الاقطاعي الذي تفتت وتحللت علاقاته بالتدريج وبفعل قوانين التطور الاجتماعي حيث أخذت تنمو العلاقات الرأسمالية المتقدمة تاريخياً على علاقات ذلك المجتمع القبلي الأمر الذي أدى الى تشكل مجتمع شبه رأسمالي بعد استخراج النفط ، تعددت ملامح تطوره اللاحق على طريق التطور الرأسمالي بشكل أوضح بعد دخول الشركات المتعددة القوميات والبنوك الأجنبية وتزايد مشروعات الانتاج الرأسمالية واتساع رقعة نشاطها الاقتصادي داخل البلاد ، الأمر الذي تمخض عنه نشوء قوى اجتماعية جديدة كالعمال والرأسمالية

الوطنية تحالفت نارة لتهدم أسس المجتمع القبلي القديم وتناقضت فيما بينها تارة أخرى وذلك طبقاً لتقارب أو تباعد مصالحها الاقتصادية والاجتماعية ، وقد تجلّى ذلك التناقض في الصدامات والمعارك الاجتماعية التي عصفت بالمجتمع في الخمسينات والستينات وعلى مشارف السبعينات . وقد طرأت على بنية المجتمع - ولا سيما في منتصف السبعينات - تغيرات سريعة وجديدة كنتاج لتلك المعارك الاجتماعية خففت نسبياً من هذه الصدامات الاجتماعية السابقة وقد تمثلت تلك التغيرات في الانتعاش النسبي للاقتصاد بشكل عام . وما كان من الممكن تمثل ظواهر الوحدة والصراع بدقة



وتجلى قانون تطابق وتناقض علاقات وقوى الانتاج الرئيسية في المجتمع وانعكاس تلك الظواهر وذلك القانون في الوعي الاجتماعي ، الا بعد انقضاء المرحلة المذكورة أعلاه . ( ولسنا هنا بصدد تأريخ تلك المرحلة . وهذه الدراسة لا تطمح الى أبعد من بحث رواية الجذوة وكذلك وضع مقدمات نظرية عامة ، ميتودولوجية لاستيعاب ظاهرة الرواية ووضع بعض الأسس المنهجية لدراسة الظاهرة المذكورة في الحركة الأدبية البحرينية في المرحلة الراهنة ) .

ان الإشارة العابرة هنا لظواهر الوحدة والصراع تومىء الى أن بعض أحداث رواية الجذوة وملامح الشخصية تفصح - بهذه الدرجة أو تلك - عن تجلي الظاهرة المعنوية وبصرف النظر عن وضوح أو غموض ذلك التجلي ودرجات انعكاسه في الوعي الاجتماعي لشخص الجذوة .

من هنا ، واذا ما وضعنا في عين الاعتبار طموح الرواية الى التعبير عن مرحلة أو مراحل من حياة مجتمعنا ، وبجانب تجلي الظاهرة الاجتماعية المشار إليها وبغض النظر عن درجة التجلي تلك ، فاننا سنجد في الجذوة ما يتيح لنا القول بطابعها الروائي من جهة . أما من جهة أخرى فسنرى فيما بعد أن الجذوة تنتقي أو تنتزع لقطات سريعة ومكثفة من حياة شخصيات أخرى ظهرت لنا اما في شكل نماذج مكتملة للنموذج الأصلي (أي للأب فرج وابنه شاهين) أو في صورة شخصيات هامشية عادية لا تعبر عن مرحلة بأسرها أو عن فئة محددة من الناس وبخصائصها وقسماتها المشتركة وذلك اذا ما وضعنا في عين الاعتبار مبدأ (النمذجة) كعنصر ضروري في بناء العمل الروائي . هذه الشخصيات هي على وجه التحديد والدقة - سعد مختار وعنتر السجان وأبو محمد ، والتي لم تربطها روابط عليية سببية بالحدث الروائي . وسنأتي على ذلك بالتفصيل فيما بعد .

وهذا الأمر يخلق في هذه الرواية القصيرة ميلا للجمع بين خصائص شكلين من أشكال القصة ( أي القصة القصيرة والقصة الطويلة ) . ان الميل العام أو النزوع نحو خلق بانوراما لحياة النماذج عبر الحدث والفعل ، والرغبة الجامحة في تغطية حياة كاملة أو مرحلة معينة من حياة الشخصية ومصيرها التاريخي ، وبصرف النظر عن درجة

التحقق والتجسد المادي لتلك الرغبة في العمل الروائي ، يشكل سببا رئيسيا في الانعطاف نحو الرواية القصيرة بشكل عام . كما أن المتتبع عن كثب للاتجاهات الأدبية الأخيرة ، سيجد أن هذه الاتجاهات تبحث عن أشكال وأساليب فنية جديدة في النشر . لقد أضحي البطل النموذج الملحمي شائعا على نحو متزايد بحيث أصبحت القصة - النشر دون ذلك النموذج غير مقنعة . وهذه هي إحدى أوجه أو سمات الرواية القصيرة المعاصرة . وهي تخلق جاذبية استثنائية خاصة في تصوير الحياة المعاصرة . في تعقدها ، غناها وتنوعها (١) كما يقول الناقد الأكاديمي « سافا دانجلوف » . وهذا هو السبب الآخر للانعطاف نحو الرواية القصيرة في أدب البلدان النامية وبما فيها بلادنا . ولعل من الدواعي البارزة في التوجه نحو الرواية القصيرة هو عدم قدرة القصة القصيرة بمساحتها المألوفة على رصد وتصوير مرحلة أو مراحل متعددة من حياة البطل - النموذج وبالتالي على تفريغ التجربة الذاتية والخبرة الحياتية للأديب .

يجيب مؤلف الجذوة - محمد عبد الملك - على سؤال ما اذا كانت القصة القصيرة قد ضاقت بطموحاته نحو الرواية ، بأن القصة القصيرة ، « ضاقت ليس بطموحاته بقدر ما ضاقت بحمل أعباء النفس . فالفرد منا كما يقول - يشعر بالصلب ودبيب المسامير في راحتيه وطرقات حادة تأتي اليه من أكثر من مكان ويواصل ، كيف أستطيع أن أقول كل شيء في قصة قصيرة وكيف أقول كل الأشياء دفعة واحدة . » (٢) (انتهى كلام المؤلف) .

ان الانتقال الى كتابة الرواية ليس بالأمر الهين أو البسيط ، فالمسألة - ولا سيما في طور ولادة الرواية ونشوتها في البلد المعني - مرهونة بعوامل عدة ، أهمها الموهبة الفنية في الكتابة القصصية والروائية ، هذا العامل الذي يمكن تلمس بصماته حتى الآن عند كل من أدبائنا الشباب : محمد عبد الملك ، عبد الله خليفة ، أمين صالح وخلف أحمد خلف ، وذلك دون المبالغة في تضخيم ذلك العامل أو التقليل من شأنه ( ان الحديث يدور هنا عن الكتابة الروائية في مرحلة تطور الحركة الأدبية في اللحظة الراهنة أي في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات ) ، وبجانب تلك العامل الحاسم توجد عوامل أخرى ليست أقل أهمية من عامل الموهبة الفنية وصدق الانفعال



صور فنية دون اشراك الخيال . وهذه صفة هامة للموهبة . ويمكننا أن نتلمس هذه الصفة وبعض خطوطها لدى بعض كتاب القصة القصيرة في البحرين .

ان الالمام بدقائق التنميط في الفن ومعرفة سبل النمذجة يعد أمراً ضرورياً لا يمكن تخطيه ، تجاوزه أو القفز عليه في كتابة النص الروائي . وعندما يكون أمام كاتب الرواية نموذج واقعي للصورة الفنية التي يطمح في تشكيلها أو انشائها ، سيشعر حتماً بضرورة وجود خيال مبدع كشرط أساسي وجوهري في بناء العمل الروائي . فالصورة الفنية لا تصف لنا النموذج أو البطل كزيد أو عمرو من الناس . ان الصورة الفنية تكتسب محتوى أغنى وأعمق من شكل البطل أو النموذج الموجود في الحياة الحقيقية والتي تطمح تلك الصورة في عكسه وتصويره . بيد أن ذلك لا ينبغي أن يختلط بفكرة أخرى مناقضة ، تتمثل في الابتعاد عن الحياة وصراعاتها الحقيقية ورسم صور وأشكال مختلفة . باهتة ، لا هوية لها ، وبعيدة عن تربتها الاجتماعية أو عن المنطق الداخلي للواقع المحلي المعاش .

يقول أخذ النقاد في هذا الصدد بأن « الموهبة عند الفنان تعبر عن ذاتها في قدرة صاحبها على التقاط الجوهر والاهم ، وعلى تركيز انتباهه على العمليات والوقائع الحياتية الأشمل في اظهارها لمعنى ما يعكس . وامكانية هذا النوع من التعميم موجودة في الحياة نفسها . فالقضية هي أنه توجد في كل ظواهر الواقع ( بما في ذلك الانسان ) الى جانب الملامح الذاتية المتفردة ، سمات عامة توحيدها في مجموعات متفاوتة في كبرها . فكل واحد منا هو انسان ذو قوام خارجي وداخلي خاص به وحده . لكنه توجد في أخلاقنا الى جانب ذلك ، ملامح نشترك فيها مع أناس آخرين من نفس مهنتنا ووضعنا الاجتماعي وقوميتنا وأخيراً مع الانسان بوجه عام . ولهذا السبب تتوفر عند الأديب وهو يتحدث عن انسان ما محدد ، امكانية التعميم في صورة ذلك الانسان ملامح وخصائص يشترك فيها أناس كثيرون أو حتى كل الناس . وهذا التعميم من خلال الصورة الفنية المتفردة يسمى « نمذجة » (٣) .

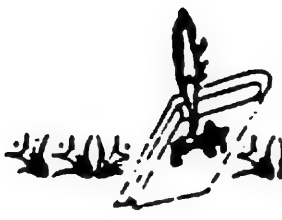
ان الواقعية الجديدة وبوصفها منهج حي متطور لا تتحقق في خلع الرمز على فكرة عامة مجردة

بالحياة ، ويأتي على رأس تلك العوامل : الثقافة الأدبية والفنية العالية بما تنطوي عليه من مهارة ومراس وخبرة بالتكنيك الفني ودرجة محددة من الوعي الاجتماعي بحركة تطور المجتمع عامة والقوى الاجتماعية الفاعلة والمؤثرة فيه . . . . . تطور مجتمعا بالذات ، والامساك بقوانين تلك الحركة وظواهر الوحدة والصراع ودرجة تجليهما في المرحلة المعنية ، تألفهما وتناقضهما الجدليين ، اضافة الى تجميع المادة الحياتية ومعرفة كيفية التقاط ما هو هام وجوهري في الحياة الاجتماعية واستبعاد ما هو تفصيلي . . . عادي . . . رتيب ، عبر اكتشاف الحلقات المهمة والرئيسية في ذلك التفصيلي العادي . . . . . الرتيب ، أي الحلقات المساعدة أو الموصلة وبشكل فني الى ما هو هام ، نموذجي وجوهري . ومن الواضح أن هناك فرق شاسع بين الادراك المعرفي ، على المستوى النظري لهذه المهمة الصعبة وبين تجسدها وتجليها المادي الحي المتحقق في العمل الروائي على المستوى التطبيقي .

ان عصرنا الراهن هو عصر التجريد الفني والجمالي ، عصر الاكتشاف والخلق الابداعي ، هذا الأمر يجعل من هذا الفن (أي الرواية القصيرة) شكلاً نموذجياً ينبغي أن تتجلى من خلاله عملية التجريد الفني ليس بشكل نمطي ، معمم ، مجرد من المادة الحياتية أو مفرغ من الحياة كما هي معاشة أو الشخص الواقعية وصراعات الحياة الحقيقية من جهة ، ولا بعرض ما هو رتيب عادي وتصوير كل شاردة وواردة في حياة البطل - النموذج أو التفاصيل الموهلة في ثانوياتها .

ان نقطة البدء في الابداع الروائي هنا ينبغي أن تنطلق من حياة مجتمعا ذاتها ومن الأحداث والوقائع الحياتية الفعلية ، ودون ذلك لا يمكن أن تتأسس الفكرة الفنية الأولية أو أن تتكامل على شكل صورة فنية . ولا يمكن أن يتأسس الفن الروائي دون أن يكون أديبنا قد مر مسبقاً بتجربة ذاتية واستحصل ذخيرة من الانطباعات المتنوعة ، هذا الأمر الذي سيشكل بالنسبة له مخزوناً من الصور الفنية وأشكالاً متعددة من الابداع الفني . تلك هي نقطة البدء في كتابة الرواية .

بيد أن معرفة الأحداث والوقائع الحياتية لا تكفي وحدها لأن تخلق لنا في العمل الروائي



والتعاقب الزمني لاحداث الرواية ، وهو أمر لا يحتمل الجدل .

ان المصير التاريخي المساوي لشخصية فرج الشماس في رواية الجذوة تعكس الى حد ما تعقد ظروف المرحلة التاريخية الملموسة . كما أن الأهداف العامة التي تسعى الى تحقيقها شخصيات الجذوة من البحث عن الحقيقة ، والكفاح من أجل الخير ومقاومة الشرور الاجتماعية ، هذه الأهداف الانسانية الرفيعة تجلت لنا في الرواية المذكورة على أنها أهداف بعيدة المنال في الظروف العالية الراهنة . ان المصير التراجيدي للشخصية يلعب هنا دوراً خاصاً في فترات التحول الاجتماعي إذ أنه يعكس تعقد وصعوبة المشاكل التي يطرحها الزمن والتاريخ على أفضل الناس والتي يتعذر حلها في الوقت الراهن . هكذا مثلاً كان وعي « هاملت » للمآزق المساوي لوضعه في هذا العالم ، الذي بدا له بشكل سجن ضخم ، حيث أحس بالعالم احساس رجل ذي نزعة انسانية قرر أن يدخل في مواجهة غير متكافئة مع هذا العالم .

هكذا ينبعث لنا موت انسان كفرج الشماس والمصائر التاريخية للشخصيات الأخرى كانهيار لقيم انسانية هائلة قوامها الصدق ، والعفوية والرغبة الجامحة في نشر الخير الاجتماعي . ان هذا الموت لذلك الانسان وهذا الانهيار لتلك القيم انما تثير فينا شعوراً بان هذه القوة العظيمة الهائلة من الأفكار والمشاعر الانسانية لم تذهب عبثاً . فالأماسة هنا قادرة على أن تعبر عن الايمان العميق بالانسان وبمستقبله . « قال لي القمر ما سيقوله لأحفادي ، ان الضوء جميل ، والليل الدامس مقبرة رهيبة . لغة الريح واحدة أيضاً : ان الشر تجتاحه العواصف مع الأيام » (٥) .

تتناول هذه الدراسة رواية الجذوة من الجوانب التالية : الجانب التفسيري والجانب التحليلي والأساسي التقييمي ، وبما تنطوي عليه تلك الجوانب من تفكيك للرواية وتحليلها لعناصرها الرئيسية والمتمثلة في المقاطع المختلفة . فهي من هذه الناحية تنصب على التكوين البنيوي للنص الروائي من حيث تحديد الشخصيات والحدث أو الأحداث الرئيسية والأسلوب والعلاقات البنيوية المكانية والزمانية وكذلك علاقات التماثل

ولا عن طريق تقريرها وتوضيحها بمثال فردي وصورة مشخصة انما باظهار العام في المفرد . . . في الخاص ومن خلاله . فالنمطية والتجريد في النمذجة والابتعاد عن تصوير الحياة الحقيقية بكل آلامها ومآسيها . . وبكل أفراحها وأعراسها ، انما هي نزعة تتوحد مع تيار آخر نقيض لها هو التسجيلية والتقريرية في تصورهما المشوه لقوانين التعميم والنمذجة في الأدب الواقعي . . ومن هنا تنشأ ضرورة العمل بدأب ودون منافعة أو موارد لتجاوز التقريرية وضد الشحوب والعبث في الفن على حد سواء ، بهدف ارساء أسس واضحة لتطوير حركتنا الأدبية وانتشالها من المراوحة في مكان واحد وكسر جمودها والتصدي لمحاولات التجبر والانغلاق والتكلس .

ان من الخواص الرئيسية للرواية القصيرة عامة هو أن الأحداث فيها تتطور وتتنامى وفقاً لتسلسلها الزمني المتواصل والنظر للزمن كوحدة غير متقطعة ، وكخاصية موضوعية مستقلة عن وعي الذات عامة وعن وعي الأديب وشخص عمله الروائي بشكل خاص . ولا يمكن تصور الرواية القصيرة دون وجود ما يسمى بمبدأ « الكرونيكاليتي » Chronicality ( أي عرض الأحداث طبقاً لتسلسلها وتعاقبها وتتاليها الزمني بشكل متواصل ) ، هذا الجانب الحيوي نجده واضحاً عند كتاب الرواية القصيرة الواقعيين الذين انتهجوا هذا الشكل الفني منذ تورجينف الى آيتماتوف وكيزين كوليف وقالنتين راسبوتين وغيرهم من كتاب الرواية القصيرة الواقعية في مختلف الآداب العالمية المعروفة .

ان انعدام التعلق والترابط الكرونولوجي للزمن الروائي ، أمر يتعذر فهمه بحيث أنه يستحيل على كاتب الرواية ، كما يقول ادوار مورجان فوستر ، انكار الزمن في بنية عمله الروائي (٤) ، ويواصل الناقد قوله مؤكداً على أن العنصر الأساسي للرواية هو وجود قصة وهذه القصة هي حكاية مؤلفة من أحداث منسقة في تسلسل زمني ، وذلك في تعليق له على موضوع الكرونولوجيا في رواية « والترسكوت » ، ( جامع الآثار ) The Antiquary وفي تقييمه لموضوع الزمن وتفتيت التسلسل الزمني عند الروائية « جير ترود ستين Gertrude stein » وبصرف النظر عن صحة تعريف فوستر للرواية ، فان تأكيده على الطابع الكرونولوجي أي التسلسل





فعل خارق/ أو في شكل حوار بين متحاورين مستترين  
كما في المثال التالي :

- . . . . .
- لم يمت مخموراً .
- . . . . .
- كانت آثار ثقوب في ظهره .
- المقاول .
- لا أعلم ، لم يمت مخموراً .
- أو كما في المثال التالي :
- هل جاء الى العمل .
- لماذا شاهين فرج .
- لأنه الرأس .
- هو موجود !!

أو على هيئة نبذة الصوت الثالث وتداعي  
الذكريات وانثيالها في مخيلة الشخصية الرئيسية :

- « أنا عشيق زوجة المقاول ، ص ١٠ »
- « بوسع الانسان أن يكون خارقاً يوماً ما ،
- ص ١٢
- « من أجلي لا تشارك ، ص ١٣ »
- و - « بيت لليلة الواحدة . . . »

أو على شكل حوار بين شخصية مستترة ،  
هي الراوي ، وأخرى غير مستترة ، كما في الحوار  
التالي :

- قال مشعل الياس :
- أتحب التغيير .
- للأفضل .
- سيشاركك الحجرة مهرب .
- مخدرات .
- شاب من عمرك .
- أي شيطان !
- ما اسمه
- رحيم غزوان . . . الخ

أو في حالة تنقل الذاكرة في الزمان والمكان  
كما في الصورة التالية :

- رحيم غزوان ، يعمل في الطيران/ أول  
جملة على صفحة ١٤ .
- لكنه لا يعمل في الطيران / آخر جملة على  
صفحة ١٥ .

- قبل سنوات ، أما في السنوات  
الآخرة . . .
- معاً في زنزانة واحدة .

والتناقض . ثم يمتد هذا التناول ليشمل دراسة  
الرواية المعنية من وجهة النظر الروائية من حيث  
البؤر والمحاور المتعددة كبؤرة السرد  
الروائي وبؤرة عنصر التشويق وبؤرة  
الشخصية وملامحها الرئيسية ومبدأ النمذجة  
والترتيب الكرونولوجي لآحداث الرواية ودراسة  
الخبرة الحياتية ومدى التجربة الذاتية ، مع اخضاع  
تلك الجوانب لمنهج الابداع الفني ، وذلك بهدف  
تجاوز وتخطي الميل الانطباعي - التأثري والنظرات  
الذاتية والأحادية الجانب في دراسة نص العمل  
الأدبي وبالتالي تأسيس الخطوات المنهجية الأولى  
اللازمة والضرورية لمواجهة أزمة النقد الزمنة في  
حركتنا الأدبية والتي وبدونها سيظل نتاج أدبائنا  
الشباب عرضة للمزاجية وتغليب الذاتية على  
المنهج . ولا تدعي هذه الدراسة بأن خطواتها  
المنهجية قد استكملت مقوماتها في دراسة  
النص الأدبي ، ذلك لأن المنهج نفسه  
لا يتأسس دفعة واحدة ودون مقدمات ،  
انما عبر المعاناة والمعاشية الحقيقية للنص . . . وعبر  
التطبيق وبما ينطوي عليه من اخفاق تارة والكشف  
عن حقائق جزئية في النص تارة أخرى . ان المنهج  
في هذه الحالة غير موجود ، ولكنه يتشكل . .  
يتأسس . . ويشق طريقه الى حيز الوجود .

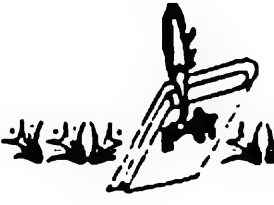
□ البحث الأول :

الهيكل العام للعلاقات البنيوية في «الجدوة» :

١ - بنية المقاطع من حيث الشكل :

تتألف بنية نص رواية الجدوة من إحدى  
وعشرين مقطعاً ، وتتعدد في داخل المشهد العام  
للرواية تنقلات الذاكرة في الزمن ، بحيث أن  
الرواية في بنائها العام هي حصيلة التراكم الكمي  
لمجموع التداعيات وتنقلات الذاكرة . كما تتعدد  
هذه التداعيات والتنقلات ليس لتشديد البناء العام  
للرواية فحسب ، انما لتؤسس الاطار العام لكل  
مشهد على حدة وضمن المقطع الواحد أيضاً . لناخذ  
على سبيل المثال « المقطع الثاني » ، وهو أطول مقطع  
من حيث تعدد الموضوعات وتداعيات الذاكرة عند  
الراوي في حجمها الكمي . فهذا المقطع يتألف من  
خمس وعشرين مشهداً جزئياً تقع في ست صفحات  
فقط . وهذه المشاهد الخاطفة والتداعيات تأتي اما  
في صورة ، سؤال وجواب : مثل ، س : ما الفرق بين  
العادي والخارق ج - انهم يضحكون من القلب وهذا





ب - شخصيات ثانوية مكملية للنماذج الأصلية وهي :  
- زوجة المقاول وعشيقة شاهين فرج ثم  
ميرزا عجب والسكرتيرة رجاء وأم شاهين .

ج - الشخصيات ذات الأهمية بالنسبة للراوي  
والمقطوعة الصلة بالحدث الروائي وهي :  
سعد مختار وأبو محمد وعنتر السجان .

### ٣ - الحدث الرئيسي :

يتلخص الحدث الرئيسي في أن علاقة تناحرية  
عدائية تنشأ بين المقاول وبين العامل فرج الشماس ،  
سنأتي على ذكر أسبابها فيما بعد ، يدفع المقاول  
بامرأة تصدم فرج الشماس في حادثة سيارة ، يموت  
من جرائها فرج الشماس بشكل مأساوي . ورغم  
كثرة شهود العيان ، لا يجرؤ أحد على الشهادة  
برؤيته للجرم ، وعندما يظهر الشاهد ( وهو الرجل  
الغريب ظاهراً - شاهين فرج الابن واقعاً ) يعلن  
عن شهادته وعن رؤيته للحدث ومعرفته بالمجرم ،  
فيدخل هو في السجن وليس المجرم وحيث يتعاطف  
الشرطي مع الفتاة ويتهم شاهين فرج بالحديث  
عن أعراض الناس وعلى ذلك يتحول شاهين فرج  
من شاهد على مقتل والده الى متهم بالقذف في عرض  
الموسم التي دهست والده في الحادثة المذكورة .  
وهناك في الرواية حدث آخر مماثل للحدث الرئيسي  
حيث يسقط أحد العمال من إحدى طوابق عمارة ،  
فيموت بنفس الطريقة التي مات بها فرج الشماس . .  
أي عن طريق الغدر والتخطيط المسبق للجريمة مع  
الايحاء في كلا الجريمتين بأن هذا العامل وكذلك  
فرج الشماس قد وافتهما المنية بشكل طبيعي ،  
وبسبب كونهما مخموران وليس بحكم التدبير وسبق  
الاصرار على ارتكاب الجرم .

### ٤ - الأسلوب :

يتسم أسلوب الرواية بالبساطة والوضوح  
التقريري مع استخدام الجمل والعبارات القصيرة  
والبسيطة التي تسود في مجمل مقاطع الرواية ،  
الا فيما ندر حيث تأتي الجمل المركبة والمعقدة في  
سياق السرد وعلى نحو طفيف . وفي المقاطع الأولى  
يكثُر الحوار وتتعدد التداعيات مع تداخل نسبي  
للسرد في المقاطع التي يسودها الحوار ويمكن تمثيل  
ذلك بالصيغة التالية : ( حوار/حوار/حوار/سرد  
حوار/حوار/سرد/حوار/حوار ) ، وبالعكس ،

أو في اعتماد السرد على لسان الراوي ، كما  
في المثال التالي من نفس المقطع : ( هو يعرف الحقيقة  
« أي رحيم غزوان » ، وكل ما حدث . نحن من  
حارة واحدة ، ذهب اليهم بنفسه ، وعاد معهم  
بنفسه . أشار الى البيت . كان ليلاً وبرداً . كنت  
خلف النافذة ، أرقب جري الكلاب ونباحها من وراء  
النافذة ، سمعت أبي يغني ثم يشخر ، داهمني  
الرجال . . . )

وهكذا تستمر الأسئلة والأجوبة تتدافع ،  
واللقطات والمشاهد الخاطفة كما لو أنها لقطات  
ومشاهد سينمائية سريعة التنقل ، وتداعيات الذاكرة  
لا تكف عن الانثيال في المقاطع الأولى والوسطى  
من الرواية ، ثم لا تلبث أن تتضاءل تدريجياً في  
النهاية ، فيبدأ السرد القصصي في التزايد ، بدءاً  
من المقطع السادس عشر ، ذلك وان تخللت المقاطع  
الأخيرة ، الحوارات وتداعيات الذاكرة أحياناً .

ان المؤلف يقوم هنا بمحاولة تطبيق ما يسمى  
بالمونتاج الروائي حيث يسعى الى القيام بعملية  
توحيد وممازجة المشاهد الجزئية للأحداث عن طريق  
ارسال لقطات سينمائية سريعة التنقل في عملية  
توصيل المشهد العام للحدث الرئيسي .

ان هذه القضية ترتبط بمسألة ما اذا كان  
الكاتب يعرف جيداً كيف أن أي تغير في هيكل أو في  
بنية الرواية وأن أي تنويع في الأسلوب ، سيعمل  
على تغير الاستجابة الكلية عند القارئ . فمثلاً  
لنرى كيف أن أديباً كهمنغواي في أحد قصصه ( القتل  
The Killers ) وحيث لجأ الى أسلوب المونتاج  
القصصي قد اختلط أسلوبه الواضح والبسيط  
والواقعي بمشاهد ومضات سينمائية فكان على  
تلك المشاهد أن تجتمع وتتوحد فيما بينها في عملية  
توصيل المشهد العام للعالم حسبما يراه الكاتب « (٦) » .  
ان الصعوبة هنا تكمن في القدرة على توحيد المشاهد  
الجزئية في توصيل المشهد العام وليس في مسألة  
مشروعية تطبيق أسلوب المونتاج أو عدم تطبيقه .

### ٢ - الشخصيات :

تتجلى لنا الشخصيات في رواية الجذوة على  
النحو التالي :

أ - شخصيات رئيسية هي فرج الشماس والمقاول  
ثم شاهين فرج ورحيم غزوان ، مشعل الياس  
والمدير العام .



رقم المقطع	عدد التدايعات
١ -	٣
٢ -	٩
٣ -	٨
٤ -	٦
٥ -	٥
٦ -	-
٧ -	-
٨ -	٧
٩ -	٢
١٠ -	٧
١١ -	٤
١٢ -	٤
١٣ -	٦
١٤ -	١٣
١٥ -	٩
١٦ -	٦
١٧ -	٥
١٨ -	-
١٩ -	١
٢٠ -	٢
٢١ -	٤

#### مجموع التراكمات الكمية - ١٠١

#### ٥ - العلاقات البنيوية في نص رواية الجذوة :

##### أ - علاقات التماثل والتناقض البنيوية :

وتتوزع هذه العلاقات على مستويين : مستوى الحدث ومستوى الشخص . فعلى مستوى الحدث نجد أن ثمة حدثين متماثلين . أي وفاة فرج الشماس ووفاة العامل الذي سقط من العمارة . وتتجلى تماثلية الحدثين في العبارات والجمل التالية من المقطع الحادي والعشرين (٢١) :

- مية الرجل تشبه مية أبي .
- مدفوع . المقاول نسج الرواية كاملة ، دفع له الأجر ، وأبي . . . مخموراً .
- نفس الصوت - نفس الفم - نفس الوجه /
- و - منذ سنوات وهو في غابة السكر . . لماذا الآن .

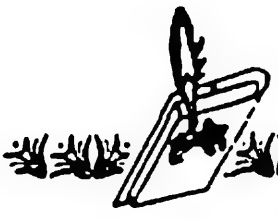
ففي المقاطع الأخيرة من الرواية يتزايد السرد ويقل الحوار تدريجياً ويمكن تمثيل ذلك في صيغة :  
( سرد / سرد / سرد / حوار / سرد / سرد / سرد / حوار / سرد / سرد ) .

وفي أثناء الحوار نجد أن الشخصيات تتحدث عن بعضها كحوار مشعل الياس مع شاهين فرج عن والده ، وكذلك حديث المدير العام مع الابن عن الأب وعن نفسه ، وأيضاً حديث الأم مع ابنها عن والده ، الأمر الذي يؤكد أن الراوي ( شاهين فرج ) ليست لديه المعلومات الكافية عن تاريخ حياة والده .

أما في حالة السرد ، فيتولى الراوي نفسه الحديث عن الشخصيات الأخرى كحديثه ووجهة نظره في ميرزا عجب وفي سعد مختار وعنتر السجان وأبي محمد . أما في حالة مثول الشخص وحضورها وجهاً لوجه ، فإن الحوار في هذه الحالة ، ينعقد مباشرة فيما بينها ودون وساطة شخص ثالث .

أما الصوت الثالث في الرواية فيتجلى لنا على شكل تدايعات في ذاكرة الراوي ، تعود به الى أحداث سابقة وتبرز على هيئة ارتجاع فني Cut-back يفتت ويقطع التسلسل الزمني بإيراد أحداث وصور أو مشاهد وقعت في الزمن الماضي . وتظهر تلك التدايعات في الرواية بين الحين والآخر في جمل وعبارات موضوعة بين هلالين صغيرين . وهذه التدايعات في مجملها تعيد نفسها في ذاكرة الراوي . بعضها يتمركز في بؤرة الشعور وتوميء الى ذات الراوي ، وبعضها الآخر يتراجع الى هامش الشعور ، بحيث أن صيغتها الدلالية المجسدة في الكلمات والجمل والعبارات المختلفة ، تشير الى الآخر وليس الى ذات الراوي .

وقد بلغ حاصل التراكمات الكمية ١٠١ تدايعاً وذلك فيما يتعلق بالرواية ككل . وإذا ما استثنينا المقاطع الأخيرة من ١٦ - ٢١ والتي تشكل في حد ذاتها بؤرة تجمع أو مركز الحدث الروائي وهي التي يتناقض فيها عدد التراكمات الكمية لتدايعات الذاكرة ، فأننا سنجد أن ذلك التراكم يتزايد بشكل ملحوظ في المقطع الثاني والثالث وكذلك في المقطعين الرابع عشر والخامس عشر .



ان علاقة التماثل المذكورة هي علاقة جوهرية ،  
أما علاقة التباين بين ذينك الحدثين فهي علاقة  
ثانوية تتمثل في أن فرج الشماس مات على أثر  
صدمة سيارة بينما مات العامل من جراء اسقاطه  
من احدى طوابق عمارة . كما أن علاقة التماثل  
تلك تعني تكرار حدثين متشابهين ينسج احدهما  
الآخر .

أما على مستوى الشخص ، فتقع علاقات  
التماثل بين شخصيتين رئيسيتين هما :  
فرج الشماس (الأب) وشاهين فرج (الابن) ، حيث  
تجمع بينهما روابط وصلات عديدة ليست فقط  
صلة القرابة ، انما أيضاً التشابه في الموقع الاجتماعي ،  
فالأول عامل والثاني كذلك ، وأيضاً فيما يتعلق  
بالتجانس الثقافي وكذلك التقارب على مستوى  
التكوين النفسي السيكولوجي ، بحيث أن كلا  
الشخصيتين تنسج احدهما الأخرى ، فلا نكاد نتعرف  
على علاقات التمايز والتفرد بينهما .

ومن أمثلة الصيغ الدلالية الموحية بذلك  
التماثل بين الشخصيتين المذكورتين ، تلك العبارات  
والجمل التي ترد بين الحين والآخر في الرواية .  
فمثلاً يقول مشعل الياس لشاهين فرج : « أنت صورة  
منه » ، أي أن شاهين فرج ( الابن ) نسخة عن أبيه  
فرج الشماس ص ٨ وفي المقطع الثاني ، حيث يطالع  
الابن صورته في علبة البيرة ويقول « في العلبة وجه  
أبي ، ص ١٠ وأيضاً عندما يروي المدير العام  
لشاهين فرج عن مكانة والده بين العمال ، موضحاً  
تقارب تلك المكانة ، حيث يقول « - أنت رأس  
الجميع و - كان أبوك رأسنا ، ص ١٩١ / و - مافي  
رأسك في رأسه ص ٢٤ ٠٠٠ الخ .

أما علاقات التناقض ، فتتجلى على شكل  
صراع خارجي حاد بين فرج الشماس والمقاول ،  
يتجسد في هيئة تعارض تناحري وصراع بين  
شخصيتين ، ينجم في الظاهر عن دوافع وبواعث  
شخصية خاصة ويفضي الى فاجعة مأساوية تمثلت  
في موت فرج الشماس عن طريق الغدر . ثم لا يلبث  
هذا الصراع أن يعيد نفسه ويتكرر للمرة الأخرى ،  
متجلباً في المرة التالية على شكل تناقض بين شاهين  
فرج ( الابن ) وبين رحيم غزوان ، ثم تتسع رقعة  
هذا التناقض لتنتقل من حالة صراع بين شخصين  
الى صراع عام شامل بين من يصنع الخيرات المادية

بعرق الجبين وبيع قوة العمل وبين من يقطف ثمار  
هذه الخيرات دون جهد . . بين الخير الاجتماعي  
مجسماً في شخصيات مثل : شاهين فرج ، السكرتيرة  
رجاء وميرزا عجب وغيرها من شخصيات والتي عكست  
الى حد كبير ، مشاعر النبل والانسانية المشوبة  
بالكبرياء والاباء جنباً الى جنب مع العفوية  
والصدق ، الطيبة وصفاء النفس وحب الايثار  
والرغبة الجامعة في التفاني من جهة وبين الشر  
الاجتماعي مجسماً في شخصية رحيم غزوان وبما  
انطوت عليه هذه الشخصية من مظاهر الخنوع  
والجبن ، الجشع والفطرسية والوشاية والفدر ،  
الخسة والدناءة ، الأنانية وحب الذات من جهة  
أخرى .

كما تجلت علاقات التناقض المذكورة على  
شكل صراع داخلي بين الأفكار والعواطف على  
مستوى الشخصية الواحدة : ومن أمثلة ذلك الصراع ،  
التوتر والاضطراب الداخلي عند مشعل الياس ،  
هذا الحارس الذي رغم كراهيته للبنادق والسجون ،  
نجدته يرتدي البزة العسكرية ويعرس السجون .  
فهو يكره البزة ، بينما يضطر في الوقت نفسه الى  
ارتدائها بحثاً عن لقمة العيش تارة وبفعل الخوف  
تارة أخرى ، وتنسحب علاقات الصراع الداخلي  
تلك على المدير العام أيضاً . . بين تذكره واستعادته  
للماضي عندما كان فارساً قديماً وبين وضعه في  
اللحظة الراهنة وبوصفه مديراً عاماً . لنستمع  
اليه وهو يحدث شاهين فرج : « كنا نسميها فترة  
النهوض الأولى ، والعسكر يملأون الأرض والسماء ،  
أحذية أجنبية ، صادقت أباك ، كنا نرحف ، وجهي  
ووجهه ، من فوقنا كان غبار وجند وخيل . تصور  
كيف كان يتم التعارف بين جيلنا في الماضي ، في  
الظلام ارتمت راية ممزقة وسنابك خيل ، أنا لم  
أزحف صدقني ، ولم أتغل عن ايماني ، لكن الأمور  
بدت مستحيلة وما يتم من حولي لا يصدر من هذا  
المكتب « ص ٤٥ » ، وأيضاً عندما يبدي المدير العام  
تعاطفه مع شاهين فرج حيث يقول :

- أنت طيب .

- يؤلمني موت أبيك بهذه الطريقة ص ٢٢ .  
أي بطريقة الغدر . فالمدير العام يعرف جيداً  
أن فرج الشماس مات ميتة غير طبيعية الا أنه يلوذ  
بالصمت . . دون أن يكون له حول أو قوة ، وكذلك  
عندما يصفع رحيم غزوان السكرتيرة رجاء على

وجهها ، حيث يدافع المدير العام عن نفسه أمام شاهين فرج ، مؤكداً له بأنه ليس هو السبب في كل ما يدور ، لنستمع الى هذا الحوار بين المدير العام وبين شاهين فرج حول رحيم غزوان :

شاهين : يقول بانك تعطيه الأوامر .

المدير : يكذب .

شاهين : وانه منفذ لقرارتك . مهدد بالفعل من قبلك .

المدير : يكذب . هل تصدق انساناً يضرب امرأة . أنا المدير العام لكنني حائر .

هكذا يقع المدير العام فريسة للصراع الداخلي والتوتر والاضطراب والحيرة ويظل يحوم في أسر ذلك الصراع ، فهو يعرف الحقيقة ، لكنه لا يقوى على البوح بها ويبدى تعاطفه مع قوى الخير ، لكنه لا يجرؤ على مقارعة الشر أو الاصطدام به ، فيظل حبيساً للخوف وللموقع الاجتماعي الذي يتبوؤه في اللحظة الراهنة والمصير التاريخي الذي آلت اليه شخصيته بفعل اصطفاؤه الاجتماعي الحاضر .

وعلى هذا النحو يبرز لنا الصراع الداخلي على مستوى الشخصية الواحدة وتكشف لنا علاقات التماثل والتناقض على مستوى الحدث والشخصيات في العمل الروائي المعني .

### تجليات المكان في رواية « الجذوة »

تتعدد العلاقات المكانية في رواية الجذوة بتعدد المشاهد الجزئية وتنقلات ذاكرة الراوي في الأماكن المتعددة والعودة اليها مرة أخرى . ففي المقطع الأول نلتقي بمشعل الياس والراوي على ظهر قارب في البحر ، وفي المقطع الثاني تنتقل ذاكرة الراوي الى الطائفة في الجو حيث تتجه به الى بلاد أخرى ولا يعرف وجهته ، وفي المقطع الثالث تنقلنا الرواية الى بيت أم شاهين ، وفي المقطع الرابع تعود الذاكرة بالراوي الى السجن ، وفي المقطع الخامس نتعرف على المصنع حيث الاضراب وعلى مكتب المدير العام حيث يدور الحديث بين شاهين فرج والمدير العام ، وفي المقطع السادس تتعين وجهة الراوي الطريد التي لم تكن واضحة في المقطع الثاني ، فتتعدد بشكل أوضح ، فنلتقي به في النفسى أو في

الغربة حيث تنثال ذكرياته حول المقهى ، وفي المقطع السابع يتحدد لنا المكان على انه الشارع ، حيث يقع الحدث الرئيسي عندما تدهس السيارة البيضاء فرج الشماس وهو فوق عربته الجمالة ، وتتمازج الأماكن في المقطع حيث تنتقل للمرة الأخرى الى المصنع عندما يهرب رحيم غزوان ويتوارى في المدينة وكذلك في المقطع الثامن ، حيث يظل المصنع هو المكان الرئيس ، وفي المقطع التاسع نعود مرة أخرى الى مكتب المدير العام ، وفي المقطع العاشر تنثال ذكريات الراوي حول « أبو محمد » صاحب المقهى في الغربة في احدى دول الخليج . وفي المقاطع التالية تتكرر الأماكن ذاتها فتنتقل ذاكرة الراوي بين المخفر والسجن والمصنع . الخ . وعلى هذا النحو تتعدد تنقلات الذاكرة في المكان برأ وبحراً وجواً . في الوطن وفي المنفى . في السجن وفي المصنع . في الشارع وفي المخفر ، وذلك تبعاً للتصميم العام للرواية والتي اعتمدت أساساً تعددية المشاهد الجزئية المختلفة ، الأمر الذي ترتب عليه ، وكنتيجة طبيعية ، الايفال في تجزئة المكان على النحو المذكور . وربما كانت علاقة المؤلف بالمكان هي علاقة حسية محض تعني بالمكان المحدد ، المعين والملموس دون أن ترقى للعناية بحيز المكان الروائي . وهذه العلاقة تعكس من الناحية الاجتماعية ، ارتباط المؤلف والراوي وشغوص الرواية على حد سواء وشدة تعلقهم وانتماهم لهذا التراب المحلي بالذات ولهذا الشعب ولهذه الأرض بالذات ، أما من الناحية الجمالية الفنية ، تبقى الأماكن من حيث الصيغة الدلالية ، اشارات ومسميات واقعية لا تخضع لنظام التروميز والتجريد الذهني ، فالبحر هو البحر الواقعي الذي لا يومىء الى أبعد من ذلك والسجن هو السجن بجدرانه الأربعة والمصنع هو المصنع ، والشارع هو الشارع كسائر شوارع المدينة وكذلك الطائفة وهكذا دواليك . ها هنا نجد أن المكان المحدد الملموس والجزئي لا يتحول الى مكان واسع شامل . ان حل هذه المسألة في الأدب ، يرتبط الى حد كبير ، بضرورة استيعاب العلاقة الجدلية القائمة بين الخاص والعام ، بين المكان المحدد الملموس والمكان الروائي بطابعه الشمولي العام ، وذلك ليس بتجريد الأمكنة الجزئية من خواصها الحسية برمتها ، ولا بالايفال في تجسيد تعددية تلك الأمكنة ، انما بالاصطفاء النقيض للمكان ذي الابعاء الدلالية والاشارات الرمزية التي تكشف عن الصفات





الماضي عن طريق التداعيات وومضات الفلاش باك الموزعة على المقاطع المختلفة للرواية مستهدفة في ذلك بناء الاطار الكلي والموقف الدرامي العام . ان الخبرة الحياتية هنا ، تتكشف لنا على انها خبرة الراوي معبر عنها بلسان المؤلف .

وفي رأينا فان المؤلف اعتمد الطريقتين المذكورتين لاعتبارات محددة . فهو من جهة يبدو علياً ، مدركاً لجوانب شخصية الراوي ( شاهين فرج ) ، الأمر الذي هيا له أن يترك هذه الشخصية تتصرف ، تفعل وتتفعل ، تتحرك . . تصارع وتشارك في احداث الرواية ، بل أن المظاهر والتسمات البيولوجية والجسدية للشخصية الرواية تراجعت تماماً الى الظل ، الى درجة أنك لن تجد أية وصفة أو كلمة أو عبارة ترمي الى القسمات الجسدية الخارجية لهذه الشخصية . هنا يتحول المؤلف الى كاتب يحيط علماً بالشخصية ويتمرف على عالمها الداخلي ويكشف ذبذباتها وتحولاتها النفسية . وهنا أيضاً تتكشف لنا قدرة المؤلف على تصوير الشخصية وهي تعمل ، فهو لم يخبرنا بشكل تقرير عن شخصية فرج شاهين ، بل بدت لنا هذه الشخصية من خلال أفعالها وتوجهها السلوكي . وهنا بالضبط تكمن القيمة الفنية في اللجوء الى طريقة المؤلف المحيطة علماً بالشخصية . هذا من جهة ، أما الوجه الآخر للعملة . . فيتجلى لنا في اضطرار المؤلف الى استخدام أسلوب ، المؤلف المراقب ، بالنسبة لشخصية فرج الشماس ، فالمؤلف هنا - وعندما يكون غير محيطة بالشخصية يتحول الى مؤلف - مراقب يخبرنا اخباراً تقريرياً تسجيلياً عن الشخصية ويصف لنا ملامحها الجسدية ، ولا تتحقق له امكانية التوغل والنفوذ الى العالم الداخلي لهذه الشخصية ، الا في المقطع العشرين من الرواية . لقد ظهرت شخصية فرج الشماس في أغاب مقاطع الرواية الأخرى بشكل استاتيكي ، يجري تطويع وصفها عن طريق الأخبار والتقرير وذلك بعكس شخصية الابن شاهين فرج . ان قدرة المؤلف في السرد الروائي تتجلى لنا ، ليس عندما يتحول الى مؤلف - مراقب للأحداث والشخوص ، انما عندما يترك الشخصية تتحرك في اطار حدث معين ويفسح لها المجال لأن تفعل وتتفعل من خلال تنامي ذلك الحدث وبلوغه الذروة . لناخذ على سبيل المثال طريقة المؤلف عندما وضع نفس شخصية فرج الشماس في حدث محدد ، حيث تجلت لنا شخصيته الملموسة

والخواص المشتركة بين الأمكنة المتعددة وبما يتسق مع طبيعة الحدث الروائي . ومن الواضح ان انجاز هذه المهمة المعقدة ، يستلزم معرفة فلسفية عميقة للمكان على المستوى النظري بشكل عام وقدرة فنية في تجسيد المكان الروائي بشكل فني جمالي على المستوى التطبيقي بشكل خاص .

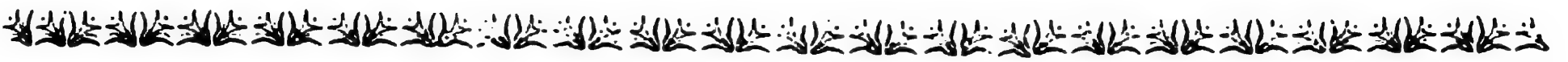
رواية « الجذوة » وبعض قضايا التكنيك الفني في الابداع الروائي :

١ - تجليات بؤرة السرد الروائي :

لا تعتمد الجذوة في أسلوب سردها الروائي على المؤلف كضمير للمتكلم ، انما على الراوي كضمير للمتكلم ، والراوي بالنسبة للمؤلف هنا هو ضمير الغائب ، هو ، أي شاهين فرج . . . بحيث أن السرد الروائي يعول على أسلوب ما يسمى بـ المؤلف المحيطة علماً بالشخصية ، فالكاتب المؤلف أخذ على عاتقه ، عرض ما يهتمل في ذاكرة الشخصية (شاهين فرج) مع الكشف عن بعض ملامحها وذبذباتها النفسية وكذلك بعض الشخوص الأخرى ( كالدير العام والعارض مشعل الياس) ، ولكن دون أن يتمكن من تقصي الدوافع أو البواعث النفسية المحركة لأفعالها وسلوكها . وهذه الطريقة ( أي طريقة المؤلف المحيطة علماً بالشخصية ) يقتصر فيها عمل المؤلف على النفاذ والتغلغل في معرفة ما يدور في ذاكرة إحدى الشخصيات الرئيسية ، بينما يجري عرض وتقديم المظاهر السلوكية الخارجية للشخصيات الأخرى وهي هنا على سبيل المثال لا الحصر ( زوجة المقاول ، ميرزا عجيب ، أبو محمد . . . الخ ) ، بشكل موضوعي أي بطريقة المؤلف - المراقب ، وقد عرقلت هذه الطريقة امكانية التوغل الداخلي لمعرفة الملامح النفسية لدى الشخصية ، ومن هنا فان مؤلف رواية الجذوة اعتمد على محاولة المزج بين طريقتين في السرد الروائي ، أي أسلوب المؤلف - المحيطة علماً بالشخصية وطريقة المؤلف - المراقب .

وعلى ذلك ، فان ، أنا ، المحورية المتكررة في الرواية تفصح على نحو جلي عن ضمير الغائب ، هو ، أي شاهين فرج ، هذا ، الهو ، الذي استحال على يد المؤلف الى ، أنا ، معبرة عن الآخر وليس عن شخصية المؤلف . فالراوي هنا هو ليس المؤلف ، انما الشخصية الرئيسية الرواية التي تستحضر





والمتفردة من جهة ، وتكشفت ملامحها النفسية العامة . . هذه الملامح ، في المقطع المشار اليه ، لم تعبر عن شخصية فرج الشماس وحده فحسب ، انما تخطت ذلك الى الافصاح عن ملامح وقسمات فئة واسعة من الناس ، عن طبقة ، بل أكاد أقول عن شعب بأسره ، من جهة أخرى . وهنا أيضاً تتجلى لنا قدرة المؤلف على ربط الخاص بالعام وكشف الصلة بين ما هو عادي عرضي وبين ما هو هام نموذجي . وليت المؤلف دأب على تصوير شخصية فرج الشماس في أغلب مقاطع الرواية على ذلك النحو الذي تجلت فيه هذه الشخصية في المقطع العشرين من الرواية ( من ص ١٠١ - ١٠٥ ) وسنأتي في مكان آخر على دراسة ذلك لدى التعرض للملامح الشخصية في الجذوة .

وهكذا ، تتضح لنا قدرة محمد عبد الملك في السرد الروائي، عندما يكون مؤلفاً عليماً بالشخصية، محيطاً بأبرز خصائصها وبواعثها ودوافعها النفسية، وليس عندما يكون مؤلفاً مراقباً . ويمكننا أن نعثر على جذور هذه المسألة في المجموعات القصصية السابقة .

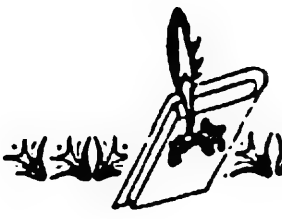
فمن أمثلة تطبيق المؤلف لأسلوب ( المؤلف - المراقب ) ، قصة « الرحلة » من مجموعة « ثقب في رثة المدينة » ، حيث ينيط المؤلف - المراقب شخص بدران الحسيني بمهمة السرد القصصي حول الشخصية الرئيسية ( مرجان السعيد ) فتبرز الشخصية والحال هذه ، على نحو ساكن ، فهي لا تنطق ولا تتحاور ، فلا نكاد نتعرف الا على مظاهرها الخارجية الجسمانية ، دون أن يتيح لنا المؤلف امكانية التوغل والنفوذ في الشخصية وسبر أغوارها . وربما كان سبب ذلك أن المؤلف لم يتعرف عن كثب وبنفسه على الشخصية ، انما قام بعملية تجميع معلومات عامة حول الشخصية من خلال راو آخر . ومن هنا أيضاً يظهر لنا أن استخدام المؤلف لتلك الطريقة في السرد القصصي ، شكل عاملاً معوقاً أضعف البناء الفني للشخصية ، أما من أمثلة تطبيق الكاتب لأسلوب « المؤلف المحيط علماً بالشخصية » فيمكن أن نعثر عليه في مجموعة « نحن نحب الشمس » . لنقرأ مثلاً قصة « في القرن العشرين » فالمؤلف هنا يعرف جيداً شخصية « عثمان أحمد ثاني » . وفي حديث شخصي مع الكاتب ، أوضح من خلاله أنه كان على معرفة وثيقة بالشخصية المذكورة ، امتدت

قراءة ثلاثة عشر سنة . هكذا فان معرفة الكاتب الضاربة الجذور للشخصية الحقيقية في الحياة اليومية ، هي أولى الخطوات وهي المنطلق الرئيسي الذين يمكن الكاتب من تجسيد وتصوير تلك الشخصية وبنائها على نحو فني في العمل الأدبي ، وربما كان هذا هو السبب الجوهرى الذي أتاح للقصة المذكورة من بين الكثير من قصص المؤلف ، أن تحقق درجة محددة من النضج الفني والقصصي في الشكل والمضمون . لقد وجد الكاتب نفسه - بوعي منه أو بدون وعي - أمام أسلوب فني في السرد القصصي مثل عنصراً حيويًا في تعزيز وتقوية واغناء البناء الفني للشخصية في القصة المذكورة .

وهكذا ، وبناءً على ما تقدم ، يمكننا أن نصل الى خلاصة عامة تتمثل في أن الجذوة مثلت في سردها الروائي مزيجاً من طريقتين ( أي أسلوب المؤلف - المراقب والمؤلف المحيط علماً بالشخصية ) بحيث شكل الأسلوب الأول نقطة ضعف وأعاق البناء الفني للشخصية ، بينما مثل الأسلوب الثاني عنصراً فعالاً في طريقة السرد الروائي وفي البناء الفني للشخصية بشكل عام .

## ٢ - انعكاس بؤرة الاهتمام :

المقصود هنا بهذه البؤرة هي الكيفية التي يتجلى فيها عنصر الاهتمام كعنصر رئيسي من عناصر العمل الروائي ، والذي يعمل على شد وجذب انتباه القارئ ، اذ أن فضول القارئ وحبه للاستطلاع يعد أمراً مركباً معقداً ، فهو يضع دائماً في مخيلته مجموعة من التساؤلات . . ويطمح لأن تجيب الرواية على مجموعة الأسئلة المطروحة فيها ، بحيث تأتي الاجابة على تلك الأسئلة على نحو مباشر وتشكل الرواية بأسرها الاجابة الاجمالية العامة من خلال حركة الشخص وفعالها عبر تنامي الحدث الروائي وبلوغه الأوج أو الذروة . ان الاجابات لا يمكن أن تفصح عن نفسها دفعة واحدة ، ودون مقدمات ، انما في لحظات معينة في مجرى تطور الحدث الروائي . وهناك مستويات مختلفة متباينة لمختلف الأسئلة المطروحة في الرواية . فليست جميع الأسئلة ذات أهمية واحدة متساوية . فثمة أسئلة جوهرية تتصل بالحدث الرئيسي ، وهناك أسئلة هامشية ومكملة للنوع الأول من الأسئلة . ان الجذوة وبوصفها رواية قصيرة لا تحتل ذلك التزاحم



فيصف لنا الراوي شعوره تجاه موقف رجاء ( كانت رائعة ، لم أر في حياتي أثنى من هذه الدموع ، تبذلها المرأة دفاعاً عن كرامتها ومن أجل الناس ) . هل هذا هو الفرق بين العادي والخارق في الظواهر الاجتماعية الكبرى ؟ ليس في ذلك تبسيطاً لمعنى ما هو خارق واستثنائي في ظواهر المجتمع ؟ إذ أن ما قامت به هذه الفتاة يعبر عن ظاهرة الشموخ ، الكبرياء والاباء بوصفها ظاهرة عامة يتميز بها هذا الشعب ، ولا يفصح ذلك عن حالة خارقة استثنائية في تاريخ تطور مجتمعنا . ان بؤرة الاهتمام في العمل الروائي تستلزم الانتقال الواضح للأسئلة الرئيسية والتراث في صياغة الأسئلة وخلق شكل من الانسجام والتوافق بين حجم السؤال المطروح وطبيعة الاجابة عليه .

تعتبر كثرة الأسئلة وتراكمها الكمي في رواية الجذوة عن عدم عناية الكاتب بالبناء الفني لبؤرة الاهتمام في الكتابة الروائية . إذ يشترط أن تتميز بؤرة الاهتمام وبنائها العام بالقدرة على تركيز انتباهنا وشد أذهاننا الى أسئلة محددة دون سواها بحيث تكون الرواية بأسرها هي الاجابة الاجمالية على تلك الأسئلة . لقد بلغ حاصل مجموع الأسئلة الرئيسية والثانوية الموزعة على المقاطع المختلفة في الرواية ما يربو على الثلاثمائة وخمسين سؤالاً ، الأمر الذي يوحي لنا بأن الكاتب لم يول أدنى أهمية لضرورة تقليص عدد الأسئلة وحصرها بما يتسق مع الحدث الروائي ومستوى تصرف الشخص ووعيتها الاجتماعية .

تعكس بؤرة الاهتمام في رواية الجذوة - على مستوى بناء الشكل الفني - حداثة الخبرة بالكتابة الروائية وعدم استكمال المقومات الفنية الرئيسية .

### ٣ - تجليات بؤرة الشخصية :

المقصود هنا ببؤرة الشخصية هي مجموعة الوشائج والعلاقات التي تربط بين شخص العمل الروائي من جهة ، وصلة تلك الشخص وعلقتها بالحدث الروائي من جهة أخرى ، وكذلك جدلية النظر لتعالق وارتباط أو تباعد وانفصام الشخص عن الحدث الرئيسي في الرواية . من هنا فانه يصعب النظر الى الشخص بمعزل عن الحدث الروائي ، وبؤرة الشخصية تعني أيضاً رواية من هذه ؟ فالرواية ليست مجرد أحداث

والتعدد والتلون في الأسئلة . إذ أن ثمة فرق شاسع بين الطموح النظري للاجابة على الأسئلة الفلسفية الكبرى وبين التجسيد الفني للاجابات في العمل الروائي وعلى المستوى التطبيقي . فرواية « الجذوة » - أساساً - ومستوى وعي الشخص ومجرى الحدث فيها ليس من المفترض لها أن تتجاوز الاجابة على أكثر من الأسئلة التالية : من قتل فرج الشماس ؟ ولماذا المقاتل بالذات قتل فرج الشماس بالذات ؟ ولماذا اضطر الحارس القروي ( مشعل الياس ) على ارتداء البزة العسكرية ، وكذلك لماذا لم يواصل المدير العام المسيرة الطويلة ولم انطلقاً في قلبه لهيب الجذوة ؟ . هذه هي الأسئلة المحورية في رواية الجذوة ونبضها الجوهرى . ويمكن ملاحظة أن الرواية تقدم اجابات محددة واضحة على تلك الأسئلة وفي لحظات معينة من تطور الحدث الروائي وعلى لسان شخصيات الرواية . بيد أن ثمة أسئلة أخرى قام المؤلف باقحامها على شخصيات عمله ، دون مراعاة درجة الوعي الاجتماعي الذي تتمتع به تلك الشخص . لناخذ على سبيل المثال بروز التساؤل : ما هي الحقيقة ؟ بين الحين والآخر في الرواية . نحن نعرف جيداً ان المؤلف يشير بسؤاله هذا الى حقيقة جزئية هي : من قتل فرج الشماس ؟ الا أن تكرار السؤال بصيغة : ما هي الحقيقة ؟ وعلى هذا النحو ، يفيد بحقيقة أخرى كلية جوهرية ، تتعلق بماهية الوجود البشري . ان بروز السؤال على هذا النحو الفلسفي ، انما يشكل قفزة على حجم العمل الروائي المعنى وطبيعة الحدث المعطى في الرواية المعنية .

هناك أيضاً أسئلة فلسفية أخرى تظهر لنا في الرواية بين الفينة والأخرى مثل : من ينادي ومن يلبي النداء ؟ من يملك هذه الدنيا ، ومن يخلق هذه الدنيا ؟ ما الفرق بين العادي والخارق ؟ ما هو الثابت وما هو المتحول ؟ ان الرواية تجيب على التساؤل الأول والى حد ما على التساؤل الأخير ، بيد أنها لم ترق للاجابة على الأسئلة ذات الطابع الفلسفي : فمثلاً عندما يبرز السؤال : ما الفرق بين العادي والخارق ؟ . يشير لنا المؤلف بأنه « بوسع الانسان أن يكون خارقاً في لحظة من حياته » ويقدم لنا مثلاً على ذلك عندما يدور الحديث عن رجاء السكرتيرة حيث يطلب منها رحيم غزوان الاتصال بالشرطة فترفض طلبه هذا قائلة له أن ذلك خارج اختصاصها ، فيصفها على وجهها



محددة أو حدث معين . فالحدث ينطوي على أهمية محددة بالنسبة لبعض الشخوص أو مجموعة منها ، بيد أن أهمية الحدث ومدلوله ليس متساوياً بالنسبة لجميع الشخوص الروائية وذلك على الرغم من ارتباطه بمجموعة معينة منها ، كما أن انفصام أية شخصية في الرواية عن الحدث الرئيسي وانعدام دورها التشييدي والوظائفي في بناء الحدث يعني من الناحية الفنية الاخلال بالأساس البنائي للعمل الابداعي . ومع التأكيد على ضرورة أهمية الشخوص المختلفة بالنسبة للحدث الروائي ، فإن هذه الأهمية تبرز في العمل الروائي بنسب متفاوتة فيما بين الشخوص وتنفرد شخصية واحدة يكون الحدث الروائي بالنسبة لها أهم ، وعلى صلة أوثق بها من صلة الحدث في مدلوله وأهميته بالنسبة للشخوص الأخرى ، ولكن ليس معنى ذلك ، أن الحدث أو الأحداث الرئيسية ينظر إليها بعين الشخصية الرئيسية وحدها . هكذا ، فيما نعتقد ، ينبغي أن تتجلى العلاقة الجدلية بين الشخصية والحدث الروائيين . وهذا هو المقصود ببؤرة الشخصية .

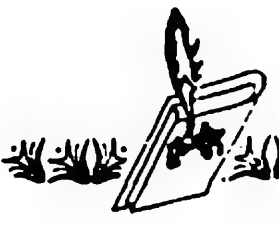
كيف تجلت بؤرة الشخصية تلك وعلاقة الشخوص بالحدث الروائي في الجذوة ؟

نلتقي في « الجذوة » بحدث رئيسي هو تأمر المقاول واغتياله للعامل فرج الشماس ، كما نتعرف على حدث آخر مماثل للحدث الرئيسي وهو سقوط أحد العمال من إحدى طوابق عمارة . . حيث يتماثل هذا الحدث مع الحدث الرئيسي في الجوهر . . فسقوط هذا العامل وموته جاء بنفس طريقة موت فرج الشماس . . أي بالفدر والتأمر . بيد أن الذي يعنينا هنا هو الحدث الرئيسي . فهذا الحدث ، تنعكس أهميته بالنسبة لشخصية الراوي ( شاهين فرج أي الابن ) بدرجة كبيرة ، رغم أن محور هذه الأهمية يشمل المدير العام والحارس مشعل الياس . اذن فالحدث الرئيسي مهم أيضاً بالنسبة لتلك الشخصيتين ، وكذلك للشخصيات التي اشتركت في الحدث أو أدت بشكل أو بآخر وظيفة في بناء الحدث . فاذا كان الحدث هو مقتل فرج الشماس ، فإن المخطط لجريمة القتل ( أي المقاول ) ومنفذ الجريمة ( أي المرأة التي تقود السيارة البيضاء ) ، وكذلك أسباب ودوافع الجريمة وبواعثها الأساسية ، التي تمثلت في أن فرج الشماس

وهو عشيق زوجة المقاول يفضح المقاول أمام العمال بالكشف عن ذلك السر ، بعد أن يهدده المقاول بالطرد من العمل ، بسبب أن فرج الشماس يحرض العمال ويقرأ عليهم قصائد تحريضية ضد الوضع القائم في المصنع . اذن جميع الشخصيات المذكورة لها صلة وثيقة بالحدث الرئيسي ، تنجذب نحوه وتعمل على تشكيله وتشبيده ، واذا ما أمعنا النظر في حقيقة أن الراوي ( شاهين فرج ) ، هو ابن فرج الشماس ، ضحية جريمة القتل وهو في الوقت نفسه عامل في مصنع ، يدأب هذا الراوي على تشكيل الخيط الرئيسي الذي يوحد الحدث الروائي بحدث آخر هو الاضراب بعد وقوع الجريمة وكشف لنا عن العلاقات العلية والسببية القائمة بين الحدثين . . أحدهما سبب والآخر نتيجة . وفي المصنع نتعرف على شخصيات محددة مثل المدير العام والسكرتيرة رجاء وميرزا عجب ورحيم غزوان . ونعرف أيضاً أن أغلب هؤلاء من حارة واحدة ولا بد أنهم يعرفون بشكل أو بآخر عن حادثة الاغتيال ، وبعضهم يعرف فرج الشماس والبعض الآخر يعرف الابن شاهين فرج . هكذا يمكننا هنا أيضاً أن نؤسس صلة أو علاقة بين الحدث الرئيسي والشخوص المذكورة . وفي السجن نلتقي بالراوي ورحيم غزوان ومشعل الياس ونعرف من خلال زيارة أم شاهين لابنها . . ان هناك علاقة بين الراوي وبين عشيقته ما ، لم تأت لمقابلته . وفي مقطع آخر نعرف أيضاً أن هذه العشيقه كانت تشترط على شاهين فرج بأن حبها له مرهون بتخليه عن العمال ، فيرفض شاهين فرج ذلك الشرط . وهكذا تقع هذه العشيقه فريسة لحب المال والخيانة عندما تتعرف على رحيم غزوان وتشفي بفرح شاهين ، وعلى ذلك يتمكن المؤلف من تشييد علاقة بين الشخوص وبين الحدث الرئيسي . وهنا يمكننا أن نعثر على الخيوط الموحدة ، وبنسب متفاوتة بين الشخصيات وعلاقتها بالحدث الروائي وحياسة النسيج العام للرواية ، كما تتضح قدرة المؤلف على خلق وحدة عضوية وتعالق متماسك لبناء الحدث في صلتها بالشخوص . . هذا من جهة .

بيد أننا نلاحظ من جهة أخرى ، تجلي خرق ذلك المبدأ في تشييد البناء المعماري للحدث الروائي في علاقته بالشخصيات وصلتها به .

ويظهر لنا ذلك من خلال بروز انفصام بعض الشخصيات ووجودها المستقل عن الحدث الروائي



المليئين بماء السنين والعجز دامتين بلا سبب ،  
( ص ٧٣ ) ، وفي عينيه الدامتين شرارة غضب  
مجهولة ( ص ٧٤ ) ، ويكتشف ، ان قدرة الشيخ  
عنتر على الحديث رائعة وشعر بالطلاقة والحياة  
تتجسد بين فتحة شفثيه ، وينزاح عبء القيد  
والظلام والأسوار حين تتناهي اليه نبرات صوت  
الشيخ عنتر ، ( ص ٧٥ ) ، هذا الذي ينشغل ، بالقيد  
والذي اذا ما توقفت تحت أنظاره أقدام طليقة يحكم  
القيد واذا شاهد القيد في الأقدام فلن يستريح الا  
بقتله ، ( ص ٧٥ ) ، والشيخ عنتر هو السجان وهو  
أيضاً من يطلق سراح شاهين فرج بعد أن تأتيه  
الأوامر . وعلى ذلك ، فاننا هنا لا نرى أية صلة  
تربط بين عنتر السجان وبين الحدث الروائي  
الأساسي . ان تصوير شخصيتي كل من سعد  
مختار وعنتر السجان جاء كنتيجة للحالة النفسية  
التي اعترت الراوي وهو في السجن . وهذا التصوير  
جاء كانعكاس مباشر بسيط يعبر عن شدة انفعال  
الراوي وتأثره بالمرئيات الحسية الظاهرية ، وشدة  
تعلق المؤلف بوصف الظواهر الجزئية وتعقبها .  
وربما كان المقطع الخامس عشر ، والذي يظهر فيه  
الشيخ عنتر السجان كشخصية رئيسية في اطار  
المقطع نفسه ، يصلح لأن يكون قصة قصيرة حول  
النموذج المذكور . وكذلك فان المقطع التاسع عشر  
والذي تبرز فيه شخصية سعد مختار ، كشخصية  
متفردة ، يمكن أن يشكل بدوره قصة قصيرة أخرى ،  
بيد أن الشخصيتين المذكورتين لم يجر توظيفهما  
لخدمة بناء الحدث الروائي ، فهما لا تتشكلان عن  
طريق الحدث الرئيسي ولا تعملان على تشييده  
وتأسيه ، بحيث أن صلتها بالحدث الروائي بدت  
مقطوعة مبتورة ، عدا أن هذه الصلة انعقدت بينهما  
وبين الراوي نفسه . وكما نوهنا من قبل بأن هذه  
الصلة لا تكفي وحدها لأن تقيم وتؤسس علاقة  
وظائفية بينها وبين الحدث الروائي ، ولعل ذلك  
هو ما يفسر لنا أيضاً جنينية العمل الروائي الذي  
نحن بصده والذي لم يتخلص بعد من آثار وبصمات  
القصة القصيرة . وهذا هو الأمر الذي يؤكد الميل  
للجمع بين خصائص شكلين من أشكال القصة ( أي  
القصة القصيرة والقصة الطويلة ) ، كما ذكرنا  
في البحث الأول من هذه الدراسة .

ان الخلاصة ذاتها تنطبق بنفس الدرجة على  
شخصية أبي محمد :

وذلك على الرغم من أن صلة ما أو علاقة ما ، تربط  
بينها وبين الراوي ، الا أن جسور تلك الصلة أو  
العلاقة لا تمتد لتتعلق وتتحابك بالحدث الروائي .  
وهذه الشخصيات على وجه التحديد والترتيب هي :  
سعد مختار والشيخ عنتر السجان وأبو محمد .  
يتعرف فرج شاهين على سعد مختار والشيخ عنتر  
السجان في السجن ، بينما يتعرف على أبي محمد في  
الغربة ، في إحدى دول الخليج . اننا هنا نريد ان  
نكشف عن صلة هذه الشخصيات بالحدث الروائي  
أو بعدها وانفصالها عنه . سعد مختار هو « قلب  
الأسد ، عنيف مكابر ، يقفز صخور الجبل بأكياس  
الاسمنت الثقيلة » . يتألم ، وعندما يأتيه السجناء  
يرحل طائر آلامه . انظر الرواية ص ٦٣ ، وهو  
الذي يكور القماش المربوطة بخيط طويل ويرميها  
في برميل ، فتسقط في الخمر ويسحب القماش الى  
الزنزانة ليشرّب من عصيرها السجناء وينتشون  
ص ٩٤ . وسعد مختار هو صانع العود الخشبي من  
خيوط النايلون وهو الذي يقود حملة الطرب في  
السجن ويعرّبد صوته ثم يسكن على أصوات أحذية  
الحراس ، ص ٩٥ . هنا لا نلمس سوى الولع  
بالتفاصيل والتسجيل الدقيق للوقائع ، بينما  
لا نعثر على الصلة المفترضة بين شخصية سعد مختار  
وبين الحدث الرئيسي أو الأحداث الأخرى في  
الرواية ، صحيح أن ثمة صلة ما تنعقد بين سعد  
مختار وبين الراوي ، فقد يكون دور سعد مختار  
هنا هو تعريف شاهين فرج على الخمرة ولكن هذه  
الصلة لا تكفي وحدها لتقيم علاقة وظائفية بين  
الشخصية والحدث الروائي . وتنسحب نفس المسألة  
على شخصية عنتر السجان إذ أن كل ما نعرفه عن  
عنتر السجان هو أنه « عشق امرأة تزوجت غيره  
ثم ماتت في حادث » . لم ينقطع عن زيارة قبرها  
عدة ليال ، ثم رآه حارس المقبرة يحفر القبر ،  
ويمزق الكفن ، ويقبل الجثة . ثم أغمي عليه  
واقترض حديثه بعد ذلك وعاش أعزباً يكره النساء  
ولا يخرج الى الشارع » ( انظر الرواية ص ٦٣ ) ،  
و « الشيخ عنتر يضرب القيد بنشوة أو حزن ولكنه  
يستمتع بالرنين ويفتح فمه الذي يشبه قفل  
الزنزانة » . المطرقة أمضى في يده ، لكنه الأقوى ،  
( نفس الصفحة ) ، وانه هو « الذي يشعل النار  
والجمر ويقلبه بمطواة من حديد » . وهو من  
يعطي إشارة البدء للحياة ، ( ص ٧٢ ) ، ويرى  
الراوي أن عروق يديه وارتفاع الرقبة والعينين





صيفتها الدلالية بأن هناك خاصية مشتركة بين فرج الشماس وأبي محمد وهذه الخاصية هي عنصر الكبرياء والشموخ عند كلا الشخصيتين .

يقول الراوي « فرج الشماس لم يمت في مفكرتي ، أراه يتحرك في نظرات أبي محمد داخل المقهى وهو يتغنى بصمت بلغة كبرياء عنيدة » .  
ان هذه العبارة الأخيرة . . أي « بلغة كبرياء عنيدة » هي التي توحد بين أبي محمد وشخصية فرج الشماس ذلك العامل الصلب المكابر والعنيد ، ومن الواضح أن ابراز صفة محددة عند شخصيتين وتجسيدها ، قد يخدم مبدأ النمذجة شريطة أن توضع الشخصية في مواقف نموذجية . وهذا أمر آخر يختلف كلية عن موضوع بؤرة الشخصية . أن شخصية أبي محمد لم تندغم في الحدث الرئيسي بأي شكل من الأشكال بل أن صلتها بالحدث لا قيمة لها من وجهة النظر التكنيكية .

وخلاصة القول أن بؤرة الشخصية في رواية « الجذوة » ظهرت لنا على مستويين وانطوت على طابع مزدوج فيما يتعلق بالمهارة الفنية ووظائفها الجمالية ، فهناك شغوص اندغمت بالحدث الروائي ولعبت دوراً رئيسياً في تشكله ونموه ، الأمر الذي أفصح عن قدرة المؤلف ومهارته الفنية في خلق وشائج وعلاقات تربط شغوص عمله الروائي فيما بينها وفي علاقتها بالحدث الرئيسي ، وثمة شغوص أخرى ظهرت بشكل مستقل ، منفصل . . فلم يوجد بينها وبين الحدث صلات وعلاقات مجسدة ملموسة ، وهذا الأمر يشير الى حداثة الخبرة الفنية وجنينيتها في كتابة العمل الروائي المعني .

يسمى الراوي الى تجسيد فكرة وحدة وتناقض الأضداد متمثلاً في ذلك بشخصيتي كل من عنتر السجان وأبي محمد . فقد عرفنا أن عنتر السجان يحب القيود ، أما أبا محمد صاحب المقهى ، فهو يبحث عن الزبائن وعن النقود . نكتشف محاولة الراوي في تجسيد وحدة وتناقض الأضداد في المقطع العشرين ، حيث ينثال تداع محدد في ذاكرة الراوي: « الشيخ عنتر يطرق ساعد القيد » ( ص ٩٩ ) ، ويجري تشبيه أبي محمد بالشيخ عنتر ، « فشبههما قريب ، هذا أبو محمد . كيس النقود المربوط في وسطه بخيط » ( ص ٤٨ ) . اذن ، عرفنا أن القيد يشير الى عنتر السجان والنقود توميء الى أبي محمد . يقول الراوي : « نفس رنين القيد ، النقود ، يفعل الشيخ عنتر هذا بطريقة أخرى ، النقود قيد والقيد نقود ، الأصل واحد ، حديد يصهر ويعشقه البشر ، هناك من يحب القيد وهناك من يحب النقود ، الكل يسمعون الى شيئين مختلفين ومتحدين ، نقيضين تماماً لكن أصلهما واحد ، كل يرى سعادته في أن يودع جسده وقلبه أمانة للمال أو القيد » ( ص ٤٨ ) .

واذا كان الأمر يتعلق بتجسيده فكرة وحدة وتناقض الأضداد على هذا النحو ، فإن هذا الأمر قد يخدم توظيفه - والى حد ما - التجسيد الفني للفكرة ، أما اذا كان الأمر مرتبطاً ببؤرة الشخصية وعلاقة شخصية أبي محمد بالحدث الروائي فهذه قضية أخرى ، لم تجد لنفسها تعبيراً واضحاً في الرواية . فعندما يجري الحديث عن شخصية أبي محمد في المقطع العشرين ص ٩٩ ، لا نعثر الا على جملة واحدة جاءت في شكل تداع في ذاكرة الراوي لتذكرنا بشخصية فرج الشماس ، توحى





# الطبييت

شعر : علي الشرقاوي

وهج" يطير' على حرير النار  
أسرار" تلقح' صوتها  
والهجس' يطفر' بين كفيه وأغنية تفصل' ثوبها  
من شقة في الجمر  
يا عبد الضحى  
من أي زاوية ستدخل' في النقوش الحمر' ؟  
لازبة" يدي  
واللون' مكتهل" وجمراتي عبوز  
اصني إلى عرق المواقد وهي تصهل' بالرموز  
عن مهرة أخذوا فضاءتها  
ولا يدري أحد  
عقروا اضاءتها  
ولا يدري أحد  
قبروا براءتها  
ولا يدري أحد  
عبد الضحى  
وهج" وأحجار" تظفر' اسمه  
اللقا' على ورق الصباح  
والريح' تبحث في أصابعه الفتية عن مواقعها  
الجديدة  
والبحر' كان دم القصيدة

من أي زاوية سادخل' في يدي ؟  
نهر" إلى مجراه' يغويني ... ليصرفني  
نهر" يواسيني ليفرقني  
نهر يفتتني  
نهر"  
هي الأنهار' ما بين المحيطين الهاميين تأخذ' اسمه  
وتبيع' للصفصاف والصراف ضحكته  
وتطعمه' الرحي  
عبد الضحى  
في صمته يصحو يراقب' جمرة  
أهدابها الميناء ضحكها طراوة همسة الليمون  
تمشي كالللال الأنعل الفودين في خصر المساء  
عبد الضحى المستاء كان مراقباً  
قفي  
قفي  
قالت' صديقتها الندية أزرقاً  
فمضت' بحر'ض' ساقها الوحشي نحو فضاء  
في الطين  
كالمنقوع في اليقطين هسهس بالرؤى  
نار" أنا



والطين' مملكتي  
أسير' على رصيف الوقت ممتلئاً بأنغامي  
فكل مواقد الأحلام أقدامي  
نقشت' عصارة الأيام سكرة  
أذبت' رحيقها في النور  
يا نغماً يغمم' بالطفولة  
كيف تتركني  
وحيداً

داخل التنور ؟!

يسحب' جذوة' مشوقة' كالعرش  
للتعب الصباحي المغامر في المجامر أسس الأمواج  
هندس' خطوة' لهيبة' في اللون  
قوسها .

أنا جمر' يخلص' الكون  
يا وتر' يلزم لثغة الأطفال  
سهمني .

صحا ياهو بجذوته فتركض' في فضاء عاقر  
من أي عاصمة ستبدأ مهرتي بالركض ؟!  
يسعل' آهة' تخضر' في الأشياء حتى الومض ،  
يلبسها ،

يرافق' حولقات البحر وقت الجزر ،  
هل أحد' رأى خطواته تهذي ؟!  
وما بين المحيطين الرماديين يسكن' برزخاً  
ويعاقر' الصحراء كأس الرمل  
طين' طازج'

يمتد' في سَعَف الصدى  
بين المدى المتكسر الأظلاف  
يختزن' البراكين الصغيرة في الشذى  
والنهر'  
هذا النهر' كيف يواصل' التطواف دون يدي  
تقمص' ضحكتي

وتلق الأكتاف يصعد' للدراهم  
يا طين'

يا وطناً أرى فيه الطفولة غيمة  
تتوسد' الألعاب' في أهداب ضحك' الريح  
في تسبيح' نجم' الصبح  
في مسح' الأمانى البكر جالسة' كأن الحب .  
تنهض' من أصابعه الطرية شهوة الألوان  
تشرب' قهوة' بدوية'  
والعشب' يعلك' سنّه' الطفلى  
والجمرات في الطمي المؤرخ'  
مهرة'

شكلت' نطفتها بدم' الهم  
هل أحد' سواها يذكر' التنور  
والوقت الضبابي' المهدد' في سرير النقش  
قلنا

حلمنا جسر'

لرحفك' يا طيور النور .

طير' طري' مارج' عيناه' باحثان عن وطن  
كشوق الوجد'

طين' صبي' جائع' للنار سائرة' ولا قبل' لها  
أو بعد'

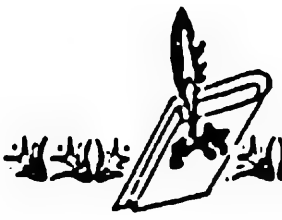
طين' وينقش' في الفضاء مواقداً جمراتها  
مجدولة' بالورد'

يا عبد' الضحى .

لا السيف غير النقش

لا ريح' سوى عصف الأغاني صافنات المد .  
بالخنصر' المجبول' من نسغ' المجاعة  
من يراعه دمة' الأطمار  
من بحارة' مروا وقالوا :

انها محارة' الأشجار



يرفع' جمرة"  
ويعلم' الأخرى صياغة حلمها  
فتنط' في الأسرار

علمني دمي  
كن' في فسي  
يا دمنة الأنوار •

كفّاه' شارعتان بين الغيب  
شمس' الرّيب تأخذه' بعيداً نحو بدء الطين  
للمتحرك المأهول بالخطوات  
للذات الجميلة  
للجمال الطالق  
أطلق' أصبعي في الكون  
أرسم' كوكباً فيدور' حولي في قميص النوم  
يجلس' في الصدى  
هذا هو الناري' مشغول' برج الريح في الريحان  
ينقش' للجنون قصائد  
تمشي على قدمين من لوز  
تجادل' شكلها  
وتواعد' الأيام

عمال' الزمان البكر  
لعب' الطفل  
قافلة' السلام  
العاشقين  
العاطلين  
حصي ضفاف' الجمر •

هذي مهر"  
أقدامها البدو النهاريون  
تسكن' في بياض الليل حاملة  
تسافر' في انتفاض' الشك  
تبدأ خطوة

أدري

بأن النهر يخشى خطوتي •

طين' أصابعه طريق' شمس"  
يتجاوز' الأعراف' في تطواف' هذا الفلك  
يا عبد' الضحى •  
نهر' طفوت' لا غزل' الأيام عاصمة' فأنزلني  
نهر' جمعت' له يدي فرحاً فناثريني  
نهر"

فأي الضفتين أحل'  
والأطراف' تأكل' بعضها  
وإذا سموت' عملاً بالوجد • • • • • تأكلني •  
طين"

ويعرج' في براق' النقش ،  
يتبع' خطوة' النعناع' بين الطمي ،  
تبعه' ،

يهاجر' في غناء الحجر' الصمي ،  
يمرق' في جذور الكون  
يا عبد' الضحى •  
إدخل' مياه اللون

غامر' في الهلامي وفي الوهمي •  
لازبة' يدي

والنار' بين مواقدي تهذي  
فمن' أعطى القنافذ شكلها  
يا مهرة

شكلت' لحظتها فساحت' في دمي  
زغردة' سحبت' ثياب الماء فارتعش الغدير

زناً بقاً  
وبيارقاً

أهذي ، أطيّر' على كلام' الضوء  
يحملني شراع' الطقس' في همس الكناريين  
صرت' خميرة' للخمر  
صرت' الكأس  
من' يشرب' ؟ ! •



شفتاه' ذائبتان من تقبيل قافلة الجُميراتِ  
الطريةِ وهي تحترفُ الرسومِ  
ويداه' مرهقتان من تشكيلِ أزمنةِ كأغنيةِ  
النجومِ  
عبد الضحى الملقوف بالأفراح لغمِ سورة'  
جدولُ خطوطك في شطوط النارِ .

في الأنهارِ أقتلُ  
كل الزوايا فتشتُ اسمي

تصدّعَ خاطري الطفليّ والأوتارُ في الشفتينِ .  
لا تتبادلوا لحمي طرياً في موائدكم  
أراكم من شقوق الطينِ

من تكوين خط الرفضِ  
من نبض المرايا في فضاء الشكلِ  
من ظلِ النوى النخليّ  
من .

هل كنت في التنور هسهسة تقولُ الطلعُ ؟!  
مشتعلٌ ويرسمُ شارة  
بالخنصر الحجريّ لوّح للفرابة

إنهضي  
يا طفلة النارجِ

بالابهام طوّحَ بالكتابةِ

★ ★ ★

أين فعلَ الرجِ ؟!

لازبةٌ يدها بخط أفقٍ ينحني للرقصِ في  
قصصِ الجداولِ

إنهضي يا مهرةَ النيرانِ عن كتفك ظل النومِ  
هذا النقشُ أنساغٌ ستدخلُ في المفاصلِ  
إنهضي

هل يستقيمُ الخطُ بين المنحنى والمدُ ؟!  
طينٌ له شهواتِ حرفٍ في رغيّف الرملِ  
طينٌ له طبع النحيلات الرهيفة وهي تكشف  
للصدي عري الزمان الكهلِ

طينٌ له ركض الغزال البرتقال يهيم فوق الفصلِ  
طينٌ له همس الصبايا اليافعات الداخلات على  
السؤال الفصلِ

طينٌ له هجس الخيال مؤصلٌ في الأصلِ  
طينٌ

من التنور أبتكر الطريقِ

أريقُ أعضائي

أعاضدُ كلمةٌ وأكلّمُ الأحجارَ

أحجرُ ما تساقط من لهيبي

أهبُ الأسرارَ

أسرى في المحيطين الظلاميين

أضرمُ فرحتي بالنارِ

والأنهارُ سائرةٌ على كتفي

متى أرتجُ أسقطها وابني الطيف ؟!

يجلسُ مثل سيف اللون بين الطينِ

يضحكُ وردةٌ

فيزخُ عطر الجمرِ أغنيةَ الصباحِ

يوجفُ الطبقاتُ ، ينزلُها

ويرفعُ هجرة الأحماضِ في الليمونِ

يا المسكونَ بالمشكاة والمرأة والثاءاتِ والزيتونِ

يا المجنونَ بالأفراحِ والأقداحِ والحسونِ

هذا الطينُ أسرارٌ وأشجارٌ وأحجارٌ

أكلّمُها

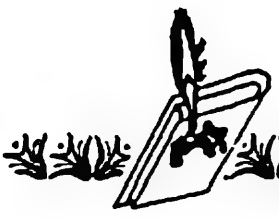
فتكشفُ ساقها قمراً

أغوصُ بلحمة الأعماقِ

أشربُ شهقةَ العشاقِ

ترسمُني يدي طيراً يجادلُ عشهُ عن رحلةِ

في الضوءِ



يا عبد الضحى •  
ماذا تعدّ ثكّ الرحى •  
رئتاه دالية "تدّ حبالها بين الرصاصة والمضيق"  
ويداه' ما بين المحيطين الغباريين تبعث عن رفيق'  
نهر" يرّ مضني  
نهر •• يروّضني  
نهر" •• الى الحفلات يدعوني  
وقبل البدء يرفضني •

في ظلمة التنور يقضي يومه'  
ويغيّر الأشكال

يجمعها  
ويسكبها

ويمحو • ثم ينقش' • ثم يمحو • ثم  
للحظات لون زئزان التوقيف  
للأيام لون سفائن تعبّت من التجديف  
للسنوات ساق الجمر  
لي

عبد الضحى •  
هذي الرموز' السمر جالسة" على كفيك  
فابدع' مهرة" لعيونها طرف" كجذر الايك

لازبة" يدي  
والجزر' يشرب' خطوتي

والمهرة' الشهلاء' مجفلة" تحاصرها البنادق  
في جنوب الوقت

هل أمشي على قدمين من صدف  
ومن سعف تقصّف في وعاء الصمت  
في التنور كلّمني الصدى  
فعرفت'

يا عبد الضحى  
ماذا وراء الهزم!؟

نهر" أعلمه' الرماية' خطوة' خضراً ••  
فيرميني  
نهر" أغذيه بعاطفتي • أغنيه •• فينفييني  
هي الأنهار' جائمة" على صدري  
فكيف أقول جمري ؟  
كيف والأطراف للصراف  
ما بين المحيطين الرصاصيين • تهديني  
عبد الضحى في الطين نار"  
منّ يعدّ ثها

ويكتشف الرموز' وسر هذا الأسمر المكنون  
بالأنغام

يعرف' أيّ أحلام ترود' الآن قيعان المحيطيين  
الضبابيين

أيّ الهجس  
يا عبد الضحى  
ماذا وراء الهزم ؟  
حدّق مثل قمح طاعن في الدرس  
أدخل جذعه' الجمري' بين الحدس

لا تتبادلوا اسمي  
دعوني أنقش' الهالات  
أمحوها وأرسمها أشكال قامة اللحظات

لي آه' الشجيرات الطليعة وهي تغسل' اسمها  
في جذر ماء الطين

لي العصفور' منتظر" على شفّتي غناء العشب  
لي مطر' الأمان في وميض الصعب  
لي المهرة

لي تكوين' لب اللون للقشرة •  
بأصابع الجمرات ينقش' فرحة"  
يصطاد' من زبد الأساطير الندية طفلة المحار  
يطلقها ويقتاد' النجوم الى الحجر  
بدوية" لغتي





أحاصر' عصركم بالحب  
أعصركم فتفجر' الطفولة' بالمطر'  
جمر' يموج'

يحدث' الأظمار' بالأنوار  
يمزجها بعطر' التوت' والملكوت  
يمنحها الاضاءات' الطليقات' كآهات الزهر'  
طين' يؤكسد' ما عداه  
طين' ويعترف' السفر'  
بين البحيرة' والقمر' .  
عبد الضحى

محور' يديك بخط ماء الجمر  
انقش بالخطوط الحمر أسماء التي  
لا تمنحوا الخطوات' أسماء'  
هي الممكن' ممتد' على اللحظات  
هل يمكن' ؟!

طين' يطير' على صرير اللون  
يكشف' للظلال مدائنًا تمشي على قدم الظهيرة  
والأمانى وردة' لضفافها غسل' الهواء  
والرياح' تشرب' في الشوارع' كأس ماء'  
والبحر' يجلس' في القصيدة .

عبد الضحى  
إدخل' الى الهذيان  
هز' النهر' بالطمي المكون' ضفة الآتين  
حرك' جذعه' بين المحيطين  
سقا جمرًا تأكل'

أطعم' اليقطين في الشفتين مرأ'  
هل رماد' وبه ومض' ؟  
توسد' أزرقاً

يا مهرة' شككت' خطوتها بهم الطفل  
عائدة' يدي للفعل

لا أفق' سوى عينيك تحمل' هودج الأعراس

لا غسق' سوى شفتيك تهمني خمرة' للناس .  
بالأسرار  
والنار' التي خرجت' من الحار' غذياني  
وكوني في دمي أحلى طيوب الشرق  
كوني البرق'  
أو

من' كلّس' الألوان' فوق الجمر' ؟  
من أعطى الحمامة' شكل' فعل' الجر' ؟  
يا عبد' الضحى' المحتار  
هذي ضفة' الأنهار' جالسة' على كتفك  
هل تختار' ؟!

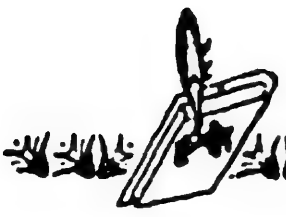
نهر' بحرف' الثاء' يسحبني على مهل'  
ويشعلني ويطفيني  
نهر' بحرف' الثاء' في مستنقع' مزكومة' كفييه  
صتّعني وكلّمني وفقّعني . . ليبقيني  
نهر' بحرف' الثاء' عمّدني ووسّدني ليشويني  
نهر' .

وما الجدوى ؟  
تحرك' في زوايا الوقت .  
إسهل' باليدين شوارعاً حبلى  
بأطفال يطيفون المحيطين السماويين  
ما الجدوى ؟

تجول' في رماد الجمر'  
جمر' ضحكة'  
ريحاً

أراجيعاً

ورج الهم  
ينمو الصمت' أسئلة'  
تسيل' . تسلسل' الصلصال'  
تسهل' مهرة' بدوية'  
تدعوك' للعشق الربيعي'  
جواداً جامعاً إنهض'  
يراقب' جمرة'



## أهداياها الأمطار

تركض' في فضاء غامر بالصحو  
يحملها يجس' الحرق • يدخلها قلب الطمي  
يرقص' أصبعاً  
يتحرك' الابهام' نحو كلام رءش النقش  
ها •

بالنار أمحو ما رسمت'  
بالنار أرسم' ما نسيت'  
وأعيد' تشكيل الخطى  
أخطو  
أخطط' شوقها

يا مهرة' قطعوا ظفائرها  
خذي جمري ظفائر'

وفي المبقع بالسجون حوافراً  
ودمي فضاء تك الجديدة  
إخرجني

للشارع البدوي

للتنور يصنع' للمواقد شكلها المروي بالأطفال  
أنقش' نبضة •

يا مهرة' فصلت' بالجمرات لحظتها  
إنهضي

لا ماء غير النار

للأسرار خطوتها

وهذا النقش' يخطو بالطلاسم شهوة الألوان

يصعد' بالهزائم نحو باب القبر •  
مرتعث'

ويرسم' ضحكة الأجيال واقفة على الموال  
ينقش' خطوة العصفور نحو النور

يحفر' ذكريات النخل •  
حافضة العجر'

ويسيل' في صدر المطر  
وينوص' في التنور

يصهل' مهرة النيران  
تسال' •

تخلع' الأنهار ضفتها  
وتتبعها وراء الهجس

تصهل' مهرة

تمتد' في رمل المحيطين أساطير  
يقود' فضاءها سرب الحمام ،

كان ضوء الشمس

تصهل'

والطريق ترابه ورد الكلام

عبد الضحى

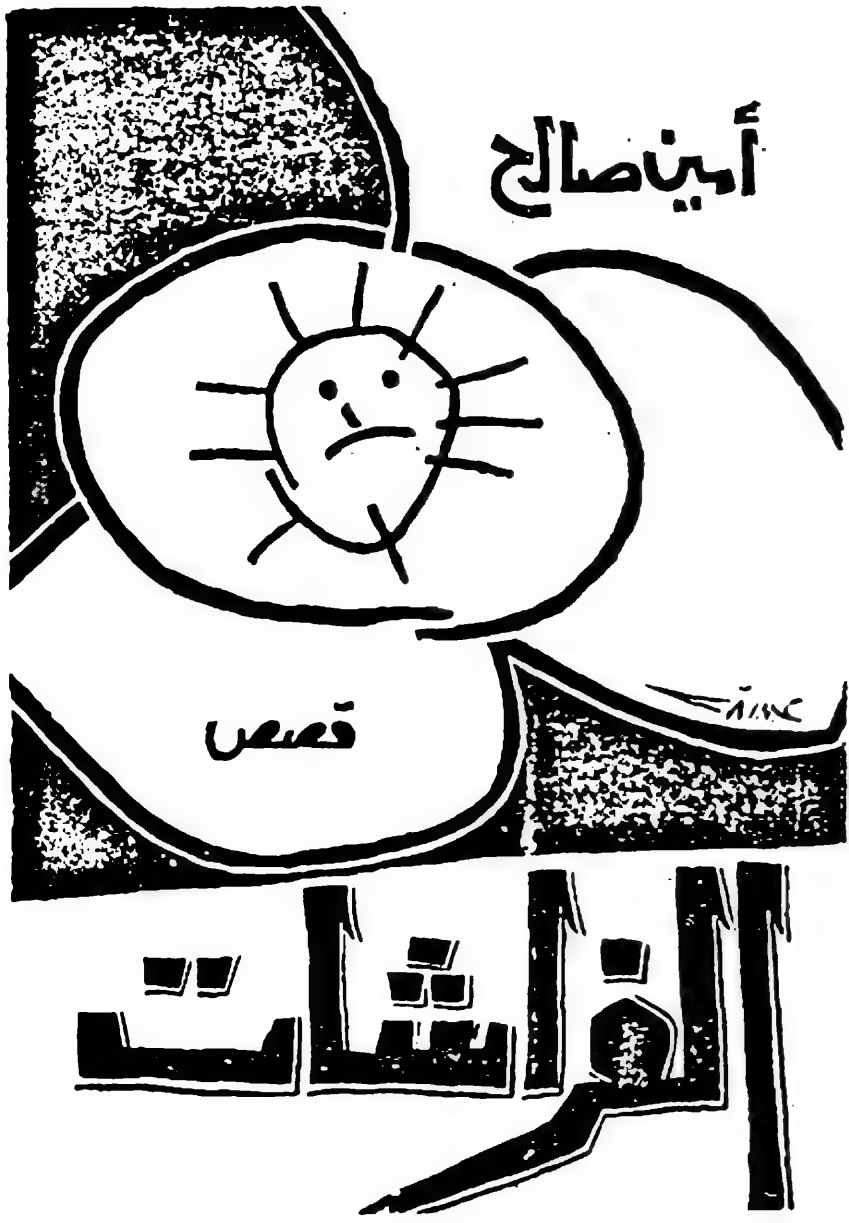
كون' صحا في اللون

يمرج' في براق الاضطرام •

علي الشرقاوي

١٩٨٠/١١/٢٠





لا يدخل لها ببساطة، لأنه يكره أن ينزل إلى الملموس والعادي، فلفته يجب أن تكون محلقة، مجردة، فهي عبء يعانيه، وليست أداة تساعد لخلق الشخصيات والأفكار.

أبو ذر يرسم وطناً دامعاً، ويكتب عالماً مجرداً هو الوطن والأمهات. أن هذه المكاتب لا قيمة لها، تبقى شعاراً، لأنه لا بد من أم ما، خاصة، تتم اليها المكاتب. عندئذ مع وجه ذي قسّمات معينة تتشكل علاقة حديثة قصصية، والعلاقة لها شروط أيضاً. أهم هذه الشروط صلتها بالصور السابقة وتناميها في الصور اللاحقة. فالمسألة ليست اعتباطية فثمة قوانين للابداع.

وأبو ذر يطبع قبلة على جبين فتاة كانت تزوره خلسة. ولكنها تختفي. أنه يصورها كمادته مركزاً على تعبير (المطر المالح) لا الإنسان الرائع.

أبو ذر يدخل هكذا بلا مقدمات، الصور الأولى لم تشيده، عبارة عن كلمات لم تتأزر وتتشكل في بناء عضوي. والاحساس بالاضطهاد أو الحصار

وهو حب سخي، تلاحقه معاطف المخبرين و... و... يخرجان من المقهى، يستلهمان الماضي والمستقبل، وكانا مأخوذتين بسحر العرائس، ولكن يعود الحصار فجأة ويعود الجدار السميكة.

ثم ننتقل إلى صورة أخرى، لا تأتي كتوليفة وتركيب، بل كقطع في البناء. فثمة غرفة موصدة وخالية إلا من طائرات تقذف قنابلها في لحظات خاطفة، نجد عيناً في الأرض وأخرى في الرأس. الطفل المحاصر يحصي أصابعه فيجدها سبعة.

الصورة الثانية جاءت ولم تحدث تركيباً بنيوياً، انفصلت عن الصورة الأخرى، وتأتي الصورة الثالثة أولاً كأقوال تقريرية (أعشق الريح والخليج والوقت الآتي والرمل والبحر والمراكب)، تقريرية لأنها لم تتجسد تصويرياً، فنحن نبغي الخليج ولكن أين هو؟ وهذه الانفلاتات التقريرية تأتي لتزيد الفصل بين الصور، وليس لها من قيمة بنائية. والكاتب مولع بهذه الجمل غير القصصية وهي جزء من حالة عدم النضوج الفني للقصة.

ثم نرى امرأة أيضاً. تبقى بذات الحالة التجريدية الأولى. (ساعدتها ثمرة شهية لها طلعة بهية يعشقها كل الأطفال)، الكاتب لا يبني، يبقى بحالة التداعي الأولى، لا يطور من هذه المرأة، لا يجسدها بشكل خاص وحميمي، لكي يحولها من أوصاف عامة تنطبق على أشياء كثيرة إلى إنسان ذي ملامح. اللغة الناعمة الملمس المنتقاة، تقيده. لا ينتقل إلى الإنسان، إلى تركيب صورة تكشف أعماقه.

يقفز إلى الملهي الليلي ويدع تقريريته تتحدث. فهو يمقت الرقص الشرقي في العلب الليلية وامتهان الأجساد ويكره مدير الملهي واللوطيين والمخصيين وأصحاب المصارف. لقد جاءت هذه الصورة أيضاً بلا توليف، فلا تطور جانباً حديثاً سابقاً. بل تنقلنا إلى أشخاص جدد وموقع جديد مضيق الفرصة للتركيز على الأشخاص السابقين. أن هذا الانتقال لا يضيف فنياً أي شيء. ويمكن الانتقال أيضاً إلى أصحاب المزارع والقصور والقضاة وغيرهم ولكن ما فائدة ذلك بنائياً؟

النقلة الأخرى إلى شخصية (أبي ذر) ودائماً تكون الأوصاف العامة ذات الرنين الشعري، كدقات الطبل، هي المدخل إلى الشخصية أو الحدث. أنه



/ الصورة لكي تصل الى معمار محدد المعالم ، فقبل أن تتشكل وتكون بناءها ، أجهزها وأخرجها الى « النور » .

ولأن البناء غير مكتمل تنهمر العبارات المباشرة وترفع اللافتات ، فلم تنصهر هذه الشعارات في لحمة الحدث ، بل بقيت كدليل على التسرع وعدم اتقان التكنيك .

وجانب آخر من عدم الاكتمال هذا نجده كما قلنا في عزل الصور عن بعضها البعض ، فالنظرة التركيبية هي وحدها التي ستحيل هذه الشظايا الى منظومة . ان ( شخصية ) أبي ذر كان يمكن أن تتحول الى محور ، فتتجمع حولها كل الجزئيات غير المنجذبة الى مركز .

ان الكاتب أضاع الشخصية من التاريخ والواقع المعاصر . لأنه بكل بساطة لم يرسم شخصية . فهو لم يجهد نفسه تكنيكياً من أجل خلق هذه الشخصية ، واستساع لعبة التداعيات والأجزاء المبعثرة والجمل الشعرية ، ونسي واجبه كخالق للشخصية ، فتلاشت الشخصية والقصة والشعر معاً .

اللغة الجميلة البعيدة عن اليومي لها دور في الاتجاه الى التجريد ، فالكلمات تتدافع بقانونها المستقل غير موظفة لبناء الحدث ، وحينئذ تفرض شروطها عليه . هي تبقى كفاية ، بدلا من أن يكون الحفاظ على جمالها يأتي بالدرجة الأولى من خلال دورها ووظيفتها في البناء .

✍ ( العواء ) أيضاً عجزت عن التشكل كقصة . ثمة بطل يوحد الصور المبعثرة ، وهو الراوي ، وهذا التوحيد ليس المعمار المطلوب ، فهذا الراوي لا يختلف عن صوت المؤلف . فكان الكاتب يفكر ويعلم ويمشي .

نرى أولاً صورة المقهى ، يبدأ الكاتب كالعادة بعبارات كبيرة ، فلا يخلق حدثاً منذ أول كلمة ، بل يفتتح المشهد بأبهة الكلمات الفخمة ( توقفنا عند حدود الكلمات المنطوقة والمهربة ) . ( لنكتشف لغة أخرى بلون أحداق الشمس ) .

رواد المقهى أجادوا لغة الكلام فصمتوا . لذا يقرأ أحدهم ملصقاً سرياً . ثم يقفز كهل ويقوم برقصة عنيفة تمثل بدوياً أنهكه البحث عن خيمة وعشب .

خيبة الراوي تتجلى في الشارع البارد أيضاً . يطارده عواء فيفزع ويجري . تحتويه الغرفة الخالية .

لا يشكل هيكلًا . فكل صورة لها قيمة في ذاتها ، وليس في العلاقة بينها . والعيب هو في هذه الصورة لأنها مبنية بشكل « ميتافيزيقي » ، أعني أنها منفصلة وساكنة ، وليست جدلية ، مرتبطة ببعضها البعض ، مؤثرة ومتأثرة ، خالقة بذلك لوحة عامة .

وفي المقطع الخامس نقرأ مانشيتات اخبارية لا علاقة لها بالصور والبناء السابق . ان الحديث عن الشهداء والاعتقال لا يكفي ليشكل قصة فمابالك بقصة ثورية ، في ضوء عدم الاهتمام بالتكنيك القصصي أولاً ؟

وتكملة لهذا المقطع نعثر على صورة . يصادف الراوي قاطع طريق . القاطع يقدم أكلاً قليلاً ، وكان كلاهما جائعين ، فلم يشبعا . تحدث عن نفسه فأوضح أنه يحارب عصاة احتكرت مياه الشرب عن الأهالي ، فيسلب مواشيها وعربات المياه ، ثم يوزعها على الناس . وهو منكر لذاته أيضاً ، فيراوغ عن قول اسمه .

هذه صورة لا علاقة لها بالحدث أيضاً . وسندرس في جانب آخر دلالة قاطع الطريق هذا .

أما في المقطع السادس فيخرج الكاتب عن الموضوع تماماً . يصور لنا حكاية رجل يبيع ذراعه الوحيدة بعشرة فروش . ان من الممكن كتابة عشرات المقاطع مثل هذه واكن ما وظيفتها ؟ ما الاضافات التي تقدمها للبناء ؟

وفي المقطع السابع نقرأ نداءات متكررة الى المرأة المظلمة بالنار والماء . وهي بلا قيمة فنية ، وتبدأ الصورة حين تزمجر الذئاب في وجه أبي ذر ، وهو ممدد ومقيد على الأرض . الدماء تغادر جسمه والذئاب تلحس ما تبقى .

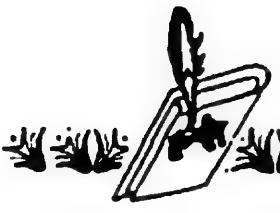
ولا يطور هذه الصورة بل ينطلق في تداعياته وانثيالاته ، يرتفع ويتوغل في الوقت ، ويمضي معه .

وفي المقطع الثامن استمرار لهذه التداعيات . الجمل الناعمة ، الشعرية ، لكن قصصياً ، الفارغة .

وفي المقطع الثامن يصل أبو ذر الى موقع لا ماء فيه ولا شجر . ولكن قبل أن يكمل أو ينشئ الصورة يزوغ الى التداعيات والاقتباسات ثانية . يكتب عن سفر الرؤيا . ولا يتم مسيرة « بطله » .

نرى أن الكاتب لا يتحول الى قصاص ، يمتلك كيفية البناء القصصي ، فهو لم يقم بانضاج الفكرة





حدثية بين هذه العناصر • مضيفاً الى هذا التبعر  
جواً مجرداً يعمق هذا التبعر •

☆ قصة ( ولم ينته هذا الحلم البلوري ) تختلف  
بعض الشيء عن المحاولتين السابقتين ، فالمجموعة  
المتناثرة من الصور نجد انها تتألف وتتضافر حول  
البطل وهو الرجل البرجوازي وخادمته • هذا الرجل  
وهذه المرأة يؤلفان نقيضين ، أي قطبين متنافرين في  
الصراع الاجتماعي • ومن خلال « شخصيتيهما »  
ومن خلال الصراع بينهما ينمو المحور ويتشكل •

هو رجل مذعور ووحيد في منزله • وهي امرأة  
تعمل وتقرأ • في انطلاقه المذعور من البيت يقابل  
( صديقه ) وزوجته • وحين يشتهي المرأة لا يتردد  
بينما يقف الصديق مغطياً عينيه المفتوحتين • ولكن  
حين يشتهي الخادمة ترفض وتقاوم •

هذه هي العلاقة المحورية لدينا ، الرجل رغم  
كثرة المقاطع عنه ظل غريباً ، بعيداً ، مجرد رمز  
ك/س/مثلاً ، وهو رجل بملامح غربية • فهو لم يتشكل  
بمناخنا وتربتنا الوطنية ، تشكل من قراءات القاص ،  
وليس كنتاج للواقع المحلي ، والخادمة أيضاً هي رمز  
آخر ، لا شك انها تتمتع بمزية المقاومة ، ولكن لم  
تخرج عن كونها شيئاً مجرداً ، وليست انسانية ، فنبع  
البطلين واحد •

لن تناقش الأسباب الفكرية وراء هذه الظاهرة  
الآن ، بل سنقتصر على رؤية التشكيل • وبهذا  
الصدد نقول : ان العلاقة الرئيسية لم يعمقها الكاتب  
نفسياً واجتماعياً • لم يركز على ذات البطل لينتزع  
ملامحها وخصائصها الجوهرية ، وليكشف من ثم  
أساسها الاجتماعي ، ليتشكل البطل كشخصية حية -  
وكذلك البطلة • ان الكاتب لا يزال يبعثر أجزاء  
القصة ، غير قادر على لحم الأجزاء بمهارة • وبدلاً  
من اتقان التكنيك يلخص بعض قراءاته وينثرها  
في القصة • فهنا مقطع من سيناريو وهناك مقطع  
من قصيدة لشاعر فرنسي وأيضاً مشهد من فيلم !  
وهذه « التوظيفات » لا قيمة لها على الإطلاق • لأنها  
لا تضيف شيئاً لتعميق رؤيتنا للشخصية أو لتطور  
الحدث بالاضافة الى أن ثمة صوراً أخرى لا تقوم  
بهذه الوظيفة أيضاً ، رغم صلتها بالحدث • كأمثلة :  
منظر المصنع ، المحكمة ، الجنود • هذه كلها تدل  
على أن الكاتب لا يختار الزوايا الهامة والدقيقة

ليس فيها سوى ذكرى حبيبة ، وهي ليست حبيبة  
حقيقية بل مجرد نداءات تطلق الى شيء غير محدد  
بالمرأة • فالمرأة لدى الكاتب - عبارة جميلة وليست  
انساناً • عنصر المرأة لا يتضافر مع الصورة السابقة  
لكي تنمو حدثياً ، بل هي تداعيات يجمعها احساس  
بالضجر والخواء •

الصورة الأخرى التالية تشكل نمواً ، وهي صورة  
الصديق الذي قرأ المصق وهو ملقى في سرداب قذر  
تسزقه الطعنات • وهذا النمو تجسيد لبشاعة الواقع  
المحيط بالبطل وليس أكثر من ذلك • بمعنى أنه  
لا يتشكل مع المرأة والبطل ليشكل علاقة قصصية •  
وبدلاً من هذا التشكيل ينطلق في حديث مباشر لفيمة  
« ثورية » • حديث غير عضوي ، مجرد استطراد  
للمصق •

وبشكل مفاجيء يدخل الجنود أيضاً مسرح  
التداعي • تحدث مجزرة فيأتي صوت من بعيد هو  
المواء • لم يكن تردده سابقاً الا ايداناً بمجيئه  
هذه المرة ولكن بشكله المجسم في هيئة جنود وعلى  
شكل أسلحة • وهذا الصوت ليس وحده ، فثمة صوت  
آخر ، هو الأغنية • اللغة المضادة للعنف •

يرقد الراوي ، هناك أصابع خشنة تتجول في  
جسده وجروحه •

مقطع الحوار التالي يدل على تغير موقف  
الراوي ، على انتقاله الى الغناء ، ولكن بغموض ،  
فليس ثمة تغفل في نفسه ، أو كشف للابن الذي  
يخاطبه ، عبارات مبهمه لا تروي شيئاً •

أما النداء الأخير الى المرأة/العبارة فيكشف  
موت الراوية أو استشهادها ، وذلك سياتي •

ان هذه الصورة الباهتة ، التي تفتقد الى  
الحرارة العاطفية والتشكيل المتفجر حيوية ، لا تشكل  
قصة • ان الصراع بين هؤلاء الأشباح والمضطهدين  
نراه في قصص عديدة ، ولكنه ليس مشجياً يعلق  
عليه الكاتب كسله الفني ، لا بد من تشكيل بنية ذات  
علاقة عميقة ، تميز هذه القصة عن تلك ، تخلق  
أبطالا لهم شيء محدد خصوصي ، يعطيهم نكهة ،  
ويعطي علاقتهم مناخاً متميزاً •

لكن الكاتب ينثر تداعياته ، مقهى ، امرأة ،  
غيمة ، جنود ، منزل ، غير قادر على خلق علاقة

لاكتشاف شخصياته ، لأن رؤيته لا تتركز على  
( الانسان ) بالدرجة الأولى .

✧ ( ايزادورا . . دعوة للمشاركة ) ، هذه ليست  
قصة ، ثمة امرأة راقصة ذات اسم معروف ، لكننا  
نجهلها في الحقيقة . لم يصورها القاص في حدث  
ساخن ، فنرى أعماقها وطبقتها الاجتماعية وصراعاها .  
الصورة عبارة عن منظرين صغيرين لا أبعاد لهما .  
الرجل الغربي البرجوازي في القصة السابقة تحل  
مكانه امرأة غربية . وليس ثمة صدى لواقعنا ،  
فنحن ضيوف غرباء على المنظر .

المرأة لا تفعل شيئاً سوى أن تتعري وترقص  
تحت رذاذ المطر ، ثم يلقي القبض عليها قبل أن  
يحضنها حبيبها .

هذه الصورة قطعت الى ثلاثة مشاهد ، وهناك  
أيضاً استشهاد بأحد أقوال راقصة عاصرت ايزادورا  
ولحسن الحظ وضع الاستشهاد خارج القصة هذه  
المرّة . تقطيع الصورة الصغيرة الى ثلاثة مشاهد  
ترينا سيطرة الشكل على وعي الكاتب . الفكرة  
ظلت باهتة ، لكن الشكل ظل يتمتع بالاهتمام الأول .

✧ يصل الكاتب في العديد من القصص الى التماسك  
الشكلي ، فتتشكل عضوية موحدة ، وتتآزر العناصر  
المختلفة لتبلور فكرة .

في ( النافذة ) تبقى ملامح الصراع ذاتها .  
الخادمة هي المرأة المضطهدة التي تعاني يومياً شراسة  
السيد ووقاحته . تفتح النافذة فيستقبلها الهواء  
ويدعوها للطيران . والطفل يضحك أمامها فتحاول أن  
تقلده فلا تستطيع ، والنهر يدعوها لتتعلم الكفاح فلا  
تقدر أن تفعل شيئاً ، ويبقى السيد سيداً وتبقى  
الخادمة عبدة . . وتغلق النافذة .

هنا ليس ثمة شيء زائد ، كافة العناصر  
البشرية والطبيعية تؤدي دورها في انسجام عضوي ،  
ولكن هناك أشياء ناقصة . يتضح في القصة دور  
العوامل الطبيعية كالهواء والنهر في إعطاء المرأة  
صورة أخرى لوضعها من أجل أن تفيده . أيضاً  
( الطفل ) وهو عنصر رومانسي في أدب أمين ،  
يوميء لها نحو الطريق ولكنها عاجزة عن الضحك  
والسير . ان هذه العوامل تتشكل كرموز ، وليس

كعلاقات بشرية مع المرأة . القاص يقطع صلتها  
بالناس ، بالحياة الاجتماعية الفنية ، ويترك لها  
علاقة شاحبة مجردة ، وعليها أن تثور من خلالها .  
ان اضاءة تاريخها بشكل ومضات سريعة ، ووضعها  
في اطارها الاجتماعي ، قد يكشف محدودية قدراتها  
للتطور ، وقد يفتح لها أفاقاً جديدة .

القاص بوضعه « البشر » في ثلاثيات يريد  
أن يزخروا بالنار . فقط في حالة ذوبان الجليد  
واكتشاف الكاتب للمناطق الحارة في منطقتنا ، سوف  
تتشكل نفسية حية لهؤلاء الشخصيات المطمورة بذاك  
التشكيل المدمر لقدراتهم وامكانياتهم .

#### □ ملاحظات صغيرة :

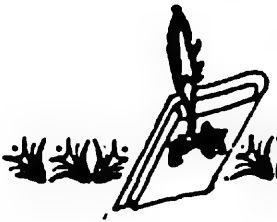
نستطيع أن نحدد ملاحظات أخرى على التشكيل  
نكمل بها الصورة :

أولاً : هناك تباين بين عنصرين مختلفين وهما  
عنصر التجريد والمباشرة . فبقطع جذور الشخصيات  
عن واقعها الملموس ، وافراغها من محتواها  
الاجتماعي ، يتضاءل التوجه الثوري للعمل الأدبي  
وتضعف مهمته التحريضية ، فتظهر العبارات المباشرة  
تعويضاً عن نقص في البناء والتوصيل .

ثانياً : الاهتمام بالشعر والسينما يأتي ضد  
القصة ، فهذان الفنان لا يندغمان في التكنيك  
القصصي ، بل يظللان طافحين فوق السطح ، ولهذا  
يكون لهما أثر مدمر على التشكيل القصصي . ان  
أي وسائل تستخدم يجب أن تساعد الشخصية والحدث  
في التكون والتطور وأن تذوب في الهيكل العام للقصة  
لا أن تكون مفردات طافية على وجه القصة .

ثالثاً : ثمة تناقض في هذه القصص ، وهو  
التناقض بين « الحالة الشعرية » والوعي « الموضوعي »  
الذي تتطلبه الكتابة القصصية . فتلك الحالة تعطي  
غنائية وانطلاقاً غير مخطط الصور ، وهذا الوعي  
يتطلب تخطيطاً وبناء فكرياً لخلق شخصيات في حركة  
وفعل . والقاص حينما يثبت قدماً في القصة وقدماً  
أخرى في الشعر تختلط الحالتين في عمله ، فلا يكون  
قصة أو قصيدة .

رابعاً : الكاتب في محاولته للوصول الى العام



فهي ترمق بحارة في حانة ذات مواصفات غريبة .  
تظل المرأة باهتة وغريبة ، ليس لأنه مسخ شخصيتها  
فحسب ، بل لأنه وضعها في مناخ غير مناخها . لم  
تلتهب بنار أرضنا ، رغم أن زوجها سجين ، ظلت في  
غرفتها الباردة وشرفتها البعيدة ولم تر حاراتنا  
وحاناتنا . هذا الجو الناعم الغربي جعلها غير واقعية  
فماتت .

البطل البرجوازي في ( ولم ينته هذا العلم  
البلوري ) هو من قراءات القاص وتأثيراته بالثقافة  
الغربية ، فهذه الشخصية لا يجمعها جامع باناسنا ،  
حيث أن الكاتب شكلها في جو غربي صرف . علاقته  
بالخادمة ، واقع السهرة ، لقطة الفيلم الفرنسي ،  
مضاجعته للزوجة أمام زوجها ، منظر المحكمة ووجود  
عنصر المحلفين ، مقطع من قصيدة لشاعر فرنسي .  
هذه العناصر المتعددة « تغرب » الموضوع والحدث .  
إضافة إلى عنصر التجريد المتفاعل معها ، فهذا كله  
يساهم في اخراج القصة من التربة المحلية .

مناخ القصص يميل عادة إلى البرودة ، والمطر .  
ليس قليلاً ، أما الصيف والحرارة الشديدة - وهي  
السمة الغالبة في مناخنا - فقلما نعثر لها على أثر .

والشخصيات هي مثل « نجنسكي » و « ايزادورا »  
حيث البروز الأكثر وضوحاً لسيطرة القراءة لا الواقع ،  
وسيطرة موضوعات لا تمثل هاجساً لانساننا .  
تتلاشى ملامح الخليج بترائه ورجاله ونسائه ونضاله  
وأجوائه ، لا أثر للزنج والفواصين وعمال البترول .  
بل هي وجوه شاحبة وخطوط مجردة وأجواء غريبة .

#### □ الموقف المازوم :

إن تأثر الكاتب بالثقافة الغربية ليس إلا تأثراً  
بمواقف معينة في هذه الثقافة ، وهي تلك المواقف  
المازومة ذات التوجه البرجوازي والبرجوازي الصغير .

في ( نجنسكي .. حنجرة الرعد ) نكتشف بعض  
جوانب هذا الموقف .

نجنسكي يرقص رقصة الحرب . يمثلها بحركة  
جسده . اللغة الشفافة تمثل الحركة الخارجية وسطح  
الموقف . نجنسكي يركض وينزف ملحاً . يغادر  
نجنسكي خندقاً - قبراً إلى خندق - قبر آخر . ثمة  
جنود وضباط يخطبون بحماس وقتلى .

والجوهرى يخفق تماماً ، لأنه يضع طريق الوصول  
إليه دون المرور باللموس والثانوي .

إن تصوير الحدث والشخصية بعمومية وإطلاق  
يؤدي إلى عدم واقعيتهما ، إن الواقعية تتطلب مزجاً  
بين اللوموس والمجرد ، بين الثانوي والجوهرى ،  
وبدون هذا المزج نتحول إلى مدرسة أخرى .

#### □ المناخ الغربي :

قاد تجريد الشخصيات والأحداث من واقعها  
المحلي والعربي ، الكاتب إلى سيطرة أجواء قراءاته  
ومشاهداته لنتاج الثقافة الغربية . كان التصور  
السابق أن القاص بقطع الجذور الاجتماعية والوطنية  
لكائناته الفنية أنه يجعلها مطلقة ، مجردة ، غير  
محددة الجهات ، ولكن اتضح أن ثمة واقعاً آخر يجذبها  
ويجعلها تدور في فلكه ، فقدت هذه الكائنات تعيش  
في أجواء غربية ، فانقطعت عن واقعها الذي تستمد  
منه الماء والضوء .

سنتناول عناصر مختلفة لرؤية هذا المناخ .

✧ ( هنالك امرأة تطل من الشرفة وترمق البحارة  
الذين يتزاحمون داخل وخارج الحانة .. ص ٥ )

✧ ( .. ومدير الملهى يفتح زجاجة الشمبانيا في  
نخب زوجته التي تعاقر اللوطيين والمخصيين وأصحاب  
المصارف جهراً .. ص ١٣ )

✧ ( كان بضعة رجال يرتدون ملابس عسكرية  
غريبة ، منهمكين في صنع صليب خشبي ص ٣٣ )

✧ ( الغرفة خالية ، بدون أثاث أو لوحات عصرية  
أو تماثيل افريقية ص ٤٢ )

✧ ( عارية ورذاذ المطر يداعبها ويعانقها )

✧ ( ضباب شفاف يدور حولي . امرأة بيضاء  
قادمة نحوي . ص ٥٠ )

ليست المسألة مسألة كلمات مثل « الحانة » ،  
« الصليب » ، « التماثيل الافريقية » فحسب ،  
ولكنه جو شامل يغطي معظم مساحة المجموعة .  
المرأة في قصة « الفراشات » تظل بلا نكهة شعبية ،



ولكن ليس هذا وحده مما يشكل موقف الكاتب  
- فهناك جوانب أخرى فيه . في قصة ( انفعالات طفل  
محاصر ) رأينا وجود قاطع طريق . انه ليس قاطع  
طريق حقيقة ، بل هو شخص متمرد على امتيازات  
الأغنياء واستغلالهم . يعطي البطل جزءاً من طعامه  
القليل ويكشف له عن مهنته . وهي انه يحارب  
عصابات من الأغنياء احتكرت مياه الشرب عن الأهالي  
فيسلب مواشيها وعرباتها المحملة بالماء ثم يقوم  
بتوزيعها على الأهالي . وحين سأل عن اسمه راوغ  
وتحدث عن الحصاد وأغاني الراعيات ورؤيا الأنبياء .

هذه « الشخصية » تمثل اضافات أخرى الى  
نجنسكي ، فاذا كان ذاك في موقف غائم ضد المعسكرين  
المتصارعين دون وعي عميق ، فان هذا يقف بشكل  
أكثر وضوحاً وتطوراً ولكن بطريقة تمردية وفردية .  
وتختلط في وعيه الاحلام الجميلة والمشاعر الدينية .  
وهو بهذا نموذج آخر لذات التركيبة الاجتماعية .

في ( هذا فرحي . . اغتالوه وهو طائر ) نجد  
صوراً عديدة وكلاماً انشائياً ولكن لانعثر على قصة ،  
البطل يحلم وهو في المهد بأنه طائر يقطف نهود  
جنيات البحر ، ولكن الواقع يؤكد لغة أخرى ، فيبين  
المقهى والمقهى قتيل جائع ، ومقصلة تمضغ رأس  
طفلة . انه شخص مأزوم ، نفسيته تضطرب بين  
الرفض والاستسلام . والكاتب لا يصور هذه الأزمة  
ويبينها في حدث متكامل بل هو كالبطل لا يستطيع  
أن ينضج أزمة بطله ، ويعرضها من خلال معادل ما ،  
بل يلقيها وهي في حالة الاجهاض هذه .

وتتحول هذه الأزمة في كلمات خاطفة الى صرخات  
ومحاولات للقضاء على الصحراء المحتضنة للاعداء  
والسجون والكلاب ومؤسسات الابادة . الآن يعود  
حاملاً ببندقية مع رفاقه ليعلن الغزو . في لحظة أخرى  
نراه يبحث عن لبن الأم . لم يجد سوى ملصقات  
واعلانات . الأم ، المرأة ، كانت مسجونة في قفص  
وأحياناً يعرضونها في السيرك وفي البرلمان . قال  
الصديق : العنف باب الأبجدية . تبقى المسافة  
بينه وبين الصحراء وتغدو الأم قتيلاً .

اذا كان نجنسكي ضد الحروب بشكل مطلق ،  
فهذا البطل في قصتنا هذه مع العنف بشكل مطلق ،  
انه ينزل الى المدينة مع رفاقه معلنين بدء الغزو ولكن

القاص صور ساحة حرب ، ولكن لم يتغلغل الى  
آية أبعاد اجتماعية وراءها . فبالنسبة اليه يقف  
المعتدي والمعتدى عليه على صعيد واحد . المناضل  
كالفاشي ، لا فرق ، هي مجرد حرب لا أبعاد لها .  
الراقص ، والكاتب ، ضد هذه المجزرة ولكن من  
سببها ؟ وما هي أسبابها ؟ انه لا يجيب ، فقط  
يتعري ، متخلياً عن توجيه الاتهام الى عدو محدد ،  
متجهاً الى لعن الزيف ومن أجل البراءة . هذا الموقف  
الهروبي يتستر بالمجردات ، فيبدأ درجة درجة صاعداً  
نحو الجنون والانفصال عن الواقع والبشر .

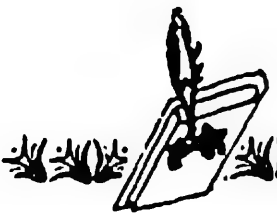
تجاه الحرب يرقص عارياً ، وتجاه متعهد  
حفلاته يغمغم في ذاته . ليس لديه موقف حقيقي  
تجاه الاثنين ، وفي هذا الفراغ المرعب وانعدام  
الوعي للنضال ضد الشرور الاجتماعية وخالقيها  
يفتح له الكاتب باباً عريضاً وهو باب الصوفية تجليه  
الأول من خلال الرعد الذي يبحث عن حنجرة له .  
انه لا يصل الى حالة فقدان العقل حتى يتحد في هذه  
اللحظة ، بل يستمر في تحديه للناس . الصالة غاصة  
بالجمهور وهو واقف كالتمثال لمدة نصف ساعة .  
ثم أخذ ينزع ملابسه قطعة قطعة . الجمهور ينسحب .  
زوجته تبكي ، فلا يجد الا الطفلة يراقصها . يتمنى  
أن يظل الأطفال أطفالاً حتى الممات ، معبراً بهذا  
عن فشله وأزمة طريقه .

ويتعمق بهذا طريق الصوفية والجنون . ولا  
يصور القاص هذا الطريق كازمة بل كتطور خطير  
وعملقة للبطل . ان الله نار في رأسه !!

نبذه الناس فانطلق في الهواء والفراغ فاحترق  
والتقى بالرعد حنجرته . الكاتب حول الأزمة الى  
موقف عظيم والانهيار الى تألق ، والهروب الى بطولة .

وعوضاً عن كشف موقف نجنسكي وجذوره  
الاجتماعية الضاربة في تربة طبقية قلقة ، يقوم  
بوضع أكايل الغار على هذا الانحدار .

لغة الشعر المستخدمة والتمثيل الصامت  
والعناوين الجانبية والأقواس كلها عجزت أن تحول  
هذه الصور الى عمل حي رائع . لأنها ارتكزت على  
موقف يطمس القضايا الحقيقية لتمجيد بطل فردي  
لا يمتلك أيّاً من مميزات البطولة .



( نخب الانتفاضة المطعونة في الظهر ، نخب النتائج ، نخب الشواطىء ، التي استهلكت بكارتها فعربدت ثم نامت مفتوحة الساقين ، أضحت البنادق خنادق وفنادق نعاقر فيها خيبتنا ونضحك ملء أفواهنا رمل ٠٠٠ )

ان هذا ليس بمونولوج فهو تعبيرات عامة واضحة ليس فيها من صور البطل الشخصية وذكرياته وتداعياته شيئاً ، فيها الصدى الجميل وفيها الطرح المباشر رغم انه لا علاقة له بالحدث . فالقضية قضية اضراب فاشل وليست انتفاضة مطعونة في الظهر . فأين هذه الانتفاضة في القصة ؟ ومن طعنها ؟

بدلاً من مسك الخيوط الفنية وتنمية الشخصية باعطاء لمحات نفسية تحولها الى لحم ودم ينجراف الكاتب مع شلال الخطابة فيأسره التدفق اللغوي فيضعف التغلغل في الشخصية والواقع بالتالي .

بأخذنا للتفاعل المتبادل بين الشكل والمضمون ، نرى شحوب هدف العمل الأدبي ، نتيجة التجريد و « التفریب » ، ولهذا تتركز اهتمامات الكاتب في تطوير الشكل ، وهذا التطوير نتاج الثقافة الغربية وفنونها ، وبالأخص الفرنسية ، ولكن القاص في محاولاته للوصول الى مضمون أعمق ، وفي لحظات اقترابه من واقعنا ، يكبح الشكل الذي اعتاد عليه هذا التطور .

وهنا ضرورة وجود حلقة « كسر » لهذا الشكل . ولكن ذلك يتطلب تعميقاً للنظرة وتغييراً لاهتمامات عديدة . يتطلب عناية بالتكنيك القصصي ، وكسر الجو الغربي . هذا يعني تغلغلاً في الواقع المحلي ، والدخول الى تاريخ المنطقة وتراثها وحكاياتها الخ .

ان مشاكل القصة عند أمين هي ذاتها مشاكل القصة العراقية في الستينات . يقول برهان الخطيب في مقالته ( الاتجاه الواقعي في القصة العراقية القصيرة ) « كثير من قصاصي الستينات كان يكتب بهذه الطريقة الحرة ، وهذا الأسلوب كما نرى نموذج لخضوع الكاتب لمؤثرات خارجة عن عمله ، فان مسامرة الايقاع اللفظي هنا لا تقود الا الى الابتعاد عن خط الموضوع » - راجع الأقلام ، العدد ١٢ ، ١٩٨٠ .

لا يتم من ذلك شيء . ليس ثمة عمل صغير يعمله ، في ضوء هذا العصار الشكلي الذي قيد فيه .

ان هذا التناقض في الموقف بسبب اضطراب الرؤية وانعدام الانسجام في أساسها الاجتماعي . وهذا الاضطراب لا نلاحظه فقط في الرؤية الفكرية بل وفي التشكيل الفني أيضاً . حيث الاضطراب في البناء وبروز الخلفية السينمائية والشكلية .

الاضطراب في المضمون يقود الى الاضطراب في الشكل . فالقاص بملاحقته البعيدة لواقع غير واقعه يشحب المضمون الفكري لعمله ، فيصاب بالجفاف ، فلا يبقى سوى ملاحقة الأشكال الجديدة ، مع الرغبة الدائمة غير المجدية لتحطيم استقلالية الأنواع الأدبية ، هذا كله يؤدي الى أزمة العمل ككل .

الرجوع الى الينابيع ، الى الوطن والناس ، برؤية تبحث عن علاقاته وبشره ، مع الاستفادة من التكنيك الجديد للتغلغل أكثر في الحياة والارتباط أكثر بصناع الحياة الحقيقيين لا الوهميين ، هذه فحسب تضع الشروط الأساسية لحل التناقض بين الشكل والمضمون في أدب القاص .

نلاحظ الأثر السيء للأسلوب في قصة ( ارتجافات عناقيد الماء في الهواء ) ، القصة متماسكة ، صورها تخلق أثراً عاماً موحداً ، والكاتب يوظف حادثة أسماء وابنها عبدالله بن الزبير التاريخية ليعطيها دلالات جديدة معاصرة ومضيئة .

يقترّب من خلق « أسماء » كشخصية حية ولكنه يتوقف في منتصف الطريق ، فالأسلوب ببلاغته الشعرية يجعله على سطح الشخصية والموقف ، تجذبه الصور الجميلة فتتولد من البحر الجنيات والزنابق بينما لا تلد الشخصية شيئاً . الصورة لم تساهم في التغلغل في الذات ، وهنا يقيد الشكل المضمون ويكبحه .

الكاتب يبتعد في أحيان عديدة عن التجريدات فيصور أسماء كامرأة عادية تنشر الغسيل وتشتري الخبز وعبدالله كعامل يضرب مع المضربين . وللأسف فهذا الصعود الحقيقي الى الشخصية يضيع في غمرة عبادة الجملة ذات الرنين الموسيقي ، وبسبب التوجه المباشر أيضاً . أخذنا مونولوج عبدالله تحت سقف الحانة كمثال ، فماذا سنجد ؟



ليس هذا فحسب بل غلبة الفكرة المنتشرة في الأدب الفرنسي المعاصر وهي فكرة اتحاد النشر بالشعر ، والاتجاه نحو صهر كافة الأنواع الأدبية في كل واحد ، نجد صداها لدى أمين .

ان الأنواع الأدبية من الممكن أن تستفيد من بعضها البعض أما الصهر فغير ممكن ومدمر لكل الأنواع الأدبية .

#### □ الحصيلة :

بعد جولتنا في هذه المجموعة ما هي خلاصة الموضوع ؟

أولاً - نرى أن العديد من القصص ما هي الا محاولات لم تتشكل في هيكل ما . وهذا التبثر في الصور نجده لسببين . الأول : الكاتب لم يقم بانضاج فكرته الأولية بحيث ترسم من خلال تقنية القصة فحدثت لها عملية اجهاض . الثاني : وقوف هذه المحاولات بين الفنائية والتشكيل الموضوعي القصصي ، بسبب أفكار الكاتب المتأثرة بتيارات معينة في الأدب الفرنسي .

ثانياً - في حالة تشكيل القصة فنياً نجد تحول شخصياتها الى خطوط مجردة تعيش في بيئة غريبئتنا

وتتنفس هواء غير هوائنا . الكاتب لا تملكه رغبة ملحة في تجسيد تجربة شعبه وأرضه .

ثالثاً - بهذا يقف الكاتب على العكس من المدارس الواقعية بمختلف تشكيلاتها ، فهو لا يقوم باكتشاف واقعه وقوانين تطور هذا الواقع ، بل ينفصل عنه ، فلا نجد « الانسان » في قصصه لأنه ينطلق من التعالي على الواقع الذي يشكله .

رابعاً - تعويضاً عن افتقار المضمون الى حرارة الواقع والحياة تتركز ابداعات القاص في استخدام وسائل تكتيكية عديدة ، ومعظم هذه الاستخدامات تأتي غير مصهورة في البنية القصصية .

خامساً - ان ثمة تبعية في الموقف من الثقافة الغربية وعالم الكاتب الفني يحتاج الى موقف نقدي تجاه هذه الثقافة كشرط أساسي لتطوره . وما دامت هذه التبعية ملازمة له فسيكون بعيداً عن الواقعية ، سواء كانت نقدية أم اشتراكية ، قديمة أم حديثة ، لأن الواقعية تعني اكتشاف القوانين الموضوعية لتطور بلده وشعبه ، وليس في نقل النتاج الثقافي الغربي وشكلية المتغيرة دوماً تعبيراً عن أزمة مغايرة لواقعنا وتطورنا وثقافتنا .

البحرين - عبدالله خليفة







لنفسه كانت قد ابتعدت عنه ، امتدت خطواته  
تسبقة اليها .. أحست بمتابعته لها فأسرعت ،  
تخيل ..

« انها تدعوني للرقص ، يا لؤلؤة تعالي  
فاني أقبل الدعوة »

تصل يده اليها ، يمسكها من المعصم  
فتصاب بالخوف .. يطمئننها .

- أنت امرأة الحلم ، كل الحلم .

- ماذا تقول ؟ ..

كانت ممثلة بالغضب .. الخوف ...  
النجل .

- أنت كل تواريني المنسية ، أنت  
سواعد الأطفال ، أنت .. لنفني .. أو ..  
أو لنرقص .. أو .. أو ..

- أنت مجنون

كانت صرخة انتبه المارة اليها ، رجال  
المقهى القريب يحملون بانتباه . البعض  
يضحك وكليم الأرض لا يعير هذا التجمع أي  
اهتمام ، بل يتقدم نحوها أكثر .. تتراجع ..  
يمسكها .

- أنا مجنونك .

تحاول أن تتخلص من قبضته ، يحاول أن  
يقول لها شعراً .. تتخلص من قبضته ..  
لا تقدر .. لا تملك الا ..

تمتد يدها وبكل قوة نحوه ، تصفمه  
فيصاب بالدهشة والصمت ، ينظر اليها ...  
تتابع سيرها ، يحس بالصفعة تملأ جسده ،  
تصله قهقهات المارة .. تخنقه ابتسامات  
الاستهزاء .. وجهه يصاب بالانتفاخ .. حبات  
صغيرة تبدأ بالوضوح على خارطة الوجه  
.. ندوب كثيرة تنتشر تأخذ مكانها واضحا في  
الوجه ، شكل صدا يملأ الحواجب .. وجه كليم  
الأرض يتخذ تضاريس جديدة . ينشد المارة  
الى تحول هذا الوجه ، بعضهم يصدمه هذا  
القبح .. بعضهم يشده .. دائرة كبيرة من

المارة تضيق عليه وتضيق ، تصبح بحجم  
الكرة الأرضية ، ينتفض كليم وينتفض ، وجهه  
ما زال ينتفخ ، الأنف يتمدد يأخذ شكلا آخر  
كشكل نخلة مبتورة من الرأس ، لهيب يحرقه  
من الداخل ، فيصرخ ..

- ماذا يحدث ؟ ..

لا أحد يتكلم ، جسده يهتز ، الزبد يخرج  
من فمه وأنفه وأذنيه . هم يحملون بتعجب ،  
أحدهم يخاطب صديقه :

- ما هذا ؟

يرد عليه الآخر مبتسماً :

- قد يكون من كوكب آخر .

- البعض يرسم بسمه .

- البعض الآخر يرسم لوحة اشفاق .

- البعض الثالث لا يعرف كيف يتفاعل .

ينظر كليم الى العيون المحملقة ، هذه  
العيون تخنقه فيدفعهم بكلتا يديه . يندفع ،  
يمرق بينهم ، يتوجه الى البيت فيقابله الباب ،  
يمنعه من الدخول ، يخاطبه كشرطي حذق :

- من أنت لتدخل ؟ ..

بصق كليم في وجه الباب واندس في  
الداخل ، أغلق باب حجرتة ، توجه الى المرأة ..  
صرخ غير مصدق :

- لا .. لا .. لا ..

وسقط .

- ٢ -

حين فتح كليم الأرض عينيه كان خائفاً

« أياكون حلماً مزعجاً ؟ »

امتدت يده ، تحسس الوجه فصدمة  
الندوب مرة أخرى ، إلتحف خائفاً .. خبا  
وجهه بين فخذه .

- لا .. لا .. هذا لا يمكن .. لا يمكن

.. لا ..



الصوت يأتي بالأسماء، ينزوي في ركن الحجرة،  
ينصت الى أن تختفي الدقات وتعود الأسماء الى  
حيث الصوت . يدور في مساحة الحجرة ،  
تتعبه المسافة التي بين وجهه وبين المرأة .

— ما هذا ؟ ما .. ما .. ما .. ما .. ؟

يمتلىء بالغضب والحزن ، يتطاول  
زجاجة العطرويقذفها، أدوات الحلاقة، المشط،  
يمزق الكتب الكثيرة، يبعثر كل ما حوله ، تمتد  
يده بقوة على المرأة ، يكسرها .. يتدفق الدم  
من يديه . يصرخ :

— هل أنا أغرق ؟

قد يحتضر الموت أو يخنق قبح العالم  
الممتد من الوجه أو ينادي بالأسماء العزيزة .

— ٣ —

الظلام في هذه المدينة الخرساء يتوه  
كدخان ، يضاجع الاشياء ، يكون الشيء  
الباهت . أو الشيء المستحيل . تمتد يد كلليم  
الى قطعة كبيرة من زجاج المرأة المتهشم .

« سأمزق كل القبح »

يحملها معه ويقفز من النافذة ، يختار  
الأزقة الضيقة والغالية من الأنوار . واجهته  
هذه المدينة بسواحلها فاختلفت عليه الأزمنة .  
« أين أهرب .. »

بحر ممتد ممتد .. قبح

نخيل عجاف تموت .. قبح

بيوت السعف المندثرة .. قبح

جمال يموت .. قبح ، قبح ، قبح .

سقط على الأرض ، سقطت من يده قطعة  
المرأة . ناجته النجوم فانطلقت من جوفه  
صرخة لم يستطع كبجها .. خرجت ترج  
السماء .

— يا من أعطاني هذا الوجه ، ها أنذا  
أعيده اليك .. أعيده اليك . غرس أصابع  
يديه في التراب الساحلي ، لو يكون حانة مليئة  
بالشراب أو مصنعاً مليئاً بالعمال البسطاء ،  
تمنى امرأة تشاركه :

تمنى اللحظة التي يزول فيها هذا الحلم  
الثقيل .. تمنى أن ينتهي أو أن يحدث  
الآخرين عن هذا الألم . حاول أن يسترجع  
نبرات بعض الأصوات ، أعز الأصوات اليه ،  
كانت حيطان حجرته تمارس معه الألم .

العائط الأول : عواطفك الزائدة تفيرك  
يا صديقي ، لن تقوى على تغيير العالم .. كان  
الصوت صديقاً هاجر الى البعيد .

العائط الثاني : أما زلت تبحث في هذا  
الوطن عن امرأة حلمك ، هناك فتاة جميلة  
هل أخطبها لك ؟ .. كان الصوت أما فقدحانها .

العائط الثالث : أنصحك أن تنتحر يا كلليم أو  
أن تضاجع الخمرة أكثر وأكثر .. كان  
الصوت زمناً شاخ .

العائط الرابع : لم يقو على الكلام ، فسكت  
حزيناً .

توجه الى المرأة ، تمنى في الوجه، نظرائه  
بجراً .. تحسس تعاريجه الجديدة .

« أكون العالم المهزوم يخنقني ، يغير  
شكل الوجه .. شكل القلب .. شكل .. »

بين الندوب تفاجأ كلليم ..

« ما هذا ؟ اسم امرأة مخطوط  
بالندوبات على وجهي ، أكون اسمها ؟ »  
ابتعد عن المرأة ، تذكر العالم الذي يقبع خلف  
الباب ، احتار كثيراً .. ماذا يقول لأمه لو  
جاءته الآن من قبرها ..

« أمي .. حين وجدت امرأة العلم كنت  
سكران ، أشرب البيرة ساخنة بنار القلب ،  
دعوتها لمشاركتي ، فغضب وجهي مني وفر  
هارباً . »

ماقته قدماء الى النافذة ، حرق في المارة،  
أحس بنظراتهم السابقة تخترق الزجاج البللوري  
وتدخل حجرته لتمارس الاستهزاء ، انتفض  
حين سمع دقات على باب حجرته ، أنصت قليلاً،  
الدقات تشتد وتشتد ، يسمع صوتاً يناديه



- حزن الأيام .. فرح السنين

- ألم التربة .. بسمه أطفال

تدفقت من حنجرتة صرخات كثيرة ...  
تبعتها أخرى وأخرى ..

- أعيدته اليك .. أعيدته اليك ..

يتطاول بعض الأحجار ، يقذفها في وجه  
القبح

في وجه البحر الممتد

في وجه النخل

في وجه البيوت

في وجه الصمت

بعض أصحاب البيوت القريبة توقظهم  
الصرخات وتلاطم الحجارة فيتوافدون نحو

المصدر .. يتدفقون .. يندهمشون .. لم يكن  
أحد على الساحل ..

تساءلوا كثيراً :

رجل : هنا رأيت كلیم الأرض بوجهه  
القبيح يصرخ ..

شاب : لم يكن كلیم يصرخ ، كان يغني ..  
رجل آخر : أنا سمعت الأرض تكلمه ،  
تعطيه سر الكون ، لا بد انه رحل اليها ..

امراة عجوز : لقد كانت الأرض عطشى  
فشربته ..

تساءلوا كثيراً ، بحثوا طويلا ، لم يجدوا  
غير قطعة زجاج المرأة مفروسة حتى النصف في  
التراب ، فانسحبوا ..

فريد رمضان

البحرين







# قصة قصيرة الديكت

بقلم: محمد عبد الملك

- ١ -

مننا يجهل منصور الياس ؟ منصور الياس الذي يتسلى الأطفال باقتفاء اثره وقت الظهيرة حين تغلو الأزقة من الرجال ؟ منصور الياس الذي يتسلى السكارى في الليل بأسماره حين يهجع الجميع الى بيوتهم وأولادهم وزوجاتهم ؟ .. وفي الليل ، كل الليل يحمل منصور الياس لمبة صغيرة يشعلها عند آذان المغرب ويطفئها عند الفجر .. منصور نقطة الجذب الوحيدة في الحارة فهو ملتقى بسمات الرجال ، وضحك الأولاد ، ولفظ النساء . الجميع يحيون منصور الياس الحكيم والمجنون ويهابونه . ومنصور الياس لا يعمل بشكل منتظم فهو نزيل مستشفى الأمراض العقلية شهوراً ونزيل الحارة شهوراً . وفي الصيف عند البحر يشعل منصور ناراً كبيرة ويصب عليها الزيت ويقفز من حولها وعليها فيتبعه الصغار ثم يصاب بسعار فيصرخ ويأكل من لحمه حتى يأتي رجال الصحة ويدورون من خلفه حول النار ، ويأتي رجال المطافئ ، والشرطة ، ويخرج النسوة ، والرجال ، وتتحول الحارة الى شعلة كبيرة من نار .

عمله بعض الدنانير يشتري لعباً وملابس أطفال ويضعها في قفة كبيرة أمام الأبواب لكنه لا يبيعها . يوزع منصور الياس بضاعته على الأطفال والمنازل ثم يبحث في اليوم الثاني عن عمل جديد .

- ٢ -

أحد المحسنين في الحارة أخذ منصور الياس من يده فعمل في اليوم الثاني فراشاً في وزارة يحمل الورق بين المكاتب . وخلال أيام كسب منصور الياس شهرة في الوزارة بتصرفاته

وهكذا يختفي منصور الياس شهوراً أخرى طويلاً فتقطع الحكايات والنوادر والحكم من حارتنا ونكون كلنا في انتظاره ، فالسكارى على الشواطئ يذكرونه في خلواتهم ، والأطفال في الظهيرة عند تجوالهم ، والنساء حين يجتمعون عند سوق الخضار .

ولكن لماذا يتعذب منصور الياس أكثر من الآخرين ؟ .. وأحياناً بدلاً عنهم ؟ فمنصور الياس عامل بناء وصباغ وبحار وكناس ونادل في المطاعم ، وأحياناً حين يحصد من



فقال منصور وهو يؤدي التحية العسكرية من جديد :

- أهلا بالعرب !
- ماذا تعني يا منصور ؟
- اليوم انهزمت الجيوش العربية ..
- لكنها تدخل الحرب ؟
- انهزمت بدون أن تدخل الحرب ..
- وأين نعليك ؟
- أنا من اللاجئين ..
- تصرفك هذا أثار الفوضى في الوزارة ..
- وأنتم أثرتم الهزيمة ..
- الغضب يا منصور ألا تخشى الغضب ؟
- أريدكم أن تغضبوا ..
- الكبار غضبوا بالفعل ..
- الذئاب لا تخاف الحملان ..
- أوقف هذا التصرف في الحال !
- لا أظن أنني مخطيء ..
- أنت مخطيء في حق العمل ..
- في هذا اليوم كلنا مخطئين ..
- صمت منصور الياس . وصمت المدير ثم قال :
- أنصحك أن تعقل !
- وكيف لمجنون أن يعقل ؟
- كلامك لا يدل على الجنون ؟
- ارتدوا القبعات العسكرية ..
- ولماذا يا منصور ؟
- لنذهب الى الحرب ..
- لكن بتصرفك هذا لن تدفعهم الى الحرب ..
- أريد أن أذكرهم ..
- لكنهم يبتسمون ..
- ابتسامة الخجل ..
- يا منصور حافظ على الوظيفة ؟
- ماذا تريدني أن أفعل ؟

الغريبة . جاء الى الوزارة في يوم ٦ يونيو وهو يرتدي قبعة عسكرية وقدماء حافيتان فأثار الضحك من حوله . تجمع الموظفون عند بوابة الدخول يذكرون بعضهم بعضاً بالحكاية وآخرون تركوا مكاتبهم بالداخل وتوقفوا في الشارع العمومي المحاذي للوزارة وفئة ثالثة جلست داخل سياراتها، فمنصور الياس يرتدي اليوم حلة الفراشين وفوق رأسه قبعة عسكرية، وفوق كتفه نجوم ، وكان منصور الياس يبتسم للموظفين ويقدم لهم التحية العسكرية ضارباً بطن الأرض بقدمه اليمنى تماماً كما يفعل العسكر بعضهم لبعض :

- أهلا ... أهلا بالعرب !

عمت الفوضى الوزارة ، وتأخر الموظفون عن الدوام خاصة النساء منهم فخرج المدير العام للإدارة التي يتبعها منصور الياس ومن خلفه مراقب شئون الموظفين وطلبوا مقابلته على الفور .

دخل منصور الياس المكتب وطلب المدير من السكرتيرة والمراقب الخروج فامتلأ أمره في الحال . وبعد أن ضرب منصور بطن الأرض بقدمه اليمنى أدى التحية العسكرية وقال :

- أهلا ... أهلا بالعرب !

لم يبتسم المدير كما فعل الموظفون في الخارج قبل قليل وظل وجهه العبوس يثير الريبة ثم قال في لهجة أمرة :

- انزع القبعة يا منصور !

- ولماذا أنزعها ؟

- لأنها لا تناسب العمل ..

- لكنها تناسب الوقت ...

- أي وقت يا منصور .. ؟

- يوم ٦ يونيو ..

- وهل يلبسون قبعات في هذا اليوم ؟



وكنا نعلم عن حبه للسير ، وعدم توقفه  
عن المسير فمنصور الياس أحياناً يسير طوال  
الليل واللمبة في يده وعند الفجر حين يتعب  
ينام عند رصيف أو شاطئ ، وفوق كرسي  
مقهى في شارع عمومي واللمبة عند رأسه  
مطفأة .

قال لنا منصور الياس :

- اني أرى أعرافاً كالرايات فوق  
رؤوسكم ..

- أعراف يا منصور ؟

- نعم أعراف حمراء ..

- هل تراها يا منصور ؟

- أراها تهتز مثل ..

- مثل ماذا يا منصور ؟

- صدقوني أولاً ..

- نحن لا نرى شيئاً ..

- ستصدقون متأخرين ..

- متى يا منصور ؟

- حين تضع الديكة البيض في الغرب ..

- البيض يا منصور ؟

- نعم .. الذي تأكلونه ..

- الديكة لا تبيض يا منصور ..

- في زماننا تبيض الديكة وتلد الفراخ ..

وذكرنا بحواث غريبة حدثت كما رواها لنا  
وكنا لم نصدقها فقلنا :

- صدقنا يا منصور !

- صدقتم ماذا ؟

- اننا ديكة !

- ولماذا تصدقون ؟!

- ألا تريدنا أن نصدق ؟

- أريدكم أن تفكروا ..

- هذا ما تقوله وعلينا أن نصدق ..

- اخلع هذه القبعة وارتي النعال ..

- هذا يوم المارك !

- اذهب الى البيت اذن .. أنت مجاز

هذا اليوم ..

- خيانة جديدة !

- اذهب !

قالها المدير بغضب هذه المرة فادى منصور

التحية العسكرية وقال :

- حاضر سيدي !

واندفع نحو الباب . كان حشد كبير في

انتظاره ، ومن لم يخرج من الغرف تلصص من

وراء النوافذ ، وكان سؤال واحد يستحوذ على

عقولهم : من يقنع الآخر .. منصور الياس

أم المدير ؟ .. من يفرض ارادته في هذا اليوم

الذي أعلن فيه ساعة توقف عن العمل تضامناً

مع فلسطين ؟

كان الموظفون ينتظرون خروج منصور

الياس والقبعة في يده ولكنهم فوجئوا به يخرج

والقبعة فوق رأسه ! وفجأة أخرج بوقاً صغيراً

من جيبه ونفخ فيه وهو يدور في ممر الوزارة

المستطيل الطويل فخرجت البقية الباقية من

الموظفين ، وعمت الفوضى كل المكاتب ثم لم

يعد منصور الياس الى الوزارة .

- ٣ -

كنا قبل سنوات نضحك من منصور الياس ،

ثم عملنا أن نفكر فصرنا نضحك ونفكر ، ثم

علمنا أن نحزن فجمعنا ثلاثة أشياء في حياتنا ،

ثم أضاف دات يوم كلمته الشهيرة :

- الحركة .. عليكم بالحركة ..

— وهل ما أقوله هو الصحيح ؟

— أغلب الأحيان ..

— وهل تصدقون مجنوناً ؟

— أنت أجن العقلاء يا منصور ..

— اذن .. لكم أعراف !

— لنا أعراف .. أعراف ..

كان طحنون شنكر حمال الناحية كما يطلقون عليه في نوبة سكر عارم بعد عودته من الميناء فقال لمنصور :

— انظر ! .. أنا عر في أطول !

وحمل قنينة الخمر ودار حول منصور والشباب وراح يكاكي .. ويضحك .. ويقول :

— كاكو يا شباب .. كاكو ..

يا دجاج ..

فقال منصور الياس :

— هل صدقتم ؟

وفجأة قفز رجب اللقمة الأعرج، وقفزاته بدون عصي تبدو كنطحات العصفور المصاب في قدمه . تبع رجب اللقمة طحنون شنكر ، وأمر منصور الياس الجميع أن يدوروا من حوله . السكارى والأصحاء ظلوا يكاكون . ومنصور الياس يقول :

— هذا يوم العرب .. الأوائيل

والأواخر .. هذا يلعب وهذا يتبع .. هذا يوم

النوم ويوم اليقظة .. يوم النجم والحجرة ..

يوم الحشر .. سنذهب الى فلسطين .. النقل

العام وصل .. ! .. والمجنزرات وصلت !

والطائرات والصواريخ .. كاكو .. كاكو ..

هذا الفجر .. وهذه الديكة .. عجلات

الباصات مثقوبة .. العاقل مجنون .. النكتة

ماتم .. العيد صيام .. الكلام حرام ..

قال طحنون شنكر :

— فلسطين في الدائرة ..

فقال رجب اللقمة :

— دوروا حولها ..

فقال منصور الياس :

— لن نصل .. ادخلوها ..

وتوجه الجميع الى قطر الدائرة . صار منصور الياس قطر الدائرة هدفهم . التحمت أجسادهم فشعروا بسعادة غامرة وضحكوا بعمق وشدة واطمئنان ..

وقال شنكر :

— صدقنا يا منصور !

وقدمت جماعة من الشبان يحملون أشرطة فيديو وأوراق أسهم وعلب «هنيكن» وانضموا الى الدائرة التي راحت تتسع من جديد وتلتحم في قطر واحد صار هو هدف الجميع . وكانت الدائرة تكبر وتكبر حتى أصبحت بحجم الوطن ..

— ٤ —

بعد أيام جاء رجال الصحة . حملوا منصور الياس في سيارة بيضاء مفلقة ذات حواجز حديدية . قال كبيرهم للجمع الذي احتشد دون أن يحميه .

— منصور الياس مصاب بمرض عقلي

خطير !

واجه منصور الجمع وقال :

— عاشت الديكة !

واستدار مرة أخرى الى رجال الصحة

وأدى التحية العسكرية :

— أهلا بالعرب ! ..

هذه المرة لم تكن القبعة العسكرية فوق

رأسه ..





الأرض ، بينما ارتفعت هممة الاستحسان  
من حاشية الاسكندر المحبة للحرب  
والنهب والسلب .

رفع أسينياس رأسه الذي خطه  
الشيب بالحكمة والشجاعة وقال :  
أيها الامبراطور ، بدلا من أن تغزو  
العالم ، وتدمر الناس والأرض ، انشر  
العدل في بلادك وارفع الاستغلال عن  
شعبك ، وكن قدوة حسنة للمدن الأخرى .

ثم واصل الحكيم حديثه : سيحبك  
الناس ، وسينضمون الى نظامك بطوعهم  
ورضاهم ، واعلم أيها الامبراطور أن  
الشعوب لا تحب أن تحكم رغم إرادتها ،  
فانها مهما صبرت فستثور في النهاية ،  
وستناضل ضد الغزاة الذين يخلون  
أراضيها .

ارتفعت أصوات الاستنكار من قادة  
الاسكندر العسكريين ، الذين يريدون  
سبي النساء الجميلات ، وضم الأراضي  
والذهب الى أملاكهم ، فقالوا جميعهم  
بصوت واحد للامبراطور الشاب :

أيها الاسكندر العظيم : لا تستمع  
الى أقوال هذا المخرف العجوز ! يجب أن  
تسود العالم ، ويجب أن تأتي ثروات  
الشعوب البربرية الى بلادنا !

لم يسكت العجوز أسينياس ، وقال  
بصوت متحرج وسط صليل السيوف :  
لا تغرك ظواهر الأمور أيها الامبراطور ،  
فانك مهما انتصرت في البداية فستلقى  
من يهزمك في نهاية الأمر .

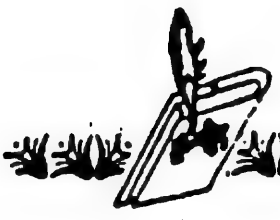
وكعادة الأباطرة ، تغلبت شهوة  
التملك والغزو على الاسكندر ، فأعد  
عدته وجيوشه وأدوات حربه المدمرة ،  
وركبوا السفن ، وهاجموا في البداية  
أرض مصر ، واحتلوها دون مقاومة  
تذكر ، بسبب المفاجأة ، وانغماس حكامها  
في ملذاتهم .

وواصل الاسكندر غزوه لأراضي  
الفينيقيين ، وبلاد العرب التي كانت مدنا  
صغيرة متفرقة وضعيفة ، واستولى على  
بلاد فارس ، وسقطت كل هذه البلدان في  
يد جيشه ، بسبب خوف الحكام على  
عروشهم ، والأغنياء على ثرواتهم ، أما  
الفقراء فكانوا لا يتشجعون للتضحية  
بحياتهم في سبيل مدن لا يجدون فيها سوى  
الفقر والظلم .

كان الاسكندر في غزوة للعالم ،  
يستبي هو وقواده أجمل النساء ، ويقتل  
الشباب ، ويحرق الأخضر واليابس ،  
ويرسل بثروات الشعوب الى بلاده . أما  
شعوب الديار المحتلة فهي في دهشة وذهول  
من صدمة الغزو ، حتى وصل جيش  
الاسكندر المنتصر الى مشارف بلاد  
الهند .

كانت توجد على حدود بلاد الهند ،  
مدينة صغيرة تسمى ساندوراس ،  
يحكمها مجلس ينتخبه سكان المدينة ،  
ليدير شؤون الحكم ، ويوزع الثروات  
بالتساوي على الناس ، لا فرق بين رجل  
وامرأة ، ولا غني أو فقير .

كانت هذه المدينة تربي أطفالها على



اما الاستسلام أو الدمار : »

وفي اليوم الثاني أتت أجمل بنات المدينة ، بشعرها الأسود الطويل ، وقالت للاسكندر وقادته ، وهي تجلس على نفس مكان رماد الرجل العجوز : « نحن نكره الحروب ولا نحب الموت ، لكن في سبيل الوطن نضحي بأرواحنا ، فارحل أيها الاسكندر عن أرضنا . والا لن تعبر المدينة الا على جثتنا . »

وعندما انتهت من عبارتها ، أشعلت النار في ثيابها ، فضج معسكر الاسكندر بصيحات الجنود وتحسره على هذه الفتاة الجميلة ، التي أحرقت نفسها في سبيل وطنها ، دون أن تنطق بصرخة ألم .

وقف أحد قواد الاسكندر يحرض الجنود المذهولين حزناً وخوفاً : ان سكان المدينة ضحوا بهذه المرأة ، لأن النساء لا قيمة لهن عندنا ، فنحن نملك الكثير من السبايا الجميلات ، فلنرسل لهم آخر انذار . . . الاستسلام أو الموت . »

في اليوم الثالث أتى رد سكان المدينة على لسان طفل صغير جاء بشجاعة وثقة ، وجلس على نفس كومة الرماد ، وقال بصوته الطفولي : أيها الاسكندر في اليوم الأول أرسلت لك مدينتنا الرجل العجوز علامة الحكمة ، وفي اليوم الثاني أرسلت لك مدينتنا الفتاة علامة الخصب ، والآن ها هي الطفولة العلامة الثالثة رمز المستقبل ، لنريك أن جيشك سيتحطم على أيدي شعبنا ، لأنه لا يوجد شيء أغلى

حب الدراسة ، وتعلم فنون القتال ، شعارها « لا يحمي المدينة سوى صدور أهلها » ، ومن أراد أن يفتزوها فعليه اختراق صدور الأهالي الشجعان ، فهابتها المدن المجاورة لقوتها واحترامها للجيرة والسلام .

وصل الاسكندر بجيوشه الى حدود هذه المدينة ، وعسكر بجنوده حولها ، وأرسل الى أهلها يطلب منهم الاستسلام ودفع الجزية ، والا دمر المدينة على رأس سكانها ، فطلب الأهالي منه مهلة ثلاثة أيام .

في اليوم الأول أرسل اليه الأهالي أحد حكماء المدينة ، الذي تقدم دون وجل ولا خوف من الاسكندر وقواده . جمع العجوز كومة من الخشب وجلس فوقها ، ثم أشعل النار في نفسه وهو يقول : « نحن أناس نحب السلام ونكره الحرب » . وواصل كلامه دون أن يتأوه من الألم : « اننا نستطيع التضحية بأجسادنا ، لكن الغزو لا يستطيع تحطيم أرواحنا . »

ذهل الاسكندر وقواده وجنوده من منظر الرجل المحترق دون أن ينبس بصرخة ألم ، حتى احترق جسده كله ، وأصبح جماً ملتهباً ، وبعد أن أفاق القواد ، من ذهول المفاجأة ، وحتى يرفعوا معنويات جنودهم ، خطبوا قائلين :

« ضحى سكان المدينة بهذا الرجل لأنه عجوز وسيموت قريباً ، فلا عليكم منه فهو مجرد عجوز أحرق . لنرسل الانذار الثاني للمدينة :



القتال ويفروا بحياتهم وغنائمهم من أرض المعركة ، وينخر الحرب ويفقد هيئته الامبراطورية .

وفي طريق العودة الى بلاده اليونان، مات الاسكندر الغازي بلدغة بعوضة ، وبعد أن أفاقت الشعوب من صدمة الغزو قاومت جيش الاسكندر ، وبقي اسم المدينة الصامدة حتى اليوم رمز الشجاعة ، ولا يزال أهلها يحافظون على تقاليدهم القديمة بتعليم أطفالهم فنون الحرب منذ الصغر ، ولكنهم يعلمونهم أيضاً حب السلام وكراهية الغزاة .

ولا أحلى من حرية الوطن « ثم غرز الطفل السيف في الأرض وقال : ان مدينتنا ستصمد أمام الغزو ، لأن الشعوب تكره الغزاة ، وهذا آخر انذار لكم : ارحلوا عن أراضينا أو الموت لكم » .

ثم أشعل الطفل النار في جسده دون أن يصرخ ، أو يطلق آهة ألم ، فذب الذعر في قلوب جنود الاسكندر ، وحتى الاسكندر نفسه الذي غزا نصف العالم داخله الخوف من شجاعة سكان هذه المدينة .

فكر الاسكندر طويلاً ، وقرر أن يتراجع بجيوشه عن هذه المدينة الشجاعة، قبل أن يتمرد عليه جنوده ، ويجبنوا عن



## قصة للأطفال :

# جَزِيرَةُ الطَّيُورِ

**بقلم : ابراهيم بشمی**

عاشت أنواع مختلفة من الطيور ،  
في جزيرة جميلة تقع وسط البحر  
الكبير .

وفي كل صباح ،  
عندما تشرق الشمس على الجزيرة ،  
يرتفع تغريد الطيور ،  
وتصحو الفراخ الصغيرة على أصوات  
البلايل الجميلة ،

يدعوها للذهاب الى المدرسة ،  
وتنطلق الشحارير مسرعة الى  
السهل ،  
تبحث عن الحبوب قبل أن يصل اليها  
النمل النشيط ،

وتترفف عصفير الكناري في أنحاء  
الجبل،

تجمع القش والتبن لبناء الأعشاش،  
والعصافير الجائعة تبحث عن الدود،  
والبجعات البيضاء تسير وهي تهز  
رقباتها الطويلة ،

متجهة الى النهر ،  
وطائر الحسون يلتقط الحشرات  
الهائمة ،

والنوارس تتجه الى البحر لاصطياد السمك .

في يوم من الأيام ،  
فوجيء سكان الجزيرة بفمامة  
سوداء تغطي وجه الشمس ،  
وهبط مخلوق يضرب بجناحيه  
الهواء ،

فاهتزت أوراق الأشجار ، وسكتت  
الطيور مذغورة من هذا المخلوق .

هبط النسر ذو الجناحين الكبيرين  
على الجبل ،

ووقف بمخالبه الحادة على الصخور  
وقال :

« أنا النسر العظيم ، أنا منك  
الطيور ،

وهذا المكان الجميل أعجبني ، وأنتم  
الآن رعيتي ، وعليكم اطاعتي ، وتقديم  
الطعام اليّ لأحميكم وأدافع عنكم . »

تطلعت الطيور الي بعضها بعضاً ،  
وقال الحسون الصغير بشجاعة :  
« من أعطاك الحق في أن تنصب  
نفسك ملكاً علينا ؟  
ان هذه جزيرتنا ، ونحن مرتاحون  
في حياتنا . »

وقبل أن يواصل الحسون الشجاع  
حديثه ،

هجم عليه النسر ، فتطاير الغبار ،  
واهتزت الأشجار ،

وقبض النسر على الحسون الصغير  
بمخالبه الحادة ،

واقطع من جسده قطعة لحم وأكلها ،

ثم قال والدم يسيل من منقاره :  
« انظروا ! »

وأشار الى الحسون الملقى تحت  
رجليه : « هذا مصير كل من يعارضني . »

ومرة أخرى ، تطلعت الطيور الي  
بعضها ، خائفة من قوة النسر ، ومن  
المصير الذي وصل اليه الحسون الشجاع .

وتقدم الغراب الي النسر مرتجفاً ،

وانحنى أمامه وقال : « أحسنت

أيها النسر العظيم صنيعاً بتأديب هذا  
الحسون الطائش . »

نحن تحت أمرك ، وسنحضر لك كل  
ما تريده يا ملك الطيور . »

قال النسر وقد وقف ريش رأسه  
غروراً :

« عليكم توفير الطعام ، واحضاره  
كل يوم الي قمة الجبل وإياكم أن تتأخروا  
والا سترون العاقبة . »

طار النسر الي قمة الجبل .

وضجت الطيور بعد الصمت الذي  
عقد ألسنتها عن الكلام ،

وارتفعت الأصوات ،

الكل يريد أن يتكلم ، يشتكي ،  
يحتج ، يشتم النسر .

قال البلبل من مخبئه بين أوراق  
الشجرة :

« أوه ! لم أعد قادراً على التغريد ،  
بعد رؤيتي ما حل بالحسون المسكين . »

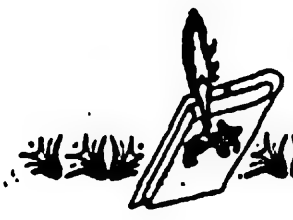
قال الشحرور بعد أن خرج من بين  
الصخور ، وتطلع الي قمة الجبل :

« ماذا نفعل حتى تكف شر هذا النسر  
الذي حل على جزيرتنا . »

علق السنونو : « لا توجد طريقة  
أخرى لتلافي شره ، الا بتوفير الطعام له ،  
والا حل بنا ما حل بالحسون ! »

قالت البطة الرمادية ، وهي تنفض  
مياه النهر عن جناحيها :





و ذات مرة قالت البجعة ذات الرقبة  
الطويلة لصاحباتها :

« الى متى نشتغل لهذا النسر  
الطاغية ؟ »

علقت بجعة ثانية وهي تتلفت بحذر :  
« صه ! لا ترفعي صوتك يا عزيزتي ! ان  
بعض الحذر واجب : »

ردت البجعة الاولى بصوت عال :  
لن أخاف النسر ، وأقول بأعلى صوتي ،  
بأنني لن أصطاد سمكة واحدة له ، واذا  
أراد أن يأكل فليصطاد السمك بنفسه . »

علقت بطة مدعوة : لا ترفعي  
صوتك هكذا ! اعلمي ما تريد منه لوحدك ،  
فأنا أخاف من النسر . »

انتشر حديث البجعة الجريئة بين  
الطيور ،

وفي اليوم الثاني ،

غطت النهر غمامة سوداء ،

واهتزت أوراق الشجر ،

وتوقفت البجعات عن الصيد .

نزل النسر القوي على ضفة النهر ،

وشرر الغضب يتطاير من عينيه ،

ثم اتجه الى البجعة الجريئة ، ورفع  
جناحه وضربها بقوة .

تفادت البجعة الضربة الاولى ،

ومدت رقبتها الطويلة ونقرته في  
رأسه ،

« أنا لن أبقى ما دام هذا النسر  
موجود ، سأغادر الجزيرة حالا . »

رد أحد العصافير : « أيتها البطة  
الرمادية ، أنت تملكين جناحين قويين ،  
يساعدانك على الطيران لمسافات بعيدة ،  
وانك متعودة على الهجرة من مكان الى  
مكان آخر . أما أنا فأقول :

اننا لا نريد مغادرة جزيرتنا . »

علق الغراب الجبان وهو يصفق  
بجناحيه طائراً الى قمة الجبل :

« أما أنا فليس لدي القدرة على  
مضارعة هذا النسر القوي وسأرضخ  
لطلباته . »

قال النورس وهو ينظر باحتقار  
الى الغراب : « مهلا أيتها الطيور !

اذا رضخنا لطلبات النسر الآن ،  
فان هذه الطلبات ستزداد . يجب علينا  
مقاومته منذ الآن . »

الا أن أحداً من الطيور لم يستمع  
للنورس خوفاً من النسر فرضخوا لطلباته  
وأوامره .

و ذات مرة ،

أعلن النسر عن وصول أنثاه وفرخه ،  
وطلب من كافة الطيور الطاعة لهما ،  
وزيادة كمية الطعام له ولعائلته .

ضاق الحال بالطيور ،

فهاجر بعضها عن الجزيرة ،

وظلت الكثرة باقية في وطنها  
حزينة .



المغالبة القوية للدفاع عنه ، ولتأديب  
الطيور المتمردة .

كان النورس حزيناً ،

وفكر طويلاً في حالة جزيرة الطيور ،

على صخور البحر الأزرق ،

حتى أنه لم يسمع صديقه الدلفين  
يناديه قائلاً « ماذا جرى يا صديقي  
النورس ؟ يبدو عليك الحزن والهم . »

وواصل الدلفين حديثه بعد أن  
غاص في الماء :

« ماذا بك ؟ أنا صديقك ، والصديق  
يحكي همومه لصديقه . »

قال النورس وهو يتنهد : « ان نسراً  
طاغية حلّ على جزيرتنا ، وقتل من  
قتل من الطيور ، وهاجر من هاجر . »

توقف الدلفين عن حركاته المرحّة ،  
واقترب من النورس وسأله : ماذا صنعت  
الطيور ؟

رد النورس : وقفت بعض الطيور  
الجريئة تتحدى النسر بمفردها ،

لكن قتلها ، ورضخت باقي الطيور .

حرك الدلفين ذيله في الماء ليحفظ  
توازنه ، وقال النورس : أيها الدلفين  
الحكيم ، لقد رحلت الى أماكن كثيرة ،  
وعرفت العالم جيداً فما هي نصيحتك لنا ؟

صمت الدلفين طويلاً ، وتطلع الى  
أعماق البحر ، ثم قال :

« بنفسك قلت الاجابة أيها النورس !

ازداد غضب النسر ، فهجم على  
البجعة ، وقبض على رقبتها بمغالبة  
الحادة وكسرها نصفين .

نظرت الطيور بخوف الى ما يجري  
دون أن تتدخل .

أكل النسر جزءاً من لحم البجعة ،  
وترك باقي الجثة لأعوانه الغربان ، وطار  
الى قمة الجبل .

ازداد التذمر ،

وشعرت الطيور بالاعجاب بعمل  
البجعة الجريئة ،

وظل النسر يفكر طويلاً ،

حتى سأله الغراب :

« فيم تفكر يا ملك الطيور ؟ »

قال النسر وهو يحك مكان ضربة  
البجعة :

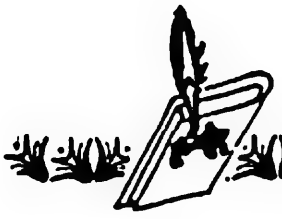
« يجب تأديب هذه الطيور ، فانها  
لم تخش مصير البجعة . »

قال الغراب : يا ملك الطيور ، ،  
لماذا تقاتل بنفسك ؟

ان هذا العمل أصبح لا يليق بك .  
لماذا لا تستعين بأصدقائك الصقور  
لتأديب هذه الطيور ؟ »

أجاب النسر وهو يهز رأسه  
استحساناً : « أحسنت أيها الغراب على  
هذه النصيحة . »

أرسل النسر يستدعي الصقور  
والشواهين ، تلك الطيور الجارحة ذات



قال النورس : أنا أعرف الاجابة ؟

رد الدلفين : نعم . ألم تقل ان الطيور بمفردها عجزت عن مقاومة النسر .

قال النورس : نعم .

رد الدلفين : يجب على الطيور أن توحد قوتها .

ثم غاص الدلفين الى أعماق البحر ، وخرج يحمل في فمه فرعاً من أغصان الشعب المرجانية الحادة ، وقدم الغصن للنورس وهو يقول : « لتسن الطيور مناقيرها ومخالبها . »

وسبح الدلفين مبتعداً الى داخل البحر ،

بينما سن النورس منقاره ومخالبه ، وهو يفكر في طريقة مناسبة للقضاء على النسر الطاغية .

تجمعت بعض الطيور قرب النهر ،

وقالت الأوزة : الى متى سنظل تحت رحمة النسر ؟

تطلع اليها النورس طويلاً ثم قال : منذ البداية حذرت الطيور ، وقلت يجب علينا مقاومة شر النسر قبل أن يزيد ، لكن الخوف منعها .

قالت بجعة : نحن البجعيات قدمنا الكثير من الضحايا ، ونحن مستعدات لمقاومة هذا الطاغية .

قال حسون صغير : احذروا !

علق النورس وهو يتلفت بحذر : علينا أيها الأصدقاء أن نوحّد أنفسنا ضد هذا النسر . .

اقتربوا مني حتى أخبركم .

اقتربت الطيور من بعضها بعضاً ، تستمع الى حديث النورس ، ثم أخذت تسن مخالبها ومناقيرها في غصن المرجان الحاد ، ثم طارت متجهة جميعها نحو قمة الجبل والشرر يتطاير من عيونها .



## قصة قصيرة :

# الجذور والدرر تحيلة

بقلم : فوزية رشيد

لأنه ومنذ أن خرج من البقعة الداكنة تلك أصبح يفكر أن مثل تلك اللحظة ترحل سريعاً وإلى الأبد !

كم سرح بعيداً وهو يتأمل فيما حوله ، تساءل : لماذا هم هكذا صاخبون ؟! والعتمة ! لماذا تحفر كل شيء حوله ؟!

وتلك العناوين البارزة لمجموعة من المهدئات ، فاليوم بكل درجاته ، ليكسونتيل .. واحد ونصف ملجرام ، لاربوس ، امسدائل الى آخر تلك القائمة الرهيبة من الخدر البطيء وبعدها كل شيء ساكن كشريط سينمائي صور بالحركة البطيئة ، ثم جرعة أخرى ، وأخرى ، وحتماً هذا ليس كل شيء !

في تلك العتمة الداكنة كان يرحل في عوالم جديدة من الاشرار والبللور والبنفسج ، أما الآن !

يشعل لفافته ، يسحب نفساً عميقاً ..

البداية كانت هناك .. في تلك البقعة الداكنة من ذاكرته ، الجبل والهاوية ، شجرة سرو وقبر كئيب ..

السكون يلفه ويصيبه بذاك الخوف الدائم من المجهول . أليس من الممكن أن تضمحل تلك الرؤى السوداء ليبدأ التفكير فيما هو أجدى به أن يفعله ؟!

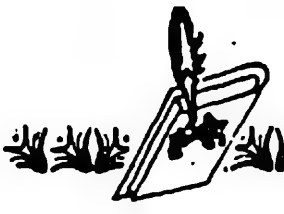
ينتعش توقه للخروج من ضيق الدائرة الى مساحة الأمطار والضياء ..

البحر يشعره أن لغز الفرح في عروقه سينتهي يوماً ما !

السماء تفعل ذلك كلما صعد بناظريه اليها ، الأرض أيضاً ، والاضرار الرائع يولد فيه احساساً مبهماً أن كل شيء مآله الاندثار !

السمفونية الخامسة لبيتهوفن تفعل ذلك !

ان ذاك الاحساس بالهدوء والفرح الذي يعتل في نفسه حين يتلقى نظرة حب أو ألفة رائعة تصيبه بالحزن سريعاً



كيف مرت تلك السنوات الطويلة ،  
وأين أودعته ؟!

الخيال يجنح به ، تلك الهدأة الرائعة  
تدخل في عمق الأشياء وتفاصيلها ، ويمر  
الوقت سريعاً ، يكبر عطشة ، شيء  
ما أكثر من ذلك يريده !

يعاوده الحزن والظلام الذي يخشاه  
كثيراً ، جميع الأشياء تتساوى في ستره ،  
تصبح لوناً واحداً ، أسود ، رديف الشيء  
الآخر البغيض . . الموت !

عناوين الجرائد البارزة ونشراته  
الأخبار والوفيات . تلك التحليلات  
والشروح الغريبة حول الدول النامية  
والسيقان الذابلة أو العارية ، كل شيء  
يجد انتحاره الأمثل بطريقة ما !

أهذا ما كان يموت شوقاً لرؤيته ؟  
حتماً ليس هذا كل شيء ! الزنزانة  
أرحم بكثير !  
لبرهة يقف مشدوهاً ، الجنون يبلغ مداه  
في الذاكرة :

هي ضجرة لسبب ما ، تطلب أن  
يخرج معها ، يفعل .

تتمن في وجهه ، تسأله :  
- كيف غدت سحنتك هكذا تفتقد  
رونقها المعتاد ؟!

- أليس من الأجدي أن تسألي كيف  
أصبحت أفتقد رونق ذاتي ؟!

تطلع ببلاهة ، لا تضيف شيئاً !  
يوم آخر من أيام الأسبوع القصيرة ،

لا فرق ! تتنازعك تلك الرغبة الجامحة  
للبكاء ، تنطلق موسيقى ما ، رأسك  
خارج النافذة ، الفضاء الشاسع يحتوي  
كل شيء بشموخه ، ينتابه شعور خاص ،  
أنك شيء بسيط جداً في هذا الكون !  
وانه لا داع لكل هذا التفكير والحزن ،  
تتنشق الهواء ملء صدرك ، وتفتersh  
مكاناً في أحد الزوايا الخجيلة منك ومن  
بكائك الذي ينتابك من جديد !

أخبرتكم مرة والوحدة تفتersh أجواء  
عريضة في المساحة المتوزعة في الذاكرة .  
- لا أملك سوى أن أحبك .

كيف بإمكانني أن أفسر هذا الشعور  
الغريب . قلت لها :  
- أليس من الأجدي أن نفعل  
شيئاً تجاه الموت المحيط بنا ، ظننت ساعة  
أن خرجت أن الأضواء تغطي مساحة  
الحلم في رأسي ، وأن السنوات غيرت  
شيئاً ولم يضع عمري هنا هدراً !

يبدو أنها سمعت جملي الأولى ،  
قالت يائسة :

- أنا أحدثك عن الحب ، وأنت  
تفكر في الموت !  
ثم تلوك تلك الفكرة الغريبة ،  
واجابتك غير المتوقعة . تضيف إليها :

- لا فرق ، أن نحب ، أو أن نفكر  
في طريقة ما للخلاص ، كلاهما تعويذة  
من أجل الحياة ، لم أخطيء اذا !!

- ٢ -

كفرس جامحة فك رتاجها يهرول  
بعيداً عن أضواء الصخب في المدينة ،



وجهته كانت البحر ، هناك سجد العالم  
الذي يريد ، بعيداً عن الضجيج وأنوار  
النئون المتلألئة والسيقان العارية !

ذهنه متوقد ببراعم الحلم ، يحاول  
أن يقرب المسافة بينه وبين مهجعه الأخير  
وكأنه يلوذ بالفرار من وحش ففر فمه  
قريباً منه يحاصر يقظته في كل مكان ،  
يود الآن أن يعيش وحيداً رغم أن الوحشة  
تنخر عظامه فؤوساً لا ترحم .

السماء قاحلة من النجوم والقمر  
في آخر مدار له .

العرق يتصبب غزيراً من أطرافه  
ومن شحوب وجهه المتفضن في حلقة  
الظلام . ودلو يتدثر بدفء الهدوء الذي  
اعتاده هناك رغم مخالب جلاديه في تلك  
الزنزانة الكريهة . هناك لم يكن يشعر  
بأية مطاردة أو قلق أو انتظار ما سيحدث  
له بعد كل دقيقة .

وكالتماع البرق في السحب راودته  
صورتها . ما بالها تطلق عنفوان الرياح  
في وجهي ؟! لم أعد أحتملها أو أحتمل  
أي مخلوق يشعرني بعجزي .

الشهور تمر دون وظيفة ، دون ورقة  
سفر ! ودون مشاعر متوازنة .

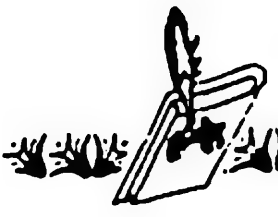
خطواته تقترب زويداً من الشاطئ  
المهجور والسفن العارية تستكين كهياكل  
أسماك خرافية جافة هجرها البحر .  
ينظر إليها بئس ، فكر أنها تدعوه  
للهجرة في اللجة البعيدة ، هناك حيث  
أعماق الأسرار وغموضها الخالد .

يتأملها بحزن ، هو لا يملك الآن  
قدرة الولوج في مغامرة جديدة . البحر  
حوله نائم متسع يدغدغ شيئاً ما ينساب  
في داخله ، يعلو وجيب قلبه بدقات متلاحقة  
ويشعره نشازاً يربك اندغام الشاطئ  
بالرمل تحت قدمه .

تلك السنوات الطويلة هناك هرست  
كل الأحلام وأزاحت رونق الأشياء  
وملامحها لتبدو في قتامة العتمة التي هو  
فيها . الحياة لا تتكشف تلك اللحظة الا  
عن بؤرة سقم كريح . الموج يتلأأ منساباً  
على شاطئه الممتد فسيحاً في الجهات الثلاث  
ما عدا الجهة الرابعة المؤطرة لتلك النقطة  
الأفقية والنائمة في السماء وضبابها  
القائم كخط من الأزرق .

« أيها الرائع ، أيها البحر ، انك  
لا تشبه أحداً فأنت الشيء الوحيد الذي  
لم يستطع الرعب أن يدخله ، دون بشر  
قساة أو سلاسل صدئة ! حر كالهواء ،  
جميل .. كانت ! » .

سرب طيور يحلق في سحب الفضاء ،  
في الجهة الأخرى تطالعه كتيبة البيوت  
الهرمة واللون الأصفر ينفطي الحي  
بأكمله . يرمق عجوزاً مستكيناً في الزاوية  
يحدق هو الآخر في البعيد وأسى السنين  
يطل من عينيه المفبرتين ، يسترجع  
الوحشة التي كانت تقطنه هناك ،  
يتساءل كيف كانت تشمخ عبراته وتندثر  
الأحزان بانتظار الحلم ويشع المكان  
الضيق رغم كل شيء ببريق أمل يجيء  
ولا يجيء !



رأسه يستدير صوب المدينة الناعسة  
في الليل ، هيكل شبح ما يخطو ببطء  
مقترباً منه ، تغيب دهشته ، الشبح يكشف  
عن وجه امرأة يتفصّد عرقاً ، لم يستطع  
أن يرى دموعها الممتزجة بحبات الماء  
المنسابة فوق وجهها .

بذهول يسألها :

— فاطمة ! كيف عرفت مكاني ؟!  
لم تمر سؤاله أي انتباه .

— هل لك أن تدعوني للجلوس ؟  
تعقب دون مقدمات :

— أنا حزينة مثلك !

يرد بضيق :

— لم أقل بأنني حزين !

وكالاعصار الذي يكتسح ملامح  
المدن الرابضة قرب البحر اكتسحه ألم  
مجنون . يسند رأسه فوق ركبته ،  
لا يبدي أي حراك .

تقترب منه وتقول :

— ألهذا الحد فقدت إيمانك بحبنا ؟!

لم يرد . طفل يركض قرب  
الشاطئ ، يقترب منهما ثم يبتعد  
مسرّعاً ، ود لو يحضنه ويدثره بالقبل .

ثم بعد صمت طويل :

— لا أريد تكرار ما قلناه طويلاً .

أنا فقط لا أستطيع فعل شيء من أجلك .

ردت بغضب :

— تريد إذاً أن تثبت العجز الذي

أرادوه لك ، حتى الحب . .

يقاطعها :

— بإمكانك أن تبدأي دوني .

— البداية جميعها كانت تنتهي  
إليك !

كزوبعة فجائية يركض الحزن في  
دروبه الضيقة ، يحدق فيها ويقتحم  
بصمته كل الأجواء المترامية على بعد  
مساحة الأرض .

« أبدأ من جديد ، أبدأ خذلاً  
آخر ، أبعد كل الذي كان بيننا ، الحنين  
والشوق المدمر لآخر وريد ، أيها اليأس  
المجنون ، ألا تصدق أنني أحبك ! » .

لم ينبس بكلمة وانما تركته وحيداً  
دون وداع .

— ٣ —

كان متعباً عندما وزع أطرافه على  
المقعد المتهالك بالغرفة ، رسم شيئاً فوق  
الورق ، مجزرة ضباية يبرق فيها ضوء  
ساطع يشق السحب من منتصفها .

صوت يناديه .

— أبي ؟!

تدارك أن أباه قد مات منذ زمن  
بعيد ، رحل فجأة كرحيل البرق لحظة  
التماعه ، وكبغته انفصال العشب عن  
ترابه في موسم الحصاد ، تركه وحيداً ،  
وحيداً .

يخرج من لون غرفته ، يدخل ألوان  
الشارع ، البحث المضني دون جدوى !  
يدلف في المبنى القريب من شارع النيون  
واللافتات العريضة .

— نأسف ، لدينا نادل لا نحتاج

غيره .

صورة أمه تطارده هذه المرة !

تذكر مرة دخل وجه أمه في الحلم ،  
نتوءات عظامها تمزقه أشلاء ، ظلت تلح  
في طلب السماد وبضع حبات قمح بيديها ،  
لم يدرك وجعها . غاب برهة في الغياب ،  
بعدها كانت الحبات قد تناثرت ووجها  
دخل غيبوبة الفناء .

يقراً لافتة أخرى ، يذهب وراءها ،  
يكشف أن كثيرين غيره سبقوه إليها ،  
لم ينس أيضاً صورته المطاردة في الأوراق  
الرسمية !

الزقاق الترابي يتمدد متعرجاً  
أمامه ، خطواته تتثاقيل ، يطوف قرب  
روث بقر يزكم أنفه ، أخيراً ينجح في  
الوصول إلى غرفته ويتمدد على كرسیه  
المتهالك . تعب لم يسعفه أن يرى الوجه  
المقرب منه .

— فاطمة !

يدفن رأسه في صدرها . يهمس :

— أحبك .

تفرست فيه بحنو وقالت :

— بإمكاننا معاً أن نبني الغد بالعرفق

والياسمين !

— ٤ —

كل ما حوله دون إضافة تذكر أو  
تغيير . البحر ، الأزقة . السيقان العارية  
وأقدامه الملتوية في البعث .

شيء واحد كان قد تغير بالنسبة  
إليه . لم يعد قلبه يخفق أو ينتفض  
كعصفور جريح ، وحيث اعتاد أن يجلس  
وحيداً يفكر ، جلست هي بقربه تتأمل  
معه هدوء المكان والرمل المتناثر حبات  
روعة وألقة . التمعت في عينها أنوار  
السماء الدائبة في ضياء البحر المشع في  
أمسية قمرية رائعة . ضحكت ، خال  
ضحكتها منسوجة من الأنوار ، احتضنها  
ودثرها بالقبل . تعلو وجهها ابتسامة  
خضراء ، يبتسم هو الآخر . عيناه ثابتتان  
على وجهها وشعور بالانتصار يزهر في  
قلبه .

قال لها :

— سأحاول مرة أخرى وأخرى !

غزتها حدائق الفرح ، اصرار عميق  
الجدور يشرب في وجهه و . . . تبزغ في  
رأسه شجرة ميلاد خضراء ، ويلتحم الحب  
بالموت في الذاكرة ، فلم يعد هناك  
ما يخيف ، إنما عيناه تشعان بوهج  
جديد .

فوزيه رشيد

أغسطس ٨١ م .



# شهادات لزمن الرواية

## جدلية الإبداع الروائي

حوار: حمده خميس

تجربة الرواية في البحرين وليدة سنوات قليلة جداً ، والتطلع الى الابداع الروائي يصبح هاجساً لكتاب القصة القصيرة . فيبدأون مرحلة التجريب كل بحسب رؤيته وامكانياته الفنية الخاصة .

ان رصد هذه الظاهرة تكشف رؤية الكتاب لفن الابداع الروائي ، وقد تؤثر لطور النضج في التجارب المقبلة .

فوزية رشيد تكتب القصة القصيرة منذ عام ١٩٧٦ ، وما هي الآن تنتهي من روايتها الأولى ، فكيف جاءت الى هذه التجربة ، وما مدى ادراكها لهذه الخطوة العريضة ؟

في هذا الحوار نمسك معها حميمية العلاقة بالفن الروائي ، وخطورة دخولها طور التأسيس للرواية في البحرين .

\*\*\*

□ متى بدأت كتابة القصة القصيرة وكيف تم تحولك الى الرواية ؟

● بدأت كتابة القصة القصيرة عام ١٩٧٦ ، كنت اكتب بتردد ولكن بكثرة ونشرت معظم قصصي في الصحف المحلية والعربية . وكانت القصة القصيرة التعبير الأنسب كما بدا لي عن حالة معينة وفكرة معينة ، لما فيها من كثافة ولحظة زمن مشحونة متوترة تمر عبر وهج خاص ، ولكن كان هناك قلق مبهم يعتصرني ، لم أعد كما كنت سابقاً ، بمجرد ضغط فكرة معينة أشرع في صياغة اللحظة المتازمة في قصة قصيرة ، صارت هناك مسافة بين الأفكار التي تراودني والأحاسيس التي تضغط علي وبين أن أجسدها في قصة . وهذا عكس ما يحدث عادة ، اذ أن الكاتب بقدر ما يكتب من نماذج أدبية يصبح التعبير عنده أكثر سهولة ، عندي حدث العكس ، حاضرتني احساس أكبر تجاه ما أراه ويعتمل في داخلي ، لذا مرت فترة طويلة دون أن أتمكن من كتابة أي شيء . في هذه الفترة كنت أشعر بضغط كبير ، وأفكاري تنمو باتجاه البحث عن شكل أكثر استيعاباً ورحابة عما يرهصني .



مرة شعرت أنني بحاجة للتعبير عن حدث معين، عن شخصيات معينة ، عن سمات نفسية لدى بعض الأشخاص ، كنت أريد أن أعبر دفعة واحدة عن جميع هذا ( القلق ) ، وكانت القصة القصيرة وعام ضيقاً بالنسبة لاتساع الفكرة وعدد الشخوص الذين صاروا يلحون على وجداني ، أعتقد أن هذا سبب جيد للتحول الى الرواية .

#### □ اذن كيف تحددين فهمك للابداع الروائي ؟

● لقد تكون لدي من خلال قراءاتي لأبحاث في الرواية ولروايات متعددة ، أن الرواية تعبر عن رؤية الفنان بشكل عام ، فأمام كاتب الرواية طريقتان لا بد أن يسلكهما في الابداع الروائي : أولاً : أن تكون لديه رؤية للصراع الدائر في الحياة وموقف من هذا الصراع . ثانياً ، أن تكون لديه القدرة الفنية على تجسيد هذه الرؤية . في الرواية رحابة أكبر لنمو الفكرة حيث تمنح الكاتب حرية ادارة الصراع ورسم الشخوص والحدث والمؤثر الزمني . أن زمن الحدث ونفسه في الرواية أطول . وكل شخصية في الرواية لها عالمها الخاص وهي بذلك تجميع لعوالم مختلفة . ومن أجل أن ينقل نبض الحياة يجب أن يعبر عن كل شخصية بطريقتها وأفكارها ، وهذا يتطلب منه أن يمسك كل الخيوط بشكل محكم بحيث لا تفلت شخصية وتطفئ على شخصية أخرى ، أو تطفئ فكرة على فكرة أخرى ، وعليه يجب أن تكون لدى الكاتب قدرة على تنويع الأسلوب بحيث لا تتكلم الشخوص بنفس الطريقة أو تتفاعل مع الأحداث بنفس الدرجة . أن زحمة العوالم المختلفة تخلق صعوبة الرواية . كما أن الرواية تجسيد لفكرة ولعمالة معينة يجب أن يوصلها الكاتب، وشخصها على تعدد ألوانها وأفكارها يجب أن تصب ضمن فكرة معينة عند الكاتب . أن ادراكي لهذا المعنى في العمل الروائي حدث من خلال ممارستي القصة القصيرة أيضاً .

والرواية صيغة أكثر صعوبة لذا فهي عمل فيه التزام أكبر وفيه دقة في التجسيد ويتطلب وعياً أكثر نضجاً .

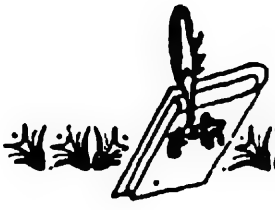
#### □ نلاحظ أن كتاب الرواية في البحرين هم كتاب قصة قصيرة أولاً ، فهل هي مسلمة البدء بكتابة القصة القصيرة ومن ثم الرواية ؟

● لا ، هي ليست مسلمة أبداً ، انها موضوعة مرتبطة بالزخم الثقافي وحضور القصة والقصيدة ، كما انها مرحلة موضوعية ولدت هذين النوعين ولم تعط الرواية مقوماتها ، وكل ما زاد تطور المجتمع وزادت حدة صراعاته كانت الرواية هي النوع الأكثر قدرة على استيعاب هذا التطور .

#### □ هل يمكن استعادة قلق العمل الابداعي قبل واثناء ممارستك كتابة الرواية ؟

● فكرة الرواية كانت تنضج في ذهني ، كنت أعيشها بأشكال متعددة ، أعيش الشخوص والأحداث، بالرغم من أنني لم أكن أتصور أمكانية تجسيدها ، الى أن شعرت مرة أنني هادئة جداً أكثر هدوءاً من عاداتي ، بدأت أول صفحتين ، ثم توقفت مدة شهر تقريباً ، لم أكن مقتنعة ، ثم واصلت ، كتبت أربع صفحات ، ثم توقفت فترة طويلة أيضاً ، وببطء أحسست أن الرواية لم تعد مجرد تنفيس عن ضغط، أو تعبير مختلف عن قصة لم أتمكن من التعبير عنها . لقد تولدت لدي قناعة ما بأنني أكتب رواية . وأنني بناء على ذلك أحتاج الى الكثير . في فترة التوقف هذه كنت أعيش فترة موازنة ومراجعة وتخطيط للشخوص ومحاولة تجميع خيوط الفكرة التي أريد طرحها ، انه قلق المسائل المتعلقة بالرواية من مضمون الى حدث الى شخوص الى بناءية .





ثم واصلت الكتابة ، لقد استغرقت في كتابتها سنة متقطعة ، فكلما شعرت أنني قادرة على امتلاك لغة التعبير عما أريد دون أن أكون في حالة ضغط نفسي ، انما صرت أجيء الى الكتابة بشكل واع ، وكان نمو الأفكار والأشخاص يحيطني بمتعة خاصة .

ان العمل الروائي مزج بين الوعي والتلقائية، كنت قد رسمت ذهنياً لوجود بعض الشخصيات ولكنها الغيت أثناء العمل ، لم تجد لها مكاناً في الحدث ، وتولدت شخصيات أخرى لم أكن قد رسمت وجودها، صار الحدث والصراع يخلق شخصوه ويتحدث على لسانهم . حتى الأسلوب كنت قد تصورت به بشكل مختلف، لكن الرواية جاءت بسيطة معتمدة على نفسية أشخاصها وسلوكهم بحيث أنني فوجئت بعملتي، حيث لم أتوقع أن أكتب بهذا الأسلوب . أحياناً أبدأ الفصل بشكل مكثف لغوياً وفنياً فأكتشف أنه لايسير وفق خط الشخصيات ، لقد صارت الشخصيات ترسم نفسها وتتحدث بلسانها هي وليست كما قررت تحميلها .

أثناء العمل كنت أشعر بصعوبة الخلق ، في الوقت نفسه كنت أشعر بمتعة الكشف ، وكلما أرى شخصية قد نمت وأخذت مدى معيناً فيما تريد قوله وعبرت عن نفسها ، كلما يملؤني احساس بأنني صديقة لها أريد أن أساعدها وأوصلها الى الغاية التي اختارتها هي ، وهي أيضاً تكشف لي ما أريد أن أقوله عنها .

انها متعة وقلق وتوتر ، ماذا سيقول الشخص الفلاني مثلاً ، وكيف سيقوله ، ربما أغضبه هذا التصرف المرسوم له أو القول الموضوع على لسانه ، وكيف سيعبر عن غضبه ؟ لذا أشعر أنني لست مسيطرة تماماً ومدركة لما ينبغي أن يقال . كانت أشخاص الرواية تعاشني أينما ذهبت في العمل، مع الاصدقاء، انها تتحدث الي وأحاورها وهي حاضرة باستمرار ، فالكاتب هنا موجود في الرواية والرواية موجودة فيه .

□ خاتمة الرواية هل رسمتها قبل الشروع في الكتابة أم بعد أن شعرت انه ليس لديك ما تقولينه بعد ؟

● بشكل غامض ومبهم كانت النهاية في ذهني ولكنها لم تكن مؤكدة ، كانت العلاقات والشخصيات وتتابع الأحداث والأزمات ترسم نهايتها ، الاقتراب من نهاية الفصول كانت الخاتمة كما تصورتها في ذهني ، انها في الوعي والذهن شبه مخططة ومحتومة، الا أن اتساع العمل الفني وتدرجه هو ما جاء من التلقائية . العنوان أيضاً كان شبه اقتراح حين شرعت في الكتابة ، بعد ذلك صار يتأكد ، صار العمل كله يصب فيه .

□ الرواية في البحرين ما زالت في طور التجريب فما رأيك في الروايات التي صدرت حتى الآن ؟

● رغم أن عمر الحركة الأدبية قصير بوجه عام وبكل أشكالها الأدبية حيث بدأت في الستينات الا أن طرح الرواية جاء سريعاً . وهذا نتاج حركة التطور الاجتماعي والاقتصادي التي حصلت وبشكل سريع في السنوات الأخيرة ، ذلك أن الوضع الاقتصادي عكس نتائجه على الوضع الاجتماعي والثقافي وارتبط بحركة التطور في شموليتها . هذه المتغيرات أدت الى البحث عن نوع فني أكثر اتساعاً يشير ويؤرخ لهذه المتغيرات، والرواية في محصلتها هي فن رصد حركة الواقع وإعادة صياغته .

ومع ذلك فان الروايات التي ظهرت في البحرين والتي نشر منها الى الآن ، لم تحقق نضجها الروائي بعد ، فهناك نواقص كثيرة سواء في بنائية الرواية أم في لغتها، فهناك انفلات في تطور الحدث وتتابعه ،



بالإضافة إلى حصار الشكل . فالاهتمام بفنية اللغة وفق مفهوم الحداثة حاصر تطور الشخصيات وتطور الحدث ، فكثيراً ما نرى أن فنية اللغة يشد الخناق على الحركة الداخلية للرواية .

ففي رواية أمين صالح ( أغنية أ . ص . الأولى ) نرى اللغة وشاعريتها تلغي الفكرة والحدث وبنائية الرواية ، بحيث أن بعض الذين قرأوا جزءاً منها في ( الأعلام ) لم ينتبهوا إلى أن للرواية بقية .

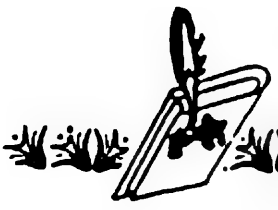
رواية محمد عبد الملك ( الجذوة ) حملت نفس القصة القصيرة وكشافتها وهذا لا يخدم فكرة الرواية . عبدالله خليفة في روايته ( اللآلئ ) و ( الهيرات ) لا نجد توظيفاً للغة بشكل روائي ، ورواية الهيرات تصلح لأن تكون قصة طويلة وليست رواية ، فينبغي على عبدالله خليفة أن يعطي الشخص حركة أوسع ولا يحددها ضمن نطاق فكرة ما ولا يجعلها حبيسة هذه الفكرة .

□ هل بدأت تخططين لرواية أخرى ؟

● بالتأكيد . بعد تجربتي الأولى ولو أنها لم تصل بعد إلى يد القارئ والناقد ، شعرت برغبة مستمرة في كتابة رواية ثانية . لقد غيرت تجربتي الأولى مسار نظرتي للكتابة . صرت أرصد وأتأمل الناس وحركة الحياة ونبضها اليومي وتعبيرات اللغة والوجوه والشفاه ، والحوار بين الناس وبين الحياة ذاتها ، أرصد كل هذا ، كما لو أنهم شخوص وأحداث في رواية أكتبها في اللحظة ، لقد اتسعت وتفتحت مداركي للحركة اليومية والتجدد المستمر في الكون والبشر . صرت أراقب حركة الحياة بشكل مقصود أكثر ، أراقب تعابير الناس وانفعالاتهم ومشاعرهم وحركاتهم ، طريقة تعبيرهم عن الغضب والفرح والأمان ، أن هذا كله يخلق حصيلة وثروة ترفدني في العمل الفني . انني أريد أن أدخل في الحياة بكل اتساعها وكأن الرواية هي احتواء للكون كله .

ولكن هذا لا يعني انني سأترك القصة القصيرة .





# الأدب في البحرين

## «ملاحظة شخصية»

بقام: محمد حيدر

والدافع الى هذه الملاحظة يعود الى عام ١٩٧٣، وكنت آنذاك مدرساً في الكويت : وفي حديث مع أحد زملاء الكويتيين عن ثقافة الخليج ، قال كلاماً ممتازاً عن الثقافة في البحرين ، وخص الأدباء بجانب كبير من الفضل والتقدير - وجذبني كلامه وترك في نفسي احتراماً صادقاً لأدباء البحرين . ولكن العزيمة قعدت بي ، وكذلك شئون العمل والحياة . . . فلم أحاول مزيداً من المعرفة المنظمة عن أدب البحرين . حتى اذا وقعت أخيراً على شيء من هذه المعرفة ، وجدت لها مناسبة طيبة لأتابع ما فاتني من قبل . . . ولأقول عن هذا الأدب بعض الكلام .

★ ★ ★

ومعرفتي هذه تبدأ بمقالين :

الأول - للأديبة منى غزال . وهو بعنوان : الأدب في البحرين ما بين المد والجزر .

الثاني - لمجموعة من الأدباء بإشراف أحمد المناعي ، وهو بعنوان : انطباعات عن الحركة الأدبية في البحرين .

ولأن المقالين يعالجان موضوعاً واحداً ، فمن الطبيعي أن يوجد بينهما بعض التشابه والتباين . ولكنهما ، على حد سواء : يقدمان للقارئ إيجازاً مفيداً عن الأدب في البحرين - أما مقال السيدة غزال ، فهو أكثر تنوعاً واتساعاً . . . خاصة وأنه قدم موجزاً عن واحد من أعلام الأدب هو إبراهيم العريض . في حين أنه مقال السيد مناعي كان أكثر انحيازاً الى جانب الشعر .

والنقطة الجديدة بالاهتمام ، أن المقالين يؤكدان طابعاً مشتركاً تتسم به الحياة الثقافية في البحرين

وهو :

١ - الاتجاه الاجتماعي - تصوير الواقع والتجاوب معه / الالتزام بالدعوة الى الإصلاح الاجتماعي / العودة الى التراث الشعبي // إبراز الشخصية المحلية . ( هذا الاتجاه يدعو الى التفاؤل ويفرح القلب ) .

٢ - الدور الفعال للصحافة البحرانية في تنشيط الحركة الأدبية .

٣ - الاتصال بالمؤثرات الحضارية والثقافية ، العربية والأجنبية .

★ ★ ★



تقول السيدة غزال بأن النادي الأدبي في البحرين تأسس عام ١٩٢٢ ، أما أسرة الأدباء والكتّاب، فقد تأسست عام ١٩٦٩ - وهذه الجذور القديمة تدل على أصالة النزوع الثقافي لدى الشعب البحريني : فالنادي ، ليس أكثر من تجمع منظم لفعاليات ثقافية أسبق منه بكثير . وكنت أتمنى لو أن المقال تحدث ولو بشيء يسير عن النادي الأدبي وأسرة الأدباء ونشاطهما - على كل حال ، فإن اغفال هذه النقطة ليس تقصيراً من الأدبية الفاضلة، لأنها كانت محكومة باعتبارات زمنية أثناء كتابة المقال ، وحتى انها اضطرت للاقتصار على المصادر الباهظة كما تقول . ( وكان حظي قليلاً فلم أتمكن من الحصول على مصدر من المصادر المذكورة في نهاية المقال ) .

غرض هذه الإشارة : أنني قرأت العدد الثاني والثالث من « كلمات » . وهي نشرة داخلية تصدرها أسرة الأدباء والكتّاب في البحرين، وتاريخ العددين عام ١٩٨١ و ١٩٨٢ - وقد شعرت برغبة حارة لمعرفة شيء عن نشاط الأسرة منذ تأسيسها في عام ١٩٦٩ - والعددان المذكوران ، لا يقدمان معلومات . . . . . وإنما بعض الاشارات -



وافتحية العدد الثاني كانت بعنوان : لا تطفئوا قنديلاً أشعلناه .

وأختصر ما جاء : « كثيراً ما كنا نسمع عن اعداد القبور لحركتنا الأدبية الجديدة، وكثيراً ما سمعنا عن شلل / احتضار / موت هذه الحركة ، وأن القائمين عليها ما هم الا شرذمة من الصعاليك العراة يحاولون ارتداء ثياب الأدب الزاهية . ولكثرة ما سمعنا من اتهامات ، ولكثرة ما تكلمنا ودافعنا عن أنفسنا ، بحثت أصواتنا . . . فآثرنا الصمت والصبر . وحاولنا درء الخطر ، فماذا رأينا : العاجزين عن اكتشاف مداد جديد لأقلامهم التي أصابها الجفاف منذ زمن » .

أما افتتاحية العدد الثالث فهي بعنوان : الخيار لا الاستحالة !

وهذا بعض ما ورد فيها : « منذ أن بدأت الأسرة والتقت أصوات شبابها في حوارات مضيئة بدأ خيارها . . . . . ونحن طمحنا الى مجلة أدبية كنا نعبّر عن طموح مشروع - ولكن الآن وقد تواضعت محاولة النشر في بوتقة خاصة بكيان الحركة الأدبية لمجرد اصدار « كلمات » فانه الخيار الأكثر تواضعاً والأكثر صعوبة ! فلقد تعثرت كلمات بعد اصدارها الأول، وبجهد بالغ صدر العدد ( ٢ ) وكاد البحث أن يضيع للحصول على وهج يضيء صفحاتها في هذا العدد الجديد . وبتكرار السؤال على مادة أو أخرى . . . سقط التواضع في بركة الصمت القاسي الذي تعانیه نشاطات حركتنا منذ فترة طويلة - « كلمات » هي كلمتنا ، لذلك فإن الدفاع عنها والاصرار في اصدارها هو دفاع عن كلمتنا أولاً وأخيراً ، ودفاع عن المبدأ وعن الخيار : ولا للاستحالة » .

المعاني في الافتتاحيتين واضحة - وإذا كانت الأولى تشير الى وجود نزاع بين الأدباء واتهامات . . . . . فإن الثانية تعلن بمرارة عجز الأسرة عن اصدار العددين الثاني والثالث من « كلمات » - وأسرة الأدباء لا تقول أكثر من ذلك : فالنشرة داخلية ، وأدباء البحرين يعرفون مدلول الكلام / هذا ياترى تغيرت في العدد الثالث أسرة التحرير ؟ أم هناك من الأسباب ما لا يقال ؟

أحد الخلفاء أوصى قاضياً بما يلي : اذا جاءك خصم وقد قلعت عينه ، فلا تقض له حتى ترى خصمه . . . . . فربما قلعت عيناه - ولأنني لا أعرف الطرف الآخر ولم أسمع كلامه ، فاني أتوقف عند القول : ان خلافاً قاسياً يعصف بأدباء البحرين - أهو مجرد نزاع بين تيارات أدبية . . . بين القديم والحديث . . . بين مبدعين وعاجزين عن الابداع؟ ولكن المقدمات توحي بأكثر من هذا الاستنتاج - وأخشى أن أزل فأقول : أهو نزاع في الصدارة . . . نزاع في المغامر والأسلاب ؟

وإذا كنت أنشد النزاهة ، فإن هذا لا يمنعني من القول :



١ - ظاهرة الاقتتال والتهديم ، ظاهرة شائعة في حياتنا الأدبية العربية ، وهي ناجمة عن انحراف الطبع . ( فرسانها يستحقون الشفقة ) .

٢ - العاجزون ( في الأدب وفي غيره من الميادين ) يحاولون حجب العبقريات والمواهب . أو كما يقول صدرالدين الماغوط في جريدة الثورة : يشكلون مافيا ثقافية - حيث تتحكم في الحياة الأدبية عوامل شتى . ليست الموهبة من بينها على الإطلاق .

٣ - بعض الأدباء ( وهذا الانحراف ينتشر في ميادين شتى ) لا يريدون امبراطورية أدبية عربية مزدهرة ، وانما حركة أدبية يكونون فيها الأباطرة - فاذا لم يحدث . . فليكن الطوفان : ورحم الله أبا فراس والمعري . . . وما أوسع المدى بين الاثنين -

الأول - اذا مت ظمان فلا نزل القطر .

والثاني - لما أحببت في الغلد انفرادا .

أخيراً - على الرغم من كونها بداية كثيبة ومحدودة لمعرفة . . فانها خطوة الى معرفة أكثر شمولاً . والعزاء في بعض الانتاج الأدبي الذي وقعت عليه .

★ ★ ★

ويبدأ العدد الثاني من « كلمات » بنشر استجابات أعضاء أسرة الأدباء « حول قضية التراث العربي والاسلامي من حيث رؤيته التي تشكل مدخل لفهمه والتعامل معه والكيفية التي تم بها توظيف مثل هذه الرؤية وهذا الفهم في تجاربهم الأدبية »

والاستجابة الأولى من القاص محمد عبد الملك ، وهي بعنوان : التراث - ظاهرة وسلوك وفعل .

ويبدأ بتحديد ماهية التراث ، لأن تحديد هذا يساعد كثيراً في الكشف عن طبيعته وشخصيته « وبالتالي أسلوب توظيفه في الأدب » . ولكن لماذا يكتسب موضوع التراث أهمية خاصة في المرحلة الحاضرة ؟ الأسباب متعددة ، منها أن الأمة العربية « تمر بفترة تواصل حضاري ، استمرارية في النهوض - فقد شهدت الثلاثينات مثل هذه الدعوة للتراث والتحرر من آفات وآثار وغبار الحضارة الغربية والنهوض بالقيم العربية والاسلامية » .

والتراث في رأي الكاتب « مجموع أفكار وقيم وسلوك المجتمع : مع الخصوصية المتفردة لهذه الأفكار والسلوك في جانب ، ومع التواصل والشمول لهذه القيم والأفكار من جانب آخر ، مع التراث البشري كله » .

ومن آراء الكاتب ما يلي :

- الأجيال التي تعيش القرن العشرين تصنع تراثها أيضاً . وهذا التراث ما هو الا امتداد وتجديد لتراث الماضي - والمجتمع الذي يلفظ ماضيه ، يلفظ حاضره في نفس الوقت .

- المجتمع الذي يصر على أن تظل الأفكار والقيم والسلوك كما هي ، وكما كانت منذ مئات السنين ، يحكم على نفسه بالفناء والتخلف .

- التراث يحتوي على الصالح والطالح ، لذا وجب تنقيته وأخذ ما هو ايجابي .

- ما دمنا نتحدث عن التراث العربي ، فان مسألة بارزة تحضرني الآن . مسألة لعبت دوراً كبيراً في التكوين النفسي لجيل كامل وربما أجيال ، ذلك هو تقديم التراث بشكل مشوه . أرادوا لنا أن نكون كثيران الساقية نكرر ونجتز . لقد نشأنا بحكم هذه الظروف مع مزيج من عقدة التفاخر الأجوف وشعور النقص الكبير .



( هذه النقطة المتعلقة بتكوين الجيل ، ذكية جداً ) •

– التعامل الواعي مع التراث ، يستدعي توظيف الجوانب الايجابية في الأدب •  
ملاحظة شخصية :

١ – المقال وحدة متماسكة ، وآمل ألا يكون الاختصار قد أخل بذلك •

٢ – المفاهيم واضحة تماماً في ذهن الكاتب ، والتعبير في المستوى نفسه • ( عندما تكون الأفكار واضحة في ذهن صاحبها ، فانه يعبر عنها بوضوح )

٣ – قال الكاتب : « الذي يلفظ ماضيه ، يلفظ حاضره في نفس الوقت » •

أولاً – هذا الربط الشرطي غير متناسق منطقياً : فالنتيجة لا تلزم عن المقدمة بالضرورة •

ثانياً – وغير صحيح واقعياً ، كمثال : الدفاع عن الوطن واجب – أوجب علي أن أقرأ التراث لأحكم بذلك ؟ ما هي وظيفة العقل اذن ؟

٤ – يرى الكاتب الفاضل أن نختار الصالح من التراث ، ونطرح الطالح – والسؤال : ما هو معيار الصالح والطالح؟ ومن الذي يقوم بهذه العملية؟ من المحتمل أنه توجد دراسات قامت بهذه المهمة •• ولكنني لم أقع حتى الآن ( في حدود مطالعاتي ) على دراسة قامت بمثل هذا التحديد ، ومن هنا فان كل ما كتب حول التراث ، ظل في حدود الرياضة الكلامية – ومن هنا أيضاً تنبع قيمة الجواب الذي قال به قاسم حداد ••• وذلك من جهة تحكيم العقل –

★ ★ ★

والجواب الثاني للشاعر قاسم حداد ، بعنوان: التراث بلا سطوة القداسة •

قال السيد حداد : « أجيء الى التراث الآن خالياً من الأحكام المسبقة • أطلعه كفعالية انسانية أنجزت • خرجت من سطوة الفاعل القديم ، ودخلت في سطوة الفاعل الجديد • التراث ، ما دام متصلاً بالبشر ، فانه لا بد أن يظل قابلاً للرفض والقبول معاً • لكن لماذا الرفض والقبول ؟ ليس هناك دافع للاعتقاد بضرورة الاختيار • ليس الانسان الحديث معنياً بأن يحدد موقفاً بين اثنين تجاه التراث •

ان مجرد افتراض هذا الموقف يشير الى عملية قسرية لا يقبلها العقل • التراث هو حياة قديمة • حياة صارت في التاريخ في الكتب • ليست – على الصعيد الواقعي – قابلة للفعل الحي من جديد • انها حياة سابقة فحسب • وهي بالتالي تشبه الحياة الحاضرة • ليست موضوع خيار أمام الانسان •

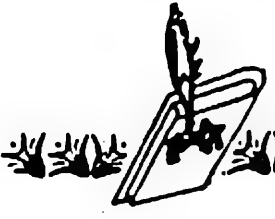
الانسان أمام حياته إما أن يعيشها أو لا شيء اطلاقاً •

التراث اذن حياة تمت صيرورتها • انها مطروحة للنظر والاكتشاف ، وليس لجهة البت في مطالبتنا بأن نعيد صيرورتها • ليس لأن ذلك غير ممكن اطلاقاً ، ولكن لأن هذا يتنافى مع حرية العقل •

المسألة اذن هي حرية العقل في مواجهة التراث •

أجيء الى التراث خالياً من احتمالات القبول • ان الانسان حين يقرأ التاريخ مثلاً ، لا يفعل ذلك لأنه يريد اعادته للحياة ومعاشته • هذا غير ممكن • انه فقط يكتشف ذلك ويقرأ عما فعلت الطاقة البشرية في السابق •

ودراسة التاريخ لاكتساب المعرفة من خلاله ، لا يعني بالضرورة رفضه أو قبوله – أجيء الى التراث أحترمه ليس باعتباره سلطة مقدسة تستوجب الرضوخ والطاعة ، ولكن باعتباره خبرة بشرية تركها لنا القدماء – أجيء الى التراث خالفاً عنه سلطة الحاكم ، معتبراً بسلطة العقل – ان الفعالية التي



أنتجها الانسان قبل الاف السنين تظل صالحة فقط لانسان ذلك الوقت ، وليس لها أن تطال طريقة الحياة الحديثة .

أعتقد بأن الحلقة الحاسمة التي تعاني منها الثقافة العربية في مواجهة قضية التراث ، هي الخلط الفاجع بين التراث كفعالية بشرية ، وبين الدين كنشاط غيبي ينطوي على التقديس - والمطلوب الآن ، هو أن تكشف بشجاعة تليق بالانسان ، الحدود بين الدين وبين التراث . فاذا كان الدين جزءاً من التراث ، فان التراث ليس ديناً » .

لا أستطيع أن أضيف شيئاً . . أو أقول شيئاً في هذا المقال الممتاز جداً ، لأنني مؤمن بما جاء فيه - دقة في تشخيص جوهر العلاقة بين الانسان والتراث / أدلة منطقية / صلابة في تكوين الجملة / والأهم من ذلك كله : التوكيد على نبالة العقل .

ملاحظتي الوحيدة : أن السيد حداد يعبر أحياناً عن الفكرة ذاتها بأسلوبين - هذا ليس تكراراً ، وإنما اضاءة جديدة للفكرة من جانب آخر .

★ ★ ★

والمقال الثالث للاديب نعيم عاشور ، بعنوان : مسألة بالغة الحساسية والتعقيد .

في هذا العنوان بعض الغرابة ، وبداية المقال فيها أيضاً شيء من الغرابة -

يقول السيد عاشور : « هذا سؤال رهيب بالنسبة لي ، أنا على الأقل . ففي حين أجد الرغبة كبيرة في الحديث عن هذا التراث المشكلة ، أكتشف في كل لحظة أن الخبرة والمعرفة به لا تشفع لي مجرد التمني ! كل ما أعدفه عن التراث قرأته من نتف صغيرة ، وصفحات من كتب أغلبها ذات توجه سياسي وهذا ليس عيباً في حد ذاته ، إلا أنه من الخطأ الدخول الى التراث عبر هذا الباب »

لا أعرف لماذا الرهبة التي يحسها السيد عاشور ! وأين هي الحساسية البالغة والتعقيد ؟ ومن حسن الحظ أنه قام بتخفيف الدهشة التي تعترى القارئ ، وذلك عندما يستدرك فيقول : « بالنسبة لي أنا على الأقل » .

وفي رأيه أن مشكلة التراث ، ما كان لها أن تطرح أصلاً ، ، لولا وجود فجوات واسعة وانقطاعات طويلة في تاريخنا العربي الاسلامي - وهذه الفجوات ( وقد ساهم الاستعمار في خلقها ) أدت الى تشكيل قديم محرم ومخيف ، وفي مقابله جديد مبتذل وغير أصيل . ثم تحول هذا القديم الغامض بحرمانه ، والمبهم بمخاوفه ، الى تكية لكافة المشارب والمصالح والأهواء ، وتلبس بالتالي بالطقوس وهالات القداسة - لقد أضحي باختصار ، مشكلة بالغة التعقيد والحساسية » .

ملاحظة :

لا يمكن تجاهل صفة « القداسة والتحرير » اللاصقة بالتراث . . كذلك لا يمكن تجاهل تحول التراث الى « تكية » كما يقول . ( وهي اشارة ممتازة الى واقعة استغلال التراث ) ولكن هذا لا يسوغ موقف الكاتب بالذات - والتفسير الذي قدمه في الفقرة الأخيرة ، وعلى الرغم من تماسكه الظاهري ، فإنه لا يستطيع أن يعطي القارئ قناعة حقيقية . اللهم إلا اذا كانت هذه الحساسية والرغبة ناجمتين عن الرغبة في تحاشي المواجهة .

★ ★ ★

وفي العدد الثالث يتابع القاص عبدالله خليفة الموضوع نفسه ، وذلك بعنوان : ملاحظات حول توظيف التراث :



والتراث المقصود ، هو التراث العربي - الاسلامي . » وقد بدأت عملية استرجاع التراث منذ الغزو الاستعماري الأوربي للبلاد العربية . وجرت كعملية استقلال فكري عن الغرب الاستعماري وكتكوين للشخصية القومية العربية - والموقف في الأدب لا ينفصل عن الموقف في الحياة . ولكن مسألة تجسيد الموقف الأدبي ، مسألة تجربة ووعي . ففي البداية يقع المرء في المفاهيم الخاطئة والمبسطة عن التراث ، فتتم عملية شحن الأثر الأدبي بالبضاعة القديمة دون ادراك الفوارق الجوهرية بين القديم والجديد . لا بد من وضع الشخصيات القديمة في سياقها التاريخي بدلا من نقلها الى عصرنا الذي لم تعيشه . ان الكثيرين قد جعلوا من أبي ذر الغفاري شخصية ثورية والرجل ليس كذلك ، ولكن ساهم في أقواله وأفعاله بالتحضير للثورة بعد موته بقليل - ان العديد من الكتاب يرجعون الى الماضي كما لو كان هو نفسه الحاضر ، فيعجزون عن ادراك التطورات التي جرت . من المستحيل إعادة الشخصيات القديمة والباسها ثياباً معاصرة ، لأن ذلك يشكل تحطيماً للشخصية الحقيقية ، فلن تكون الشخصية في هذا التشكيل سوى دمية تنطق بشعار أو تكون مفارقة .

ويختتم السيد خليفة مقاله بقوله : « حين يحدث أن يجلب أحد المؤلفين طارق بن زياد أو خالد بن الوليد الى عصرنا ، فمن المؤكد أنه لا يخلق شخصية فنية ، بل هو يردد شعارات فكرية تمجد الماضي الزاهر ، وتنتقد بحدة الحاضر المتعفن . وهذا جزء هام من معركة التنوير العربية ، ولكنه ليس خلقاً للشخصية الحقيقية . »

#### كلمة أخيرة :

المثل الشعبي في سورية يقول : عندما يفلس التاجر ، فانه يعود الى دفاتره الدقيمة - ومن هنا أقول : بمعزل عن التراث . . وبمعزل عن آراء الآخرين في هذا التراث . . وسواء كان الصالح فيه أكثر من الطالح ، أو العكس . وسواء وصلنا بشكل سليم أو مفلوط . . . فان طرح موضوع التراث بعد ذاته ، لاستخدامه في الأدب أو السياسة ، أو . . . انما يدل على الافلاس في الموهبة الأدبية ، وعلى ضعف الشخصية . . يدل على خمود شعلة الابداع .



في المديدين المذكورين من « كلمات » ، ثمانني قصائد وثمانني قصص - وهي ذات مستوى جيد ، ولكنني لم أجد فيها من سمات الابداع ما يلزمني بأن أفرد لها كلاماً خاصاً .

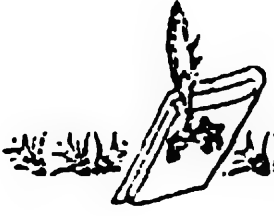
في العدد الثالث ، حوار قامت به الشاعرة حمده خميس مع الروائية فوزية رشيد بعنوان : شهادات لزمّن الرواية - ويكتسب هذا الحوار أهمية خاصة ، وذلك من جهة كون التجربة الروائية في البحرين حديثة العهد .

والروائية رشيد ، تكتب القصة القصيرة منذ ١٩٧٦ ثم تحولت الى الرواية نتيجة شعورها بأن القصة القصيرة وعاء ضيق بالنسبة لاتساع الفكرة وعدد الشخوص الذين يلحون على وجدانها .

تقول الروائية رشيد : « كنت قد رسمت ذهنياً لوجود بعض الشخوص ، ولكنها ألغيت أثناء العمل ، وتولدت شخصيات أخرى لم أكن قد رسمت وجودها . »

هذا الكلام ، يساهم في تثبيت الحقيقة التالية : اذا كان الانجاز الفني ( كتابة الأثر ) خاضعاً لسلطان العقل ، فان « الخلق الفني » نفسه ، عملية لا ارادية . . . وكثيراً ما يفلت بعض أبطال الرواية من سلطة الكاتب . ومن هنا فقد أعجبني جداً ، واستلطف ، قول الروائية : « صارت الشخوص ترسم نفسها وتتحدث بلسانها هي وليست كما قررت تحميلها . »

وتطرح الشاعرة خميس السؤال التالي : « خاتمة الرواية ، هل رسمتها قبل الشروع في الكتابة أم بعد أن شعرت أنه ليس لديك ما تقولينه بعد؟ »



هذا السؤال ، وعلى وجه اليقين ، ليس سؤالاً تقليدياً بقصد استكمال أو ملء الحوار : انه يدل على فهم عميق لتجربة الخلق الفني - كثيراً ما يفكر الروائي في مصير شخصياته قبل اعطائها لمسة الحياة . . أو أثناء عملية الخلق بلذات ( أعني أثناء الكتابة ) . وأحياناً يشعر الروائي بالمعجز . . أو الضيق . . أو الرغبة الكاملة في التخلص من إحدى الشخصيات ، فيعمد الى بتر الشخصية أو الرواية - أعني ، اللجوء الى خاتمة تعسفية .

### ملاحظة شخصية :

الروائي ، لا يكتب الرواية حسب انبثاقها الابداعي في الذهن - يكتبها كما يجب أن تقرأ ، وحسب قواعد التفكير . ومن هنا ، فان الرواية الواقعية ليست تلك التي تلتزم الواقع الخارجي ، وانما تلك التي تلتزم واقع العملية الابداعية - أعني : حسب انبثاقها في الذهن .

وتقول الروائية رشيد ، في جوابها عن الرواية في البحرين : « الا أن طرح الرواية جاء سريعاً ، وهذا نتاج حركة التطور الاجتماعي والاقتصادي »

هذا الكلام : عام . . مطاط وأجوف - ان تفسير المعلول ، يجب أن يكون بالعلة الجوهرية الضرورية ، وليس بالعلة الثانوية والبعيدة .

وتقول أيضاً : « رواية محمد عبدالملك ( الجذوة ) ، حملت نفس القصة القصيرة وكشافتها »

وفي الرد على هذا الكلام ، كنت أنوي الاستماعة بما كتبه المفكر يوسف عبدالله يتيم . لذلك رأيت من الأفضل أن أتحدث عن المقال نفسه ، ضمن ملاحظاتي على ملف أدب البحرين ، والمنشور في هذا العدد من « الكاتب العربي » .



### « دراسة تطبيقية لرواية الجذوة على ضوء المنهج الواقعي » -

يقول السيد يتيم بأن الانتقال من كتابة القصة القصيرة الى الرواية ، مرهون بعدة عوامل أهمها : « الموهبة الفنية في الكتابة القصصية والروائية » . والى جانب الموهبة ، هناك الثقافة الأدبية والخبرة بالتكنيك الفني - ولأن الدراسة منشورة ، فاني أكتفي بهذا المقطع القصير ، وأترك للقارئ الكريم الحكم على الدراسة نفسها وعلى رواية « الجذوة » .

من جهتي أقول : تبرهن هذه الدراسة على الثقافة الواسعة والعميقة التي يملكها السيد يتيم بالفن الروائي / ذكاء حاد وقدرة ممتازة على الاستنتاج / الملاحظة الدقيقة / والأهم من هذا كله : الجدية والنزاهة - الدراسات التي من هذا النوع ، نادرة جداً .

أما حديثه عن أسلوب الرواية ( وبالإضافة الى الفهم الدقيق ) فانه يكشف عن مدى الانتباه الذي بذله السيد يتيم - ولكن قدرته الخارقة تتجلى أكثر ما يكون في حديثه عن « تجليات بؤرة السرد الروائي » .

لقد خلقت هذه الدراسة في نفسي شوقاً حاراً لقراءة رواية الجذوة .



الدراسة الثانية للقاص عبدالله خليفة ، وهي بعنوان : « ملاحظات حول مجموعة « الفراشات » لأمين صالح » .

وأنقل من هذه الدراسة مقطعين فقط :

الأول - د ان اطلاق النعوت الفضفاضة والتعبيرات الشعرية والمصطلحات الغريبة غير المفهومة، لن تؤدي الا الى عزلة أكثر لهذا الأدب ، وتفاقم الكبر لموقفه الصعب - ان الحديث عن الشهداء والامتثال لا يكفي ليشكل قصة ، فما بالك بقصة ثورية ؟ .

ملاحظة : اذا كان هذا الكلام الرائع ينطبق على كثير من القصص التي تنشر في عالمنا العربي ، فانه أكثر انطباقاً على الشعر الحديث . حيث لانفهم شيئاً من القصيدة ، وحتى صاحبها لا يفهم ما يقول .

الثاني - د علينا ان نتجاوز كأصدقاء ، لنكتشف مواقع ضعفنا ونساعد بعضنا البعض في تنمية النقد العلمي . وهذا النقد ليس منافسة وصراعاً لتدمير الوحدة الأدبية ، بل هو لتعميقها .

وفد التزم السيد خليفة هذا المبدأ : فالدراسة ، وعلى الرغم من نقدها الشديد للمجموعة ، فانها ننسج بالزيادة المطلقة والبعد عن التجريح . ولم أستطع العثور على عبارة واحدة يمكن أن يواخذ الكاتب عليها - وهي بعد هذا كله ، تدل على ثقافة رفيعة بفن القصة القصيرة .

★ ★ ★

الصفحة - قصة قصيرة - فريد رمضان :

والقصة غنية جداً بالمشاعر والانفعالات الانسانية - فيها تصوير دقيق للجوانب العميقة من الشخصية - البناء القصصي متماسك جداً - تترك في النفس شعوراً بالتعاطف والمرارة - مزاجية رائعة بين المشاعر الداخلية والعالم الخارجي .

★ ★ ★

الديكة - قصة قصيرة - محمد عبدالملك :

القصة قومية ، عن حرب حزيران - الكاتب ذو قدرة جلية على التحكم بفنّه - الأسلوب رشيق جداً وحال من التوفيق ، وعلى الرغم من بساطة الجملة كلفة ، فانها تعبر بعمق عن المقصود - فيها عدة ملامح من الابداع : شخصية منصور الياس ، ثم الحوار بينه وبين المدير - فالمدير ينطلق في حوار مع الياس من الأعراف والقوانين الجاهزة . والمتعلقة بالعمل ، ومنصور ينطلق من الرواية القومية والانسانية لموقف العرب . واذن : على الرغم من تباين المنطلقين ، فانه لا يوجد تقطع أو فراق في المعنى بين الحوارين - وهذه قدرة ممتازة من الكاتب .

نذك هي ملاحظتي على أدب البحرين ، وامل أن تتاح لي معرفة أوسع بهذا الأدب .







# نماذج من القصة والرواية العربية في البحرين

عبدالله أبوهيف

- ١ -

لفت الأدب في البحرين انظار الأدباء والنقاد العرب منذ مطلع السبعينات  
اذ حمل في نصوصه التجريبية نبضا جديدا ودماء جديدة تعبيرا عن حساسية  
سياسية واجتماعية وثقافية متناهية متنامية ، ولعل القاصر أمين صالح في  
مجموعته الأولى « هنا الوردة » ( ١٩٧٣ ) كان الأبرز بين أبناء  
جيله ، واليوم بعد قرابة عهد من الزمن تظهر أسماء أخرى رائدة لتلك الحركة  
الأدبية الناهضة في البحرين .

- ٣ -

عندما قرأت قصة أمين صالح الأولى في مجموعته  
« الصيد الملكي » واسمها « مواكب لساكنات النمل » ،  
وكان نشرها للمرة الأولى في مجلة « مواقف » قبل  
عامين ، فرحت كثيرا بموهبة هذا القاص الذي  
يرتفع صوته من غمار الخليج العربي اليخا دافئا  
يختلج بالحنان ونبرة الوثوقية الانسانية عن كائنات  
ما تلبث أن ترمي أفئنتها وتفتح قلوبها لاضاء  
الموقف الناصع من الحياة ثم يمزج الشعر بفيض  
الأحاسيس الوجيفة أمام تكاليف العمر وكأنه بعض  
قصيدة عن العناء الكبير لنسوة مثلكات نتحطم أحلامهن  
ولا يرضخن . هكذا يبدأ أمين صالح :

« قوارب عديدة تغزو رقعة صغيرة من الصحراء  
وتعسكر ، أو بالأحرى تغلب للنوم . هي صياد  
نفسها . لا ريان ولا أمواج . »

أخيرا وصلوا .

وسنكرس هذه المقالة لأديبين هما أمين صالح  
وعبدالله خليفة من خلال أعمالهما الصادرة حديثا (١)  
وقد سبق لي أن كتبت عن كتابين لهما في مكان  
آخر (٢) .

- ٢ -

يلتقي الأديبان في النزوع الى التجريب  
المنغم باحساس التعالي على الواقع عبر تعبير  
لا يزال قيد الكتابة عن وطأة الواقع على الروح  
الانساني مما يجعل النص مدار اختلاط النظر الى  
الواقع بالرغبة في تجديد أدوات الكتابة ، الا ان  
غلبة التجريب أدت الى تداخل واضح لا مبيدل الى  
تمييزه بين تجربة الكتابة والتجربة الانسانية .  
ربما كنا نسمي ذلك « التغافل » عن الموضوع لصالح  
المحيط اللغوي والتعبيري الى حد الانشاء اللفظي  
بالدرجة الأولى . فأي تجربة وأي موضوع في كتابة  
هذين الأديبين ؟



والرابعة حالة أخرى تهب جسدها وروحها للباحثين عن النجاة بينما تنحدر الدموع دون توقف، ورويدا تبدأ في النشيج القاتل • خلف وضعية المرأة تضاء تجربة ، فيشير النص الى مشكلات البشر بفعل التباين الطبقي وانتهاك الحرية •

وفي قصة « بابانويل لا يحب الدمى » يقترب أمين صالح أكثر من أرض الشعر والتجربة لتنهض القصة الى مصاف المقدرة على الرؤيا • انها قصة مثل النداء الواجب لحيرة مستبدة وقلق مستكين : « يا نجم ،

أرفق بهذا السائر ليلا ••

بدون صديق

بدون مظلة

وبدون حب » •

يمكننا أن نعيد ترتيب التفاصيل على النحو التالي :

الأب يطلق الزوجة ، الطفل يحس أن أباه يكرهه ، هشام صديق الطفل ، أخته تتلقى هدية بابانويل وتدعوه للعب ، « شريفة » الخادمة تلاعب الطفل وتحاوره عن أمه التي يحبها ، وأثناء ذلك ، يحلم الطفل بديك يجثم على صدر أبيه وينقر عينيه على مهل •

أما أمه التي رحلت وأصبحت ميتة ، بالنسبة للعائلة ، فقد ورثت الطفل قسوة أبيه • وفجأة ، يرى الطفل أباه فوق شريفة : غراب يحفر بمنقاره قبراً ، وأبوه المتهم في العراء ، يركض في صحراء وصخور وجبال وكأنها أمه تستقبله • ولكن الطفل لا يحصد الا الخذلان :

يقتل الطفل نفسه ، وما عاد الوحيد وحيداً •

هنا ، تميل القصة الى غيبوبة نفسية تخفي في ثناياها جروحاً طفلية تأبى أن تبارح • وعلى الرغم من ذلك فليست القصة برهانا على القيعان النفسية ونظرياتها • انها تزجية الوصف على الوصف بحثاً عن وجدان يشتعل بذنوبه وخطاياها مما جر الطفل الى الموت • لا تستقيم خاتمة القصة من رونق القصص الأخرى الفصيحة أو المتلثمة بكلماتها ، وتراكيبها ، وسردها •

بهية هذه التلال بهياكلها الشامخة وأرديتها المشعة ، رفعوا أنظارهم هناك •• هناك الأرامل المجللات بالسواد • رؤوفات ، حنونات ، غادرهن الحزن منذ زمن بعيد ، وما ملابس الحداد الا جذوة تهدي التائه والمنبوذ والمنفي • أناملهن كالحرير • تهيج الأهداب المثقلة بالغبار أثناء التلامس • عذب هديلها • يعرف هذا من تنفس معهن الهواء نفسه • أليفات ، جميلات ، يتضوعن حباً •

وفي هذا السياق من اللغة المدهشة ببساطة ورقة ينظم صالح سرده ، وينتقل في التجربة ، انه شاهد طويل ، ولكن لنا أن نعرف بعض خصائص هذا الأسلوب الشيق الذي يرتمي على مراح النص ، وكأنه تجويد للنظر الملهوف الى الأشياء العادية :

« هناك •• هناك الأرامل • على قمة تلة تجلس أرملة • ساكنة ، صامتة ، كأنها تصلي ، كأنها تمسك » •

وعن هذه الصلاة وهذا العشق ، يسرد صالح حكايا النساء يتحركن باعتزاز الى الدفاع عن حياتهن • وفي خاتمة الحكايات نشاهد مع المؤلف في ذلك الطريق الذي يفضي الى التلال الفضية :

1 امرأة تنتضي سكيناً حادة يتقطر من نصلها دماء حارس ليلي هم باغتصابها ذات ليلة •

- امرأة تمشي مرفوعة الرأس ، تجر خلفها ثلاثة تواييت •

- امرأة تحمل القنابل وتفجر المناطق الموبوءة •

- امرأة تسقي بحليب ثدييها من تصادفه من التائهين والمنبوذين والمنفيين •

على أن موضوع الحكايات هو أرض التجربة التي أنجبتها • ثمة مشكلات حقيقية تقف وراء وضعيات النساء تقودهن الى المأساة • فالمرأة الأولى تواجه الاغتصاب بينما تنتظر أوبة زوجها العامل في الاعتصام ، والثانية تواجه العدوان على شرفها بينما زوجها المناضل في المعتقل •

والثالثة حالة أليفة تنتفض على غدر أسياها القناصين فتحرق البيت الكبير وينفتح أمامها درب طويل غير مأهول ، تمشي فيه دون تعثر •



- ٤ -

وفي قصة « للشهادة أيضاً مدارات » ، يعيد المؤلف صياغة الأسطورة القديمة عن يونس في بطن الحوت . الزوج يقتل ، والمرأة تنادي الرجل في أعماقها : « تعال الي » وعندما يكتمل الصدى ، يفتح يونس عينيه وينظر إليها مثل طفل وديع ويهمس « خذيني » .

انها قصة عن تلك الاستجابة لحرارة اللقاء الانساني بين الرجل والمرأة ، وقد تمازج الفعل اليومي بالطبيعة وحرقة الواقع . يعاد السؤال الأليف في صياغة محببة ، ولكنها مغمورة في ركام الانشاء واللفظ المفيد وغير المفيد .

وفي قصة « كل شيء ليس على ما يرام » يستأجر أحدهم غرفة ، ويفصل عن عمله ، وهواجس عن مرارة الحياة . وخلل التقطيع ، ينثر المؤلف عناصر لا تختلف عن الانطباعات العجولة أو الاشارات المترددة ، فتبدو الاستجابة حائرة بين الاغتراف من الواقع أو الانطلاق اليه .

يكتفي المؤلف بقلقه ، ولا يهتم كثيراً بالسياق القصصي . انه يختار أسلوب الرمز والغموض والغرابة والتفريب داخل اللقطة الواقعية مراهناً على تجربة القارئ والا كيف يستقيم ادخال عنصر الفتاة الصغيرة المقتولة الى مشهد واقعي يحمل عناء الكدح اليومي :

« وخزني بنصل الحربة في صدري ، فأيقنت بأن مشارف الغيبوبة قريبة مني . غبت . أخرست كل التوقعات وغبت . سمعت صوتاً .  
« هذا يكفي ، لقد نال ما يستحقه » .

أفقت ، كان فمي محشوا بالرمل والدم وبدأت أسير قاصداً غرفتي وحين فتحت الباب رأيت فتاة صغيرة في العاشرة من عمرها ، مشنوقة بحبل غليظ يتدلى من السقف » .

لاشك ، انه النزوع التجريبي الى حد المبالغة ، مما يجعل القصة تحتاج الى عناية أشد بالسرد . وهنا لا تنطبق التجربة على الموضوع باستمرار أثناء السياق ، فالموضوع باهت شاحب أمام بهاء اللغة ورونق الاسلوب المعتنى به أحياناً ، ويعكس هذا الانجذاب والتنافر بين التجربة والموضوع

حرص الكاتب على التعبير عن واقع الحال بصراعاته القاهرة ، بينما تتحكم بنظرته أحاسيس التعالي على الواقع .

ليس التجريب كله نافعا ، وليس التجديد كله مناسباً ، ولا بد للقاص أن يحتضن شواغل جماعته الانسانية داخل عملية السرد مما يوفر لابداعه صيرورة شاملة واعية للوضع الاجتماعي والسياسي بعد ذلك ، وهو ما تجاهله أمين صالح أثناء تجربة الكتابة .

- ٥ -

أما كتابة عبدالله خليفة فهي مبالغة التجريب الى حد الشطط . في قصصه « الرمل والياسمين » ثمة ثمة صعوبة في التعرف على فكر ما أو موضوع ما لتندغم القصة وتتلشى في الهواجس والأوهام والأحلام المتكسرة على أرض الواقع دون ملموسية أو نبض واقعي قابل للاستقبال .

في قصته « شجرة الياسمين » تمتص الأرض الكتيمة أحلام القلب اذ تداهمه الشجون عن فتاته الهاجرة وأخته المذبوحة في التقاليد ، فلا تبقى الا أصداً مراودة الذكرى الدفاقة بالحنين :

« وأنتبه لنفسي واذا بي رجل كبير ذو لحية كثة ولوحة ناقصة ، واذا بشجرة الياسمين رجل عجوز يتمدد في كل جسد المنزل كالعروق ، واذا السماء من فوقني كالشيطان جالس بعباءته السوداء والصمت يغمر كل شيء ، فلا بكاء أو عويل ، ولا أناس وأكفان ، ولا أزهار » .

تبدو قصص عبدالله خليفة فتات لوعة الفنان أمام ضغوط الواقع الصلب . في « الفتاة والأمير » فتاة يتيمة الأم ، فقيرة ومظلومة ومضطهدة من زوجة أبيها ، وتعلم بالفن والرفاه والاقتران بالأمير . ثم يدور حوار داخلي بينها وبين سمكة البحار ، وتطلب من الأخيرة أن تنقلها الى قصر الأمير أو المالك ، فتحذرهما وتنصحها أن تلتفت الى الصياد الذي يحبها ، بينما تصر الفتاة على التشبث بهامش التطلع الى الجانب الآخر الأكثر شغفاً واثارة . وفي ليلة زفاف الأمير ، تنادي السمكة لتنقلها الى القصر فتفعل ، ويدهش الحاضرون لجمالها وأناقته ، ويتخذها خليلة وسط الصخب والعنف الذي يقترب .

انهم الصيادون والفقراء الجائعون يتقدمون الى القصر .

تستفيد القصة من حكاية « سندريلا » المشهورة ، ولكن ثمة تأكيداً على مسألة الفوارق الطبقيّة والانسلاخ عن البيئة دون وضوح .

ويبلغ التخيل مداه في مفارقة الواقع استجابة لما يؤرق الذات عندما يللم الكاتب أجزاء الصورة المنشودة ولا يفلح . لا يبتعد الكاتب في قصة « علي بابا والصوص » عن الأجواء الكتيمة عندما يتلامح في ظلالها حارس ليلي لقصر الخليفة يتلظى حرقة ليعرف ما يدور في الداخل . يعلم الحارس بالثراء والذهب ، ويرى نفسه قد سار في صحراء وعثر على كنز . ولدى عودته ، يجد عصاة لصوص تسرق هذا الكنز فيعود خائباً الى المدينة ويصادف سيارة فارمة يتعرف فيها على زعيم العصاة السارقة ، ثم يقولون له : إنه الأمير . وفي أرض الأحلام يزحف الفقراء الى القصر :

« فمتى ينتهي هذا الليل الطويل ؟ متى يبرغ هذا الفجر الرائع ؟ انه بعيد . . بعيد . وعليّ أن اظل هنا متنبهاً يقظاً ، فقد يأتي جيش مرعب حقيقي . قد يطلع سكان واحة الأزهار هنا كالدمار ، عليّ أن أراقب مجيئهم المخيف ، وأمسك بندقيتي جيداً . اتطلع الى القصر ، الى القبة المذهبة ، الغرف ، الردهات ، القاعات ، الغابة ، أتطلع اليها ورعشة غريبة تسري في بدني كله وشفتاي تتمتمان : متى ينتهي هذا الليل الطويل ؟ »

- ٦ -

يتمتع عبدالله خليفة بخيال خصب ، ولكنه لا يصنع من هذا إلا كتابة قصصية هي أقرب الى فن القصة . ان كتابته نشر قصصي مفرق في الابهام والمشاعر الشاردة ، فلا يستطيع المرء أن يقع على مفاتيح العمل الفني . ثمة رجل دائماً محاط بالقلق والخوف حيناً ، والالتعاب بما يؤرقه حيناً آخر . وهناك امرأة أو وجه امرأة ، أو ذكراها التي تذهب في تلايف الحياة اليومية التي نحسها - على الرغم من ذلك كله - باهتة أو شائثة .

في قصة « العوسج » يتردد رجل بين رغبة البقاء وتشوف الرحيل ، بينما تتملكه علاقته بفتاته والأصدقاء والمكان . فرد غامض وجماعة غامضة

لا تورث الا فردانية تلتفع كلاماً أو لغة لا تنسرب في الكلام :

« وحدي في الطريق . انسي فارغ اليدين ، أمتلك رملاً وأجباراً وأعشاباً . ها قد وصلت الى الجذع ، وها قد استقرت الأرض تحتي ، بلا سلاح ، بلا أفراح ، والسماء انحنت فوقني ، كالجراح ، والتدفق الأحمر نضب . »

لو كان الرمل رماناً . . ! الأغصان لعنات محدقة ، والأشواك كالحراب . . آه ، كيف جئت الى هنا ؟ »

ونلاحظ هذا في قصة « الوجه » مع رسام وذكرى عزيزة وبائسة لوجه امرأة يختلط بالأشياء ، واصرار على مجاوزة محنة يسربلها الكلام في ثناياه الموحية ، واللفة في غناها التعبيري :

« كانت روحها تسري اليه ، كانت معه في الأزقة ، في الزحام ، تحت الشرفات ، وراحت تضحك وتروي له قصة طفولتها ، واستمعا الى أغنية حب قديمة انبعثت من مقهى . . وفجأة اختفت وتذكر أنه لا يعرف عنوانها ولا اسمها ولا عملها ، وذهل كيف ضيع الوقت عبثاً . وبقي وحيداً في الشارع ، وكانت الاسطوانة تدور وتحفر قلبه . »

بين مفارقة الهواجس والأوهام وما يداخلها من حطام الأحلام من جهة ، والواقع المهيض من جهة أخرى ، تبدو كتابة عبدالله خليفة القصصية مثخنة بهموم الفنان الوحيد المسكون بطبقية « لفظية » و « تعبيرية » ، وبأشواق مكظومة للحرية .

- ٧ -

تشارك كتابة عبدالله خليفة مع قصص أمين صالح بسمات تجريبية مضاعفة لا تتيح للمتلقي فرص التواصل أو التأثير في أجزاء كثيرة من العمل الأدبي ، وهو شأنه في روايته « القرصان والمدينة » . يلاحظ المرء انغماس الرواية بالنقل عن واقع غير واضح استعانة بخيال غير منضبط مما يؤدي الى تعمية الواقع داخل نص مشغول بامتلاك أدواته الفنية . هنا أيضاً يجري اغفال الموضوع وابهام الشخص لصالح انشاء لفظي لا يحيط دائماً بأطراف التجربة الانسانية . من الواضح أن المؤلف لم يحسم اختياره الفني وأنه لا يزال قيد التجربة لأن التنازع جلي بين الحرص على التعبير المركب



ينبغي على الكاتب أن يحدد سلفاً اختياره الفني في بناء روايته وأن تحمل في هذا الاختيار مفاتيحها كلها ، وفي هذه الرواية تبدو التجربة غير ناضجة على صعيد الكتابة والموضوع ، فلا يقدم لنا الكاتب عالماً يتراءى لنا ويمور بصراعات الحياة . ليس في النص سوى هشيم العبارات والألفاظ عن تفاصيل مشتتة . على أننا سننتظر هذا الهشيم بوصفه مثالا لكتابة سائدة على أقلام طلائع القصة العربية سهولة أو « فذلكة » أو « تجريباً » خالصاً يحتاج الى بيانات نقدية تعريفية أو شارحة .

- ٩ -

تتراوح الرواية بين هموم مختلفة ، ولكن الخاص لا يدخل في العام الا بالمزيد من التعسف . يقدم الرجل نفسه بطلا وضحية مهموماً بمصائر طبقته العمالية الكادحة ومشغولاً بخيانة زوجته مع الآخر . انه يرفض تدجين الحياة اليومية للرجاء والطموح فيواجه خصمه ويعلن انه قادر على التغيير .

ومن جهة أخرى يأمل لو أنه وجدها معه والآخر يطلب منها أن تنفصل عن زوجها الأبله الذي ينتظر في الشارع حيث يهيبء العمال لاضراب ، فتختلط العبارات والألفاظ حول لزوجة طين الخيانة :

الزوجة تنام « تخون » مع رجل ، والسيد يدبج « يخون » المقالات ضد الاضراب . وكان الرواية استعارة لفعل الخيانة المدان أمام نصاعة الموقف النضالي للعمال عندما تنتهي الرواية باعتقالات جديدة وطلب من الراوي أن يحتفظ بالاوراق وصية الاستمرار في الكفاح من أجل التغيير .

- ١٠ -

يتساءل المرء كذلك عن المنظورات الفكرية التي تنطلق منها الرواية ، ولكنه عبثاً يفتش عن صوت لفكرة أو تاريخ تجتمع الشخوص عليه . ثمة تلميحات قد تناسب القصة الصغيرة أما الرواية فلا تنفس الا في تاريخها الخاص الذي يختزل التجربة البشرية . وعند عبدالله خليفة سرد غير منظم أو منقح لتفاصيل وإشارات لا تندغم في التاريخ الخاص للرواية ولا تستوي على بنية متواكبة مع قوانين

وشمول الموضوع الانساني اذ غالباً ما يبث هؤلاء القصاصون ملامح المعيشة اليومية أو تطلعات العمل الاجتماعي والسياسي في البحرين في ثنايا كتابتهم .

- ٨ -

رواية « القرصان والمدينة » عن حطام الرجال والنساء في لجة العمل السياسي في مرحلة التغيير الاجتماعي . اننا نفهم شيئاً من هذا في كلمات أو اشارات أو وصف مر عمداً أو عن غير عمد في سياق النص المفرق في تجريبية تعبيرية تشوه الواقع ولا تمضي الى تركيب مقترح بعد ذلك .

بعد غياب ، يلتقي الصديقان ويتذكran ، الأول متزوج وصاحب أسرة ، والثاني غاب في الأيام ومعتك السياسة والنضالات الملحة . ثم تكشف أثناء السرد خيانة الثاني لقضية العمال عندما يدبج المقالات ضد اضرابهم .

ثمة تبادل أدوار أو مواقع للشخوص يصعب على المرء أن يتابعه بارتياح . تتوزع فصول الرواية على نحو يأخذ فيه الراوي دور البطل والضحية ، انه يقدم الرجل الثاني لزوجته بعد منتصف الليل وقد عادا من حفلة السكر والخمرة ، ويحس في الوقت نفسه أن الرجل غريب عنه . تنفر زوجته من ضيفه فيدعوها للاعتذار من ضيفه وتدور أسئلة عن العلاقة والمستقبل والصداقة والكتابة ، ويؤكد الرجل أنه يحب زوجته ، وفي الفصول اللاحقة تتعرض الزوجة لمحاولة اغتصاب سكير أثناء « السيران » فينقذها كامل ، وتختلط العلاقات بين كامل الذي ينقل لنا المؤلف فصولاً من رواية يكتبها . أما الرجل فيتبعه الدوران حول امرأة تقول له :

« صديقك اختفى وهاجس في روحه يؤكد له أنها لن تنسى » .

ويعتقد الرجل أن الرباط الذي يجمعه مع زوجته هو ابنتهما ندى . وعلى العموم لا جدوى من تلخيص الرواية لأن بناءها أساساً يلغي الحدث ويعتم على الشخصيات معتمداً على فضول القول وشجاعة القارئ في التأويل أو التفسير لبنى يرادله أن يكون رمزياً موحياً دون لوازم الرمز أو الايحاء .



الحدث أو شروط واقع المعيشة فهل نفهم من ذلك أن الرواية تفتقر الى أسباب جنسها الأدبي أو تعاني من اكتمال الوحدة الفنية التي تحقق الأثر بعد ذلك ؟ لا شك أن الرواية تعاني من هذا كله وتجاهد في الوقت نفسه لتكون عملاً تجريبياً مجدداً وهذا ما يجعلها موضع النقد .

الواقع فقير في الرواية وربما عوض عنه استطراد التعبيرية الذي يقلل من براعة التكوين الناجز للعلاقات داخل السياق . ان الرواية لاتحافظ على أنساقها الرمزية أو التعبيرية، بل تكتفي بمنثور القول حول هذه العلاقة أو تلك . لنتأمل مثل هذا الحوار بين زوج وعشيق زوجته :

— لن أخرس ، سأتكلم ، سأتكلم ، هل تريد أن تخنق كلماتي أيضاً ؟

— تكلم اذا فرغها في الهواء . .

— بل سأفرغها داخلك . سأحفرها في صدرك . زوجتي قدتها الى مستنقعك . حطمتها . فلم تر حباً بل شهوة فارغة . .

— هذا نتاج فشلك أنت . لم تعطها حباً . جعلت حياتها مجدية كأحلامك . انني أصهرها أخلقها ملكنا الوقت تذوب في . أدهش كيف لم أعثر عليها من قبل ؟ هذه المرأة تسكنني كل لحظة كل خلية النخ .

يقال هذا الحوار ضمن نسق تعبيري أي أنه يطمح للتعبير عن الواقع مع الحفاظ على روح الموقف الانساني ، وقد نجح المؤلف في كتابة مواقع كثيرة من الرواية ، وعلى الرغم من ذلك فهي تحتاج الى تنقية تفاصيلها وإشارات لها لكي تندغم تجربة الكتابة في الصيرورة التاريخية .

هوامش :

١ - الصيد الملكي - تأليف أمين صالح - دار اللارابي - بيروت - ١٩٨٢ .

— الرمل والياسمين - تأليف عبدالله خليفة - منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق ١٩٨٢ .

- ١١ -

تشير رواية « القرصان والمدينة » الى معضلة أخرى تبدو جلية في الكتابة التجريبية ، وأعني بها قلة الاعتناء بمستويات اللغة داخل النص الأدبي :

١ - قواعد اللغة العربية من حيث الاستخدام السليم للمفردات والتراكيب .

٢ - دلالية اللغة من حيث الاعتناء بالمستويات المجازية للغة .

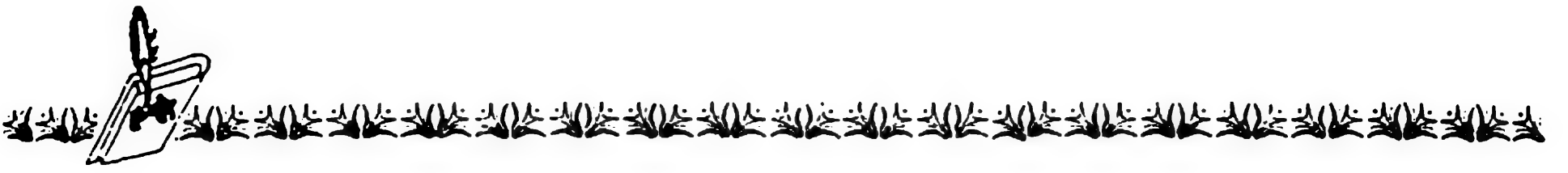
٣ - تعبيرية اللغة ، من حيث اضماع عنصر الاستخدام الشخصي لمدار النص ولغة الجنس الأدبي . ان عبدالله خليفة لا يطوع اللغة لمقتضيات فنه وهناك خلل نستطيع أن نشير اليه بالشواهد في المستويات جميعها كأن يصف أحدهم بالقروي دون تمهيد ودون عودة للوصف أو استخدامه ، أو أن يصف شيئاً « باللهب » دون أن يعني بإيضاح المقصود ، أو أن نسمع ونقرأ عبارة « أخذت أنتظر وأحتضر » ولا مناسبة لها على سبيل الحقيقة أو المجاز ، أو أن ترد جملة كاملة مليئة بالأخطاء مثل : « يمتلك لغة نابضة ، ولكن ثمة طيور تحوم دائماً في سماء المدينة ، في رؤاه ترفرف حول أغانيه طيور كأنها نذر ، أو بشر متجهين الى جنازة » أو أن يتحدث عن الأم بما لا يناسبها دون تعليل أو تسويغ :

« أيتذكر وجهها المرعب ، عينيها الغاضبتين ، شعرها المتهدل القدر » هكذا !

رواية « القرصان والمدينة » نموذج غالب على الكتابة التجريبية العربية ، ويخشى المرء أن تكون دليلاً على استسهال الكتابة لدى أصحابها أو استهلاك الإبداع لدى جمهوره . وأرجو أن تفلح هذه المقالة في الكشف عن طريقة لهذه الوجوه الجديدة الطالعة بقوة ونزق وتجريبية زائدة من البحرين العربية .

— القرصان والمدينة - تأليف عبدالله خليفة - دار اللارابي - بيروت - ١٩٨٢ .

٢ - « البعث » ١٠ و ١٧ / ٦ / ١٩٨٢ دمشق .



## ● وثائق ●

### ● اللقاء الدولي الرابع للكتاب في صوفيا

### ● نداء الى الكتاب والأدباء والمثقفين في العالم

أصدرت الأمانة العامة للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ، نداء الى الكتاب والمثقفين في العالم ، يدين الغزو الاسرائيلي للبنان والمذابح التي ارتكبتها الصهاينة وأعوانهم في مخيمي صبرا وشاتيلا- وقد جرى تعميم هذا النداء على السفارات المعتمدة في سورية ، وعلى اتحادات الأدباء والكتاب •

وقد تبني اللقاء الدولي الرابع للكتاب هذا النداء ، كما تبناه المجلس التنفيذي لاتحاد كتاب آسيا وأفريقيا خلال انعقاده في فيتنام ما بين ٢٠ - ٢٣ تشرين أول عام ١٩٨٢ •

### اللقاء الدولي الرابع للكتاب في صوفيا

وبالاضافة الى الجلسات العامة التي عقدها المشاركون في اللقاء كانت هناك ثلاث لجان توزع عليها المشاركون في اليوم الثاني حسب الموضوعات التالية :

١ - وحدة حركة الكتاب في العالم من أجل السلام  
خبرة تاريخية اكتسبت من خلال المعاناة ،  
و ضمان للنجاح •

٢ - أدب أمل ، أم أدب يأس ؟

٣ - ترجمة الأدب - صلة وصل بين الثقافات الوطنية  
وقضية سلام شامل •

٤ - مائدة مستديرة للناشرين والكتاب •

وفيما يلي نص الكلمة التي القاها الأستاذ علي عقلة عرسان الأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ، ورئيس الاتحاد العام للكتاب العرب في سورية ، ونص النداء الذي وجهه الى المثقفين والأدباء والمفكرين في العالم والذي تبناه المؤتمر كوثيقة من وثائقه ، مع صورة عن توقيع الكتاب والأدباء التي مهر بها هذا النداء •

عقد في صوفيا من ٢٩ ايلول الى ١ تشرين أول ١٩٨٢ اللقاء الدولي الرابع للكتاب تحت شعار ( السلام أمل الكرة الأرضية ) وقد شارك فيه كتاب ينتمون الى أكثر من ستين بلدا في القارات الخمس ومن اتجاهات فكرية وسياسية مختلفة وقد صدر عن اللقاء نداء عام موجه الى شعوب العالم ومثقفيه والمسؤولين فيه يدعو الى توطيد دعائم السلام العالمي على أسس مستقرة وعادلة ودائمة والى نزع السلاح النووي والتخلص منه ، ويدين مشعلي الحروب والنزعات العدوانية والفاشية والعنصرية في العالم ويحملها مسؤولية تهديد السلام العالمي بالخطر •

كما تبني اللقاء نداء خاصاً تقدم به الأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب يدين الصهيونية والغزو الاسرائيلي للبنان والمذابح التي ارتكبتها الصهاينة وأعوانهم ضد الفلسطينيين في مخيمي صبرا وشاتيلا وقد وقع عليه أكثر من ستين كاتباً ومثقفاً من أنحاء العالم •



### أيها الزملاء الكتاب :

اسمحوا لي بداية أن أشكر اتحاد الكتاب البلغار ورئيسه الرفيق ليفتشيف على الجهود المبذولة من أجل عقد هذا اللقاء الهام ، وعلى إتاحة هذه الفرصة لي للمشاركة فيه .

وانه لي شرفني أن أوجه التحية من هنا باسم الكتاب العرب عامة والسوريين منهم خاصة ، لكم وللكتاب البلغار وشعب جمهورية بلغاريا الصديق وإلى مناضليه وقياداته السياسية مؤكداً أن الصداقة القائمة والمتنامية بين الشعبين العربي والبلغاري سوف تتعمق وتستمر وأن الطريق النضالية التي نسير فيها معاً ضد عدونا المشترك والعنصرية والصهيونية والرجعية ، سوف تقودنا إلى النصر .

### أيها الزملاء الكتاب :

اننا نلتقي هنا في مؤتمر أهم أهدافه العمل من أجل السلام .

وأنا أت اليكم من أرض تدمر الحرب أشكال الحياة عليها . أت اليكم . وبني رائحة الموت ، وفي عيوني ترتسم صور الدمار ، وأجساد الأطفال الممزقة ، والشيوخ الذين تناثرت عكازاتهم وأشياءهم الصغيرة في دمائهم ، ويلاحقني عويل النساء في مخيمي صبرا وشاتيلا ، في بيروت وجنوب لبنان ، يندبن الإنسانية والمستقبل والحضارة . يندبن الكلمة التي نحملها سلاحاً ، بينما يسحقهن الرعب من السلاح الأمريكي الذي يصوبه عليهن ليلاً نهاراً جيش الحرب الاسرائيلي . لقد سمعتم ورأيتم وعشتم دون شك ، المأساة الدامية التي عاشها أبناء الشعبين الفلسطيني واللبناني ، وتابعتم أخبار حصار بيروت ومئات الأطنان من القنابل التي ألقيت عليها ووصلت اليكم أخبار الميادين التي فتحت لتجريب السلاح الأمريكي الجديد والقنابل المحرمة دولياً في لبنان ضد القوات المشتركة ( الفلسطينية - اللبنانية ) وضد القوات السورية والمدنيين . ولا أريد أن أعيد عليكم سرد أخبار فظاعات ومجازر النازيين الجدد في آخر غزو في الحرب الأمريكية الاسرائيلية القذرة التي تشن ضد الشعب العربي ولكنني أريد أن أذكر أمامكم أننا نعاني من ويلات هذه الحرب ومن أشكال اجتياح على نمط اجتياحات هتلر منذ خمس وثلاثين سنة ، وقبل ذلك مباشرة كنا تحت نير الاستعمار الفرنسي والبريطاني نخوض حرباً من أجل

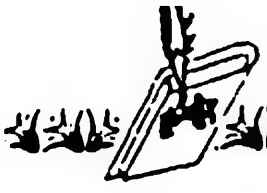
الاستقلال ، وأستطيع القول أننا منذ الحرب العالمية الأولى التي اكتوت البشرية بنارها ما زلنا نعيش ظروف الحرب وتفرض علينا أشكالاً متطورة منها . وقد منعنا ذلك من تطوير مجتمعاتنا ومن بناء قواعد التقدم التقني والاجتماعي والحضاري التي نريد بناءها ، وأبقى شعبنا في حالة استنزاف مستمر لخبراته وطاقاته وتطلع أجياله المشروع للامن والمعرفة والتقدم والعدالة .

وفي كل ثماني سنوات تقريباً تشن علينا اسرائيل وأمريكا حرباً مدمرة ، هذا عدا الاعتداءات المستمرة والاجتياحات المحدودة النطاق ، وهكذا تضطرننا الأمبريالية والصهيونية العنصرية إلى أن نعيش ظروف الحرب باستمرار لتفرض علينا التخلف وأشكال النفوذ والاستغلال الأمريكي ، تنفذه بالتدريج وحسب خطة استيعاب مدروسة .

### أيها الزملاء الكتاب :

ان ما يهدد البشرية وحضارة الانسان على الأرض هو السلاح النووي والذري بأنواعه ، والسباق المجنون في مجالات تطوير ذلك السلاح . ولكن ما يهدد السلام وينذر بتفجير حرب نووية لا تبقى ولا تذر هو تلك الحروب المستمرة ضد شعوب العالم الثالث وفي منطقة الشرق الأوسط خاصة . وهذه الحروب تدمرنا نحن الفقراء بالتدريج ، ويبقى العالم صامتاً عنها أو راض بها خوفاً من الحرب الأشمل والأخطر ، خوفاً من الحرب النووية . ان الأمبريالية تحقق أهدافها في ظل هذا الخوف ، وتقضي على حركة التقدم وعلى مناوئتها في ظل ذلك التهديد الرهيب ، وتكون النتيجة دوماً أن الفقراء يدفعون الثمن ، ونحن في منطقتنا نموت ونفقد الأرض والحقوق والأمن ، وتضيع قدراتنا بالتدريج تحت سمع العالم وبصره . والموت هو الموت في جميع الأحوال مهما تعددت أساليبه .

ليس معنى هذا أننا نريد للبشرية أن تأخذ نصيبها من الموت والدمار مثلنا ، بل نريد أن نأخذ نصيبنا من السلام والاطمئنان ، نريد السلام لنا مثل ما هو لسائر أبناء الأرض ، ونرفض أن تسود ظروف وشروط التهديد بالحرب الشاملة وبالأسلحة النووية والنيوترونية لتجعل الفقير يموت كل يوم ، ويعرم طعم الأمن والمعرفة والحرية في الحياة .



حملة سلاح الكلمة لا يحددون الهدف بدقة والوسيلة بوضوح فيجدون أنفسهم مشتتين ضعفاء ، ويجدون سلاحهم يرتد على أنفسهم أو يقع في خدمة أغراض أخرى .

### أيها الزملاء الكتاب :

يا ضمير العالم وحماة القيم الانسانية ، وصوت الشعوب ، اننا مسؤولون عن عالمنا ومسؤولون فيه ، مسؤولون عن عصرنا وعما يجري فيه ، ومسؤولون عن نقل تجربة الانسانية وخبرة أجيالها وعن الاستفادة من معاناتها الطويلة في سبيل بناء الحضارة ، ومسؤولون عن نقاء تلك الحضارة وتطويرها . ونحن نتحمل مسؤولية تاريخية في عصرنا عما يدخل في المدى الزمني لمسؤولية الكلمة في عصرنا . وينبغي أن نبحث عن الوسائل التي تجعل صوتنا مسموعاً وتأثيرنا فعالاً وكلمتنا منقذة . وأزعم بقوة وصدق أنني مخلص للانسانية والسلام ، للحرية والعدالة ، ولا أستطيع أن أرى الظلم والربعب والمجازر البشعة تنتشر في أرجاء الأرض وأبقى متفجعاً ولا مبالياً . أنني أعيش في عصر الربعب هذا وأنتمي الى البشر البائسين الذين يعيشون فيه ، وعلي أن أفعل شيئاً . وأنا أنتمي الى الكلمة وأهدافها الشريفة والى الى المناضلين في جبهتها . وأريد أن أقول بوضوح : ان مصداقية الكلمة تأثرت كثيراً في عالم اليوم ، ولا بد أن نعيد لها مصداقيتها وتأثيرها ، ومن أجل ذلك أدعو الكتاب في كل أنحاء العالم الى تشكيل جبهة عالمية قوية تستعمل سلاح الكلمة من أجل انقاذ البشرية ضمن نطاق ميثاق شرف يتم الالتزام التام به يأخذ النقاط التالية في الاعتبار :

— الدعوة الى مقاومة سباق التسلح النووي بجميع الوسائل والعمل على ايقاف تطوير هذا السلاح ، والضغط من أجل نزع واتلاف المخزون منه ، وفضح من يتمسكون ببقاء تهديده وزيادة ذلك التهديد والخطر .

— العمل من أجل سلام عادل ودائم في أرجاء الأرض ، وادانة الحروب العدوانية وكشف مغاطرها على السلام ، والوقوف الى جانب أصحاب الحقوق المستلبة من أجل استرداد حقوقهم ، ومنع قيام بؤر التوتر ، لأنها تشكل خطراً على السلام العالمي وعلى تقدم البشرية .

نرفض أن يعيش العالم كله في فوهة بركان يخشى أن ينفجر في أية لحظة . ان عالمنا قد تحول الى مصيدة رعب في ظل انتشار الاسلحة النووية والتسابق على تطويرها .

أعرف أيها الزملاء الكتاب أن سلاح السلام هو الكلمة ، وأعرف أن المعرفة والمحبة والانسانية والتقدم ، العلم والقيم ، كل ذلك تصنعه الكلمة . وان السلاح لم يقدم للانسان سوى القتل والحضارة سوى الدمار .

انها اللعبة القذرة التي يريد أن يفرضها الأمبرياليون والصهاينة والعنصريون والرجعيون على البشرية ، والتي ينفع الجميع بها ويجدون أنفسهم في دوامتها ، يلعبون ويخسرون دون أن يكون لهم خيار ، فالفقراء دائماً كانوا هم وقود نيران الحرب تحت شعارات شتى وفي أزمنة شتى . وهم دائماً يدفعون حياتهم وحريرتهم وسعادتهم ثمناً للظروف وشروط وأشكال الحرب .

ولكن ألا يمكن أن نفعل شيئاً من أجل الفقراء والبسطاء والمظلومين من أجل البشر والحضارة ؟ . أهي ضعيفة وبائسة ومهزومة كلمتنا الى هذا الحد ؟ أهي بسلاح مفلول أم سلاح لا يستخدم الاستخدام المجدي ؟ أم ليست سلاحاً على الإطلاق ؟ أين نحن وأين دورنا مما يجري في عالمنا المجنون هذا ؟

علينا نحن الكتاب أن نطرح على أنفسنا هذه التساؤلات ، ونبحث عن الاجابات الصحيحة والصريحة ؟ ! لأن فاعليتنا في مجتمعاتنا وفي عصرنا ليست بالمستوى المطلوب ولا تحول دون انتشار الربعب وسيطرة التهديد بالحرب ، وقيام المذابح البشعة ، وانتشار جنون التسابق النووي ، وفقدان الانسان لأبسط حقوقه واسماها : الأمن والحرية .

وأستطيع أن أقول من جانبي : ان العيب فينا على نحو ما وفي استخدامنا للكلمة .

ربما لأننا لا نحسن استخدام سلاحنا ، الكلمة من أجل التقدم والسلام ، استخداماً فعالاً في معركة منسقة ، وربما لأن سلاحنا يدخل بطريقة ما ، في خدمة حملة سلاح القتل ولا يشكل جبهة انسانية شريفة واحدة مضادة للحرب ومضادة للقتل بشكل مطلق ، تقف في وجه الظلم والعدوان والظلم والظلم والاستغلال من أي نوع كان ومن أية جهة أتى ! ربما لأن



– العمل من أجل الحفاظ على حقوق الانسان وحرياته ، ومقاومة صور وأشكال استعمار واستغلال الأفراد والشعوب .

ان الأدب انساني ، وهو ضد الحرب وليس مروجاً لها، واذا صورها فليشير الى ويلاتها ومآسيها، وليقدم الدروس والعبر للأجيال . والكلمة تفضح العدوان والظلم وليست ستارا يغطي مرتكبي الجرائم بحق الانسانية .

ولن تنتمي الكلمة للتاريخها النضالي الشريف عبر العصور ، حيث كانت من أجل التقدم والرقي ، من أجل العدل والحرية، من أجل السلام والازدهار . وهي لن تخون رسالتها في عصر الرعب هذا ، ولن تزيف جوهرها تحت أي تهديد ، فهي عند اشتداد الظلام نور الانسانية الهادي ، ودليلها المنقذ .

ولهذه الأسباب يجب ألا تسجل الكلمة تراجعاً في التأثير على مجريات الأحداث ، ويجب أن تملك من القوة والقدرة ما يشل أيدي المجرمين ومثيري الحروب ، ومرتكبي المجازر ضد البشرية ، وأولئك الذين يديرون امبراطوريات الاستغلال والارهاب بقوة الأسلحة النووية وتحت شعارات براقة . وهم أعداء الشعوب وأعداء السلام والتقدم والحرية .

انني أدعو مؤتمر هذا الى ادانة الغزو الاسرائيلي ولادانة المجازر البشرية التي ارتكبتها مجرمو الحرب الاسرائيليين في مخيمي صبرا وشاتيلا

ضد الأطفال والنساء والشيوخ من أبناء الشعب الفلسطيني .

والى تبني مبدأ محاكمة قادة اسرائيل المسؤولين عن تلك المجازر وفي مقدمتهم بيغن وشارون كمجرمي حرب ومرتكبي مجازر اباداة بحق الجنس البشري .

وأدعوكم الى اعلان تأكيد دعمكم لحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة في وطنه بقيادة مثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية .

والى انسحاب اسرائيل من لبنان والأراضي العربية المحتلة .

ان هذا الاعلان من قبل مؤتمركم سيكون له تأثير ايجابي على المناضلين من أجل السلام والعدالة في منطقتنا وفي العالم ، وسوف يواسي بعض الجراح التي خلفتها الهمجية الأمريكية الاسرائيلية في لبنان . كما يشكل خطوة على طريق فتح جبهة قوية لرجال الكلمة الشريفة في العالم .

أحييكم بحرارة ، وأتمنى لهذا اللقاء النجاح التام .

واشكر اتحاد الكتاب البلغاريين مرة أخرى وأعتذر عن الاطالة .

رئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية  
علي عقلة عرسان



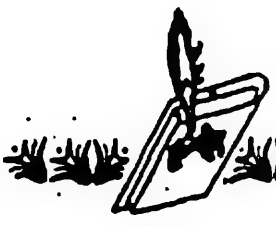
## ● نداء الى الكتاب والأدباء والمثقفين في العالم ●

ومن تعثر عليه من الفلسطينيين المدنيين أينما وجدوا ، وقد حولت الملعب الرياضي في بيروت الى معسكر اعتقال وتحقيق حيث تحتجز هناك أكثر من ألفي شخص ، هذا سوى مئات القتلى والجرحى في صفوف اللبنانيين المسلمين الذين اجتاحت مدينتهم بعد أن دبرت مصرع بشير الجميل لتفتعل سبباً للاجتياح و اباداة أكبر قدر ممكن من الفلسطينيين والوطنيين اللبنانيين ، ولتحتل بيروت الغربية، التي صمدت للحصار ببطولة رائعة ، بعد ترحيل رجال المقاومة الفلسطينية والقوات السورية عنها . ان

أيها الكتاب يا ضمير الشعوب وحماة القيم الانسانية :

مساء السبت ١٧ ايلول وصباح الأحد ١٨ منه ارتكبت اسرائيل أبشع مذبحة جماعية مدبرة ومنظمة ضد الشعب الفلسطيني حيث قتلت أكثر من ألف وخمسمائة طفل وامرأة وشيخ في مخيمي صبرا وشاتيلا غرب بيروت وهدمت فوقهم الأكواخ والبيوت الطينية وحاولت اخفاءهم في مقابر جماعية بالجرفات . والى جانب ذلك ما زالت تمشط أحياء بيروت الغربية بيتاً بيتاً وتقتل الوطنيين اللبنانيين





وحريات مثل أبناء البشر جميعاً ، ونكثت عهوداً ومواثيق قطعتها على نفسها أمام العالم وانتهكت بوقاحة القوانين والأعراف والمواثيق الدولية ، ولم تحترم أيّاً من قرارات مجلس الأمن الدولي والجمعية العامة للأمم المتحدة ، وما زالت مستمرة في عدوانها البغيض وممارساتها البشعة ضد العرب وهي تلقى دعماً مادياً وعسكرياً ومعنوياً لا حدود له من قبل الولايات المتحدة الأمريكية وتحظى بحماية من أي شكل من أشكال الشجب أو الادانة لأعمالها في مجلس الأمن وكذلك من أية عقوبات ، مما يشجعها على الاستمرار في الفطرسه وارتكاب المجازر وقيادة الارهاب المنظم ضد شعوب المنطقة وقواها الوطنية والتحررية ذلك الارهاب الذي تنفذه على شكل تهديد وغزو واجتياح على نمط غزوها الأخير للبنان .

ان شرف الكلمة ، وشرف المعاشة الانسانية لأبناء العصر ولقضاياهم يتطلبان من الكتاب والأدباء والمفكرين موقفاً انسانياً وأخلاقياً وحضارياً يليق بمكانة الكلمة وشرفها ودورها في تاريخ الانسانية ، وبمكانة صاحب الفكر والقلم والموقف الشريف ، وبانتسابه للحضارة ومسؤوليته عن حمايتها بوصفها منقذاً وهادياً للانسان ، وعاملاً من عوامل تقدمه وتطوره وبقائه على الوجه الأفضل .

فليسمع العالم صوتكم أيها الشرفاء يا ضمير الانسانية ونبض الحق .

فلنشجب العدوان والاجرام والمذابح الجماعية التي ترتكبها اسرائيل بحق الشعب الفلسطيني عامة وفي لبنان خاصة .

ولنعلم وقوفنا الى جانب حق هذا الشعب الصابر المكافح في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة فوق تراب وطنه المحرر بقيادة ممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية .

ولنعلم حكمنا بحق مجرمي الحرب النازيين الجدد الذين يلاحقون الأطفال الفلسطينيين الرضع في مخيماتهم أينما وجدوا ليطمسوا الحق العربي في فلسطين بالقضاء على أصحابه .

دمشق في ١٩/٩/١٩٨٢

الأمين العام

للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب

هذا الارهاب البشع والنازية الرهيبة التي تعلن عن نفسها في ارتكاب مجازر جماعية تثقل الضمائر وتهز المشاعر الانسانية ، تدعوكم الى أكثر من اعلان الاحتجاج والغضب والسخط والاشمئزاز من هذه الفظائع المروعة ضد الأطفال الرضع وأمهاتهم ، ضد الشيوخ والعجزة والمرضى في أكواخ بائسة بعد ترحيلهم عن وطنهم فلسطين وتشريدهم لأكثر من خمسة وثلاثين سنة وملاحقتهم بالرعب في كل مكان يلجأون اليه .

فهل هذا عدل انساني ؟ وهل يبقى لضمائرنا حياة ولكلماتنا بل لوجودنا معنى اذا لم نفعل كل شيء من أجل ايقاف الظلم ومعاقبة المجرمين واحقاق العدل والسلام وحماية الأطفال الأبرياء والنساء والشيوخ .

ان الفلسطيني الذي يروّع ويطارد ويقتل أمام سمع العالم وبصره ، وأمام تواطؤ الأمبريالية وفي ظل الصمت الدولي المريب ، والضعف العربي المخجل هو انسان وصاحب حق ، وله أن يعيش بكرامة كسائر بني البشر يتمتع بالحرية والسلام في وطن مستقل وله أن يربي أطفاله ويأمن في بيت على أرض البشر بعد أن دفع ضريبة مرة ليعلم عن أهليته في الحياة وحقه كشعب في البقاء والاستقلال .

ان النازية والفاشية والعنصرية المقيتة التي تمثلها اسرائيل في أبشع صورها في الثمانينات من قرننا ، وقادة هذه النازية العنصرية ورموزها يجب أن يحاكموا على جرائمهم المروعة وفي مقدمتها جريمة الابادة الجماعية المنظمة والمستمرة للشعب الفلسطيني بوصفها جريمة ابادة للجنس البشري تعاقب عليها القوانين الدولية . تلك الجريمة التي يشرف على تنفيذها قادة اسرائيل بيغن وشارون وشامير ، لا بد أن يحاكم أولئك الأشخاص علناً كمجرمي حرب من قبل المثقفين والكتاب والأدباء ورجال الفكر في العالم وتدان أعمالهم وفق نهج محاكمات نورمبرغ ويجرموا مع سائر المنظمين والمسؤولين والمنفذين للغزو الهجومي للبنان .

ان اسرائيل قد دمرت بلداً مستقلاً عضواً في الأمم المتحدة هو لبنان وقتلت ما لا يقل عن خمسة وثلاثين ألفاً وأزالت مدناً وقرى ومخيمات يسكنها بشر لهم عقول وقلوب ، لهم آمال وأحلام ومشاعر

□ وفيما يلي توقيعات المشاركين :

OZDEMIR Ince (Turquie)

Ellen C. Fay  
U.S.A.

Amfried Ate (C)  
BRD

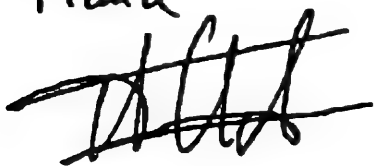
Dr. Asadullah Habib  
Afghanistan



Nguyễn Đình Thi  
Viet Nam

Chryl Mui

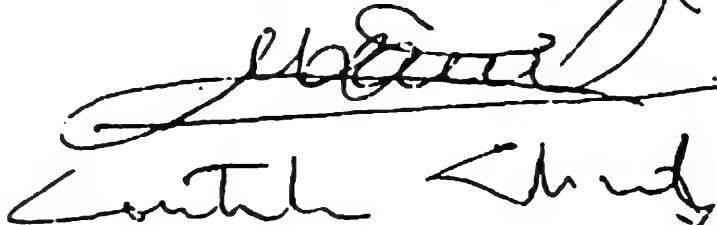
Audri St'el  
France



Elizabeth V. Mance (Star)  
U.S.A.

Arturo Azucena (Mexico)  
i. Azucena

Maxime NOEBERGA (CONGO)



Dursun Sefer

Killy Famos Vrethaky  
Pranick Zhizar  
BRD

CHELANVIEN VIETNAM

J. prunier / DDR



Riz Norton  
F. B. B. - Boulgarte  
Jouhen Jelt - France

小田実 - Japan

Ma  
V. J. J. (CHILE)

H. B. B. (CANADA)

J. J. J. France,

D. E. Yemen

H. S. H. India

Yoshie H. Japan

B. B. - Buigese

Дамаск, 19 сентября 1982 г.

АЛИ ОРСАН

Генеральный секретарь Общеарабского  
союза писателей

Urban Tavares Rodrigues

Egito Portugal (Portugal)

SRI LANKA.

ANGEL AUGIER

Angel Augier

Jan Kora

Jan Kora

Jan Kora

Jan Kora

Jan Kora

Jan Kora

Michel Samleiman

Alfred Van der

Cingentim

Michel Samleiman

Liban

TANAR OUEZZAR ALGERIA

Muzana Dyor: Lettungrad

Dushko Kotsarovic - Yugoslavia

Mai. Rim

Finland

Paula Krivan

—

in Nora

1/2000000000

in Gie

- GDR

2/199

El Salvador

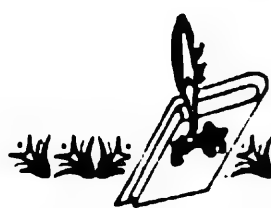
L. Linn


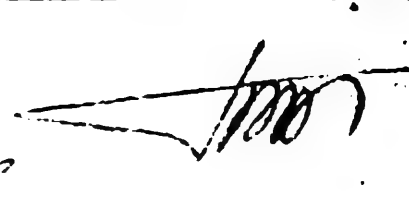
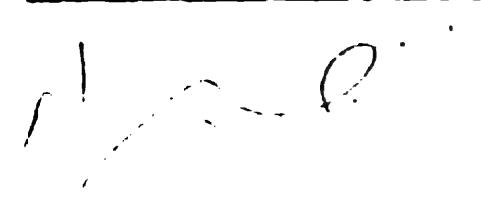
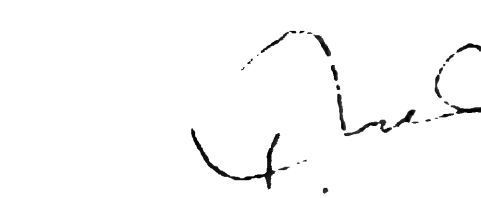
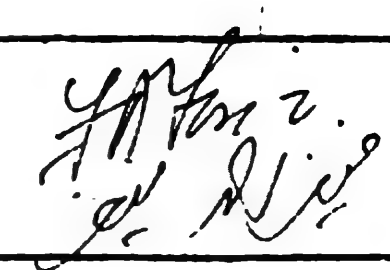

B R D

Marlin Nag. Norvegija

India

India



	الحبيب، بن التومني	الفارسي
Mamadou Traoré Dop	Secrétaire Général du Comité Sénégalais des Écrivains, Poètes et Artistes Sénégal	
	الف -	محمد، راد
	الف -	محمد، راد
Faiz Ahmed Faiz	PAKISTAN	
Isopod Pod, MADAGASCAR	ف -	
YUKIO KURIHARA	JAPAN	Y. Kurihara
Gunaseena Withana	SRI LANKA	Gunaseena Withana




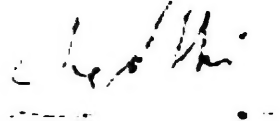


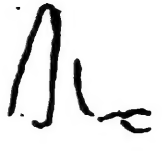
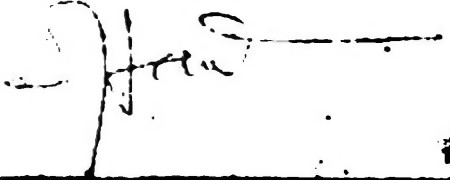
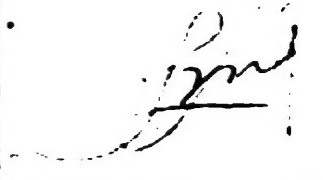

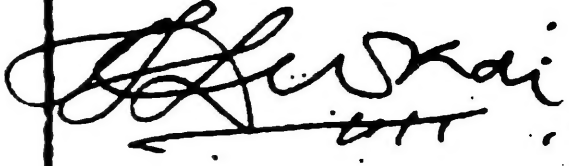



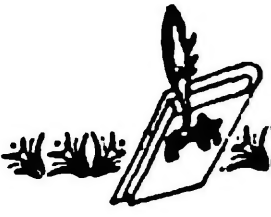
AZİZ CALIŞLAR	Türkey	Aziz Çalışlar
Günasena Withana	SRILANKA	Günasena Withana
Moses J. A. Kivuli	ZAMBIA	Moses J. A. Kivuli
J. G. G. G. G. G.	G. G. G.	J. G. G. G. G.
Chuka Diarumbi	MAH	Chuka Diarumbi
TEFATIE GESSIE	ETHIOPIA	Tefatie Gessie
KOLOSA J. M. A. KAR48E	SERRA LÉONÉ	Kolosa J. M. A.
SUBHAS MUKHERJI	INDIA	Subhas Mukherji
Charles H. RATSIFANDRIHAMANANA	SEADAGASIKARA	Charles H. Ratsifandrihamanana



LA GUWA	SOUTH AFRICA	<i>G. J. J. J.</i>
ASSEFA GMT	ETHIOPIA	<i>mg</i> 21/10/82
ATUKWEI OKAI	GHANA	<i>W. Kai</i> 21/10/82
Souvanthone. Bouphamoung	Laos	<i>Phum</i>
ABU GROOK/ABDA UP	SUDAN	<i>AM</i> M. J. J.
<i>Chakrabarti</i>		<i>Chakrabarti</i>
NIRMALENDU GODN	BANGLADESH	<i>15/10/82</i>
WASEFBAKHTRY	AFGHANISTAN	<i>W. B.</i>
Moses John Kadi	Zambia	<i>M. K.</i>
ROGER GOTO ZOMOU	Guinée-Bonakry	<i>R. G.</i>



Aziz Nesin from Turkey	From Turkey	
Nguyen Dinh Thi	from Vietnam	
Chacka Dasasena	from Sri Lanka	
HATIDI AKINTI	from Nigeria	
BHIM	from India	
TOUP SUEANG VAY	from Cambodia	
Reuter Koto Zema	from Guinea	
Theravongsa	from Cambodia	
ATUKWEI OKAI	Ghana	
ZAMPON HAKIM	USSR	



## البيان الصادر عن ندوة منتدى الفكر

### والحوار عن « التراث والعمل السياسي »

التي عقدت بالرباط أيام ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - تشرين الثاني ١٩٨٢ م

ايجابا في وجدان الأمة ، يسهم في مدنها بتصوراتها  
وقيمها وسلوكها .

على صعيد آخر، برز اهتمام حركة الاستشراق  
الأولى بالتراث العربي عامة والعربي الاسلامي على  
نحو خاص من أجل التعرف على هويات شعوب  
المنطقة التي مثلت أهدافا لمطامع الكولونيالية  
والاستعمار والأمبريالية . وهذا ما ولد احتمالات  
نشوء مواقف عربية من التراث العربي أخذت منحى  
المناهضة العدمية له ، اعتقادا بأن هذا الذي قدمه  
ممثلو هذه الحركة اليهم لا يمثل الا حقيقة زائفة .

ضمن هذه الدائرة ، ألقيت أبحاث ومداخلات  
تتبع الصلة بين التراث والعمل السياسي منذ فجر  
النهضة العربية البورجوازية الحديثة ، متمثلا في  
حركة الإصلاح الديني منذ الأفغاني حتى رشيد رضا  
وغيره ، مشارا في سياق ذلك الى تضخيم هدف  
الاستنهاض السياسي على حساب العمل الثقافي  
التراثي بصورة عامة . وقد تبلورت في اطار ذلك  
خصومة وتعارض بين العمل السياسي والآخر  
النظري التراثي ، مما أسهم استثارة اتجاهين  
متقابلين متعارضين ، هما النزعة السلفية والأخرى  
العلمانية العدمية .

كان ذلك الاتجاه الأول في نطاق القضية  
التراثية . بالمقابل وبالتعارض معه برز الاتجاه  
الأخر من خلال مجموعة من الأبحاث والمداخلات ،  
التي انصبت باتجاه ثلاث مسائل . الأولى تركزت في  
نطاق البحث في القومية العربية والتراث العربي ،  
والمسألة الثانية تبلورت في دائرة اليهودية والمسيحية  
والاسلام من طرف والتراث العربي من طرف  
آخر . أما المسألة الثالثة فقد تحدثت بالعلاقة بين

برزت في الندوة مجموعة من الآراء المتباينة  
حول قضية التراث العربي والعمل السياسي ، كما  
قدمت أوراق أخرى تعالج أوجها أخرى من المسألة  
التراثية في سياقها السياسي العربي .

فبالنسبة الى المحور الأول ، ظهر اتجاهان  
كبيران اندرجت تحتها جملة من الدراسات  
والمداخلات التي قدمها بعض المنتدين . الاتجاه  
الأول يرى في قضية التراث العربي أمرا زائفا ،  
ويمثل من ثم قضية مصطنعة . ظهر هذا الاتجاه  
بصيغ ثلاث ، الأولى تقوم على اعتبار تلك القضية  
ذات طبيعة ايديولوجية ، لا تتصل بمعنى ما  
ببعد نظري معرفي أو علمي منهجي . وقد وضع  
أصحاب هذا الاتجاه قضية التراث المعنية مقابل  
قضية « العلم » الذي يمثل ، هنا ، نسقا آخر من  
حيث بناؤه المنطقي الداخلي وأدواته المعرفية  
واتجاهاته وآفاقه . أما الصيغة الثانية فقد ظهرت  
بصورة السلب والنقض ، بمعنى وضعها بين قوسين  
تعبيرا عن عدم وجودها أصلا . وعلى ذلك فالحديث  
لا يخرج ، هنا ، عن دائرة من المقولات الوهمية  
فاقده الدلالة . أخيرا الصيغة الثالثة . قد برزت  
هذه على لسان البعض من موقع النظر الى التراث  
العربي منهجا وتطبيقا على أنه ليس الا مسألة  
خاصة بالمنطقة العربية والمناطق الأخرى المماثلة ،  
بمعنى آخر ، القضية تلك بهيمنتها في الوضعية .  
العربية الثقافية ، تمثل خصيصة متفردة بالنسبة الى  
هذه الوضعية . ومن ثم فليس لها في وضعيات أخرى  
( الأوروبية مثلا ) وجود حقيقي .

وقد جرى التأكيد على أن التراث عامة هو من  
صنع الانسان ، كما أن الانسان يمثل بمعنى ما ،  
نتاجا تراثيا ، لذلك نراه ذا حضور فاعل سلبا أو

## اليسار العربي الحديث والمعاصر والتراث العربي منهجاً وتطبيقاً •

فعلى صعيد المسألة الأولى جرى التركيز باتجاه استقصاء العلاقة النظرية المعرفية والايديولوجية بين القومية العربية وبين التراث العربي ، ومن ثم باتجاه تحديد عناصر هذا التراث • وفي السياق نفسه ، أخذ الحديث عن اليهودية والمسيحية والاسلام حيزاً لم يكتسب تعميقاً وتوسيعاً ضروريين • أخيراً المسألة الثالثة • قد جرى حولها نقاش بصورة حادة و ببعض التعمق • ف جرى التأكيد على أن اليسار العربي ، الذي يتوافر بين اليسار الاسلامي والماركسية ، مرّ بأزمة عميقة في مواقفه من القضية التراثية المعنية • كما بحث في أمر القطيعة التي حدثت بفعل موضوعي وذاتي بين أجنحة ذلك اليسار والجمهير العربية المؤمنة •

وقد أشير الى أن اليسار العربي مرّ بعدة مراحل ، التقى فيها بنقاط هامة مركزية واختلف فيها بنقاط بسيطة هامشية على الصعيد الايديولوجي السياسي • إلا أنه مثل قاسماً مشتركاً موحداً على صعيد الموقع النظري المعرفي من قضية التراث العربي ، هذا القاسم الذي تجسد في سداجة المستوى الذي جرى التصدي من خلاله للقضية هذه •

وجرى حوار حول انبعثات مرحلة جديدة في تاريخ اليسار العربي بالنسبة الى القضية التراثية ، تلك المرحلة التي أعلنت بعض ارهاصاتنا عن نفسها بصيغة مجموعة من الجهود البحتة الجديدة ، والتي لعلها تنطوي على تحول نظري معرفي نوعي يحقق اسهاماً « جدياً » في حل تلك القضية والاجابة عن آفاق اشكالاتها ولقد أشار جمع من المناقشين أنه في نطاق تلك المرحلة الجديدة أخذت القضية المشار إليها تبرز بمزيد من الوضوح على أنها قضية اجتماعية عينية تتمثل بالمواقع التراثية التي تأخذها الطبقات والفئات الاجتماعية في فهمها وتفسيرها وتأويلها لمعطيات تراثها وتاريخها • ومن ثم ، فإن الباحث يواجه وظيفتين لهذه العملية ، واحدة تكمن في التراث أداة قمع وتسلب وقهر وظلم ، وأخرى تقوم على التمكين لتحرير وتثوير وتنوير العمل من أجل مصالح الأغلبية المنتجة من المجتمع • إضافة

الى ذلك أشير الى أن التراث العربي يمثل وجهاً من أوجه التراث العالمي فعلاً وتفاعلاً وتعميقاً •

ولما كنا نعيش في وضعية اجتماعية مماثلة ، فإن من واجب القوى الوطنية الديمقراطية والقومية التقدمية إبراز الوظيفة الثانية لتراثها عبر بحث علمي سيفضي الى ما يمكن أن يستلهم أو أن يتبنى أو أن يعزل من عناصره ، والكشف عن الوظيفة الثانية بصورة علمية نافذة ، دون الوقوع في مزالق التهميش أو التزوير •

عدا ذلك المحور الأول ، الذي ظهر في الندوة ، برز محور آخر تمثل في دراسات ومداخلات قدمها باحثون ومناقشون • تلك الأخيرة يمكن تنهج النظر إليها من موقعين ، الأول فقد تناول العلاقة بين الديمقراطية والعروبة والعلمانية في العالم العربي عموماً بصفتها مسألة ذات أبعاد تراثية وتاريخية • أما الموقع الثاني فقد جرى التعبير عنه من زاوية استقصاء الجسور التي قامت بين الفكر العربي واللبناني المهجري من جهة والفكر اللبناني منذ عصر النهضة من جهة أخرى • وفيما يتصل بالموقع الأول ، جرى التأكيد على أن الحفاظ على عروبة لبنان في المرحلة الراهنة يكمن بصورة خاصة في التأكيد على أن المدخل الى ذلك هو الديمقراطية العلمانية • وكذا الأمر فيما يتصل بالموقع الثاني فقد اعتبرت قيمتا الحرية والديمقراطية من المسائل الجوهرية الحيوية ، التي برزت في عملية تأثير الفكر اللبناني المهجري في الوصفية الفكرية اللبنانية الداخلية •

على ذلك النحو ، كانت أعمال الندوة تأكيداً على مسالتين مركبتين ، برزتا في حوارات متعددة بين المنتدين ، الأولى منهما تكمن في أنه على صعيد القضية التراثية ، كما على صعيد المسائل الثقافية الأخرى ، يقوم تناقض عميق بين رؤيتين لهذه القضية بصفتها موقفاً منهجياً وتطبيقياً • أما المسألة الثانية فقد تبلورت في التأكيد على أن الوصول الى تحديد أعمق وأكثر شمولاً ووضوحاً • لهذين الموقفين المتناقضين • يقتضي مزيداً من





الحفاظ على عروبة الأرض العربية المهددة . ذلك لأن هذا سيسهم بصورة فاعلة في تدعيم الافاق المتقدمة للصراع العربي ضد الأمبريالية والاستعمار والصهيونية ، وامتداداتها في العالم العربي .

وقد أجمع المنتدون أنه ينبغي على جميع القوى الوطنية الديمقراطية والتقدمية بمختلف مذاهبها السياسية وأطرها النظرية وانتماءاتها الحزبية ، الدخول في معركة التراث والعمل السياسي بأدوات علمية متعددة ونافذة في إطار من الوحدة الوطنية الديمقراطية . وذلك بناء على تحقيق حد أدنى من الاتفاق على برنامج عمل نظري وسياسي وطني ديمقراطي يمثل أهداف الأمة العربية وتطلعاتها في مرحلة لم يعد فيها مكان لأحادية الطرف وللعمل الجزئي ، غير الموحد وغير المشترك .

فلنعمل جميعاً من أجل وحدة وطنية وديمقراطية تحافظ على وحدة الأرض والهوية .

الحوار وهذا الأخير إذ يتم ، فإنه يستهدف الوصول الى اقامة جسور أولية بين الطرفين الأساسيين تسمح بكشف الاشكالية العربية الثقافية عامة والعربية الاسلامية بصورة خاصة . أما الطريق الى ذلك فقد نظر على أنه يكمن في الديمقراطية . وفي هذا السياق كان اجماع في الندوة على المطالبة بتحقيق اجواء فعلية للديمقراطية في المجتمع العربي يستطيع من خلالها الفكر العربي أن يحاور نفسه ويحاور الآخرين بصورة معمقة .

لقد خرج المنتدون على وجود التناقض النظري الأيديولوجي الذي برز بينهم ، بنتيجة أساسية اعتبروها عنصراً مرجحاً وموحداً لهم في أعمالهم . تلك هي أن قضية التراث العربي منهجاً وتطبيقاً ينبغي أن تمتلك حيزاً أكبر من البحث العلمي الدقيق ، ومن ثم من العمل على توظيفها في سياق سياسي فاعل، يكون من شأنه تحقيق الوحدة الوطنية في المجتمع العربي وتوحيد عملية الكفاح من أجل

★ ★ ★

الرباط في ٢٨/١١/١٩٨٢